

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по образовательной программе высшего образования –
программе подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Научная специальность 5.9.3. Теория литературы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Теория литературы как наука

Многообразие литературных явлений и понятие системности. Понятие о литературном явлении. Три основных рода литературных явлений: литературное творчество как особый вид духовной деятельности человека; литературное произведение как сложное единство формы и содержания, модель реальной действительности в словесно-образном выражении; литературный процесс как последовательность литературных явлений, подчиняющаяся закономерностям литературного развития. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие (теория литературы, история литературы и литературная критика). Поэтика — наука о системе поэтических средств, о формах словесно-образного выражения. Общая (теоретическая) и историческая поэтика. Общие представления о методологии литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (историография, библиография, эвристика, текстология, палеография, атрибуция авторства, библиотековедение, музееведение).

Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Учение о литературном творчестве. Литература и жизнь; литературное произведение как художественное целое. Тема и идея литературного произведения, сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Художественный (поэтический) мир как субъективная модель объективной действительности. Образный строй литературного произведения. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно - выразительные средства поэтического языка. Синтаксис поэтической речи. Звуковая организации поэтической речи. Композиция литературно – художественного произведения. стих и проза. Проблема специфики стихотворной речи. Системы русского стихосложения. Литературные роды и литературные жанры. Художественный метод и стиль. Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления. Направление, течение, школа. Художественные направления как составляющие литературного процесса.

2. Литературное произведение как художественное целое

Художественная литература в кругу других искусств. Связь литературы с другими видами искусств. Историческая специфика художественного образа (скульптурность, монументальность, театральность, публицистичность и дидактизм, динамика стремительно меняющихся планов) Классификация искусства: пространственные (скульптура, архитектура, живопись), временные (музыка) и синтетические (театр, литература, кинематограф) виды искусства. Основные положения трактата Г.Э. Лессинга «Лаокоон». Специфика художественной литературы, по сравнению с другими видами искусства. Предмет художественной литературы. Понятие о человекоцентризме. Основные функции художественной литературы: социально-эстетическая, преобразующая, познавательная, воспитательная и языкотворческая.

3. Содержание и форма литературного произведения

Специфическое содержание лирики, преобладание субъективного фактора над объективным. Соотношение объективного и субъективного в эпосе и драме. Прозаическая и стихотворная формы. Связь содержания и формы с художественным методом и стилем. Литературная образность как синтез условности. Литературоведение о проблеме единства формы и содержания (Г. Гегель, Г. Гачев, В. Кожин). Идейно-тематическое содержание как ядро художественной системы. Тема — объективная основа произведения. Тема и проблема художественного произведения. Тема и сюжет, образный строй, язык. Понятие о тематике как совокупности тем. Главная тема и второстепенные. Закон тематической целостности. «Вечные темы» в литературе. Идея как выражение авторской тенденции в художественном освещении темы. Субъективность художественной идеи, образность. Идея художественная и идея научная. Литературное произведение как иерархически организованная система частных идей, подчиненных главной идее. Понятие об идейном содержании как комплексе идей,

непосредственно выражающих авторское отношение к изображаемому. Возникновение художественной идеи и ее соотношение с идейным замыслом. Сознательное и бессознательное в творчестве. Идеино-тематическое содержание как основной элемент художественной системы. Художественный (поэтический) мир как субъективная модель объективной действительности. Понятия «художественное пространство» и «художественное время». Конфликт — основная движущая сила произведения. Виды конфликта. Конфликт как ядро темы, а его разрешение как определяющий момент идеи. Конфликт и коллизия. Понятие о сюжете. Литературоведческие концепции по проблеме сюжета (Шкловский В., Томашевский Б., Уэллек Р. и Уоррен О., Кожин В., Хализев В. И др.) Источники сюжетобразования. Элементы сюжета: основные (канонические) и факультативные. Канонические элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, перипетии, кульминационный момент, развязка. Факультативные — заглавие, эпиграф, отступления, концовка (финал), пролог и эпилог. Понятие о внесюжетных элементах. Понятие «точечного» сюжета (В.В. Кожин). Понятие «фабула». Проблемы совпадения и несовпадения фабулы и сюжета в произведениях классической литературы. Композиция как организующее начало литературного произведения. Композиция сюжета. Композиция образного содержания. Внешняя композиция (архитектоника) как соотношение целого и составляющих его элементов (глава, часть, строфа). Композиция отдельных образов, сцен, эпизодов и др. Композиция речи как смена способов художественного изложения, элементов динамического повествования, статического описания, характеристики действующих лиц, портрет, монолог, диалог, полилог персонажей, поток сознания, письмо, авторские ремарки, лирические отступления, документ и др. Композиция синтаксическую и композиция звуковая.

4. Образный строй литературного произведения

Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Две концепции художественного образа. Художественный образ — специфический продукт труда, призванный «опредметить», материализовать определенное духовное содержание. Образ как особая форма освоения мира. Целостность художественного образа. Образное мышление в художественной литературе. Познание и творчество — единый целостный акт. Внутренняя структура образа (Потебня А.А.). Образ как диалектическое единство формы и содержания. Эстетическая функция образа. Теория образа П.В. Палиевского. Моделирование художественного образа: отбор, оценка, обобщение и художественное воплощение. Автор как активный творец образа. Понятие о типическом. Типизация — процесс создания типических образов. Типизация как основополагающий механизм художественного обобщения. Диалектика типического и индивидуального в построении художественного образа. Типическое в жизни. Типическое в искусстве. Соотношение типического и индивидуального. Характер — высшая форма типического образа в искусстве. Художественная актуализация существенных черт человеческого характера. Художественная деталь как индивидуальный признак и одно из выражений образной формы искусства. Типология образов. Понятие о персонаже. Персонаж, действующее лицо, литературный герой. Понятие «антигерой» (Гальцева Р., Роднянская И.). Классификация персонажей: главные (заглавные), второстепенные, эпизодические и внесценические. Внешняя и внутренняя характеристики. Портрет. Литературный пейзаж. Образы природного мира. Проблема автора. Формы авторского присутствия в эпическом тексте. Способы выражения авторского сознания в лирическом тексте. Автор в драматическом тексте. Феномен многозначности восприятия художественного образа.

5. Язык литературного произведения

Язык разговорный, литературный и поэтический. Язык как универсальная система, моделирующая действительность. Язык как образная форма искусства. Язык как словесно-речевая форма литературно-художественного произведения. Эстетическая функция слова. Поэтически язык — язык художественной литературы. «Индивидуально-стилевой контекст». Частный и общий контекст поэтического языка. Поэтическое слово — слово, преображенное контекстом. Поэтический язык как «вторичная моделирующая система» (Лотман Ю.М.) Образные средства

язык. Литературоведческий анализ поэтического языка: источники, состав, приемы отбора и применения лексики и фразеологии; своеобразие словесно-изобразительных средств (эпитетов, сравнений, разнообразных тропов и т.д.); синтаксические средства изображения; принципы речевой характеристики действующих лиц, способы их типизации и индивидуализации средствами языка; характер авторского языка (различные формы авторского присутствия в тексте и их языковое выражение) и пр. Целостность художественного образа. Речь автора и речь персонажей. Язык литературно-художественного произведения как системное единство двух его ипостасей: авторской речи и речи персонажей. Нарративная природа эпических произведений. Речевой идиостиль писателя. Язык действующих лиц как средство типизации и индивидуализации. Монолог, диалог, полилогические формы. Номинация, синонимия и антонимия. Номинация как простое называние предмета, признака или действия. Семантическая тождественность. Синонимический ряд в художественном произведении. Оказиональные слова. Омонимия и ее разновидности. Морфологические вариации слов. Омофонами. Омографы и их роль в поэтической речи. Омонимы, омофоны, омографы и омоформы как формы словесной игры. Нарращения и метаморфизация смысла. Особые лексические ресурсы поэтического языка, их классификация по историческому признаку (славянизмы, архаизмы, историзмы и неологизмы); географическому (диалектизмы и провинциализмы); национальному (варваризмы и макаронизмы); социальному (просторечия, вульгаризмы, профессионализмы и арг). Соотношение тропов. Троп как образно-смысловая игра слов. Эпитет. Идеализирующие эпитеты. Усилительные эпитеты. Способы выражения сравнений. Отрицательные сравнения. Метафора. Метафора как универсальный принцип художественного мышления в поэзии. Классификация метафор: по степени эстетического воздействия (языковые и художественные); по характеру атрибута сравнения (олицетворяющие (олицетворение), овеществляющие, абстрагирующие (символ) и конкретизирующие (аллегория)); по структуре (лексические и развернутые). Особенности метонимии в художественном тексте. Роль синекдохи. Понятие «ирония». Гипербола и литота. Художественное преувеличение и преуменьшение как одна из доминирующих особенностей фольклорной поэтики. Поэтический синтаксис. Синтаксическая организация текста — одно из эффективнейших изобразительно-выразительных средств поэтического языка. Синтаксис и интонационно-ритмическая организация поэтического текста. Три способа эстетического преобразования словесного ряда: прибавление (повтор, амплификация, плеоназм, многосоюзие); убавление (силлепсис, эллипсис, бессоюзие); перемещение (инверсия, антитеза, апостроф, гипербат, анаколупф, градация и антиклимакс, параллелизм, изоклон, триклон, хиазм).

6. Стихотворный текст. Система русского стихосложения

Классификация звуковых повторов. Эвфония как основной принцип звуковой организации поэтической речи. Отступления от благозвучия (хиатус, какофония). Традиционно выделяемые виды словесных и звуковых повторов: ассонанс и аллитерация. Частные виды словесных повторов (панторима, липограмма. Специфические виды звуковой организации: звукопись или инструментовка, звукоподражание, звуковой символизм, звуковой курсив. Художественные функции звуковых повторов. Проблема специфики стихотворной речи. Метрика как учение о внутренней соразмерности стихового ряда. Размеры и системы стихосложения. Ритмика как учение о ритме отдельной строки и о ритмической системе в целом. Строфика как учение об упорядоченном сочетании стихотворных строк. Фоника как учение о закономерностях звуковой организации стихотворного текста. Рифма. Виды рифмовки. Ритм художественной прозы. Оппозиция «стих — проза». Фольклорные и литературные корни русского стиха. Силлабический стих. Силлабические вирши. Реформа русского стихосложения в XVIII веке. Реформа стихосложения как процесс. Внутренняя структура силлаботонического стиха. Двусложники и трехсложные размеры. Внутренняя структура силлаботонического стиха (икты, междуктовы интервалы, анакруза). Понятие ритма как системы. Игра на отступлениях от идеальной метрической схемы. Горизонтальные характеристики стиха. Вертикальные катализаторы ритма: соотношение равно- и неравностопных стихов; соотношение стиховых окончаний и каталектика; enjambements. Тоническая система стихосложения. Дольники, тактовик и акцентный стих.

Междуиктовые интервалы. Проблема верлибра. Типология литературной стихопрозы новейшего времени.

7. Литературные роды и литературные жанры

Триада род – вид – жанр. Возникновение эпоса, лирики и драмы. Специфика эпического подражания по Аристотелю. Специфика повествования в эпосе. Жанровые формы эпоса: рассказ, новелла, повесть, роман-эпопея, басня и др. Виды и жанры драмы. Особенности драматического конфликта. Понятие «катарсис». фарс соти, комедия нравов, комедия положений, комедия интриги, комедия масок («дель арте»), комедия-буфф, трагикомедия, мистерия, миракль, моралите. Лирика. Жанрово-видовое деление лирики. Основные жанровые модификации античной лирики: гимн, гимней, пеан, просодии, дифирамб, ода, идиллия, сколий, френос, элегия, энкомий, эпиникий, эпиталама, эпиграмма, эпитафия, ямбы. Расцвет европейской лирической поэзии в средние века. Средневековые жанры лирики: альба, серена, серенада, пастурелла, кансона, тенсона, баллада, лирическая хороводная песня, сирвентес. Жанрово-видовая система Возрождения и классицизма: мадригал, сонет. Эволюция баллады, кансона, оды, идиллии, сатиры. «Смещение и смещение жанров» в реалистической лирике.

8. Литературный процесс: направление, течение, школа

Художественные направления как составляющие литературного процесса. «Синхронные» и «диахронные» процессы в литературе. Литературное направление как отражение этапа эволюции эстетической системы эпохи. Теоретический манифест как декларация новой художественной системы. Направлений как результат исторического развития метода. Классицизм как литературно-художественное направление. Поэма-трактат Буало «Поэтическое искусство» (1674). Сентиментализм как протест против крайностей просветительской идеологии. Антирационализм художественной концепции сентиментализма. Романтизм как тип художественного мышления. Романтизм как художественный метод, свойственный литературе первой половины XIX в. Романтика — составная часть социалистического реализма; Идея «двоемирия» как основа романтизма. Реализм: просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм. Понятие «народность». Революционная романтика социалистического реализма. Натурализм. Манифесты натурализма «Экспериментальный роман» (1880) и предисловие к «Терезе Ракэн» (1867) Э. Золя. Литературные направления модернизма: символизм, экспрессионизм, импрессионизм, акмеизм, имажинизм, футуризм, конструктивизм, абстракционизм и т.д. Течение как подразделение литературного направления. Группировки и школы как частные подразделения литературного процесса («Школа», «группировка», «группа», «кружок», «литобъединение» и т.д.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Основная литература:

1. Андреев А.Н. Теория литературы. Учебник. В 2-х частях. Часть 1: Художественное произведение. – М.: Изд-во Гревцова, 2010.
2. Крупчанов Л.М. Теория литератур. – М.: Флинта, 2012.
3. Мещеряков В.Л., Сербул М.Н., Козлов А.С. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт-Издат, 2012.
4. Теория литературных жанров: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2011. – 256 с.
5. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: учебное пособие. Изд. – 3 е. – М.: Флинта, 2011.
6. Эсалнек А.Я. Теория литературы. Изд. 2-е. – М.: Флинта, 2010.

II. Дополнительная литература:

1. Аристотель. Поэтика. Риторика : Пер. с греч. / Аристотель ; Вступ. ст. и коммент. С. Ю. Трохачева – СПб. : Азбука, 2000. – 349 с.
2. Бахтин М. М. Автор и герой : К философским основам гуманитарных наук. – СПб., 2000. – 336 с.
3. Бахтин М. М. Эпос и роман. – СПб. : Азбука, 2000. – 304 с.
4. Белинский В. Г. Собрание сочинений : В 9 томах. – М.: Худож. лит. – 1982.
5. Бройтман С.Н. Тайная поэтика Пушкина – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 110 с. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М. : Высш. шк., 1989. – 406 с. : 1 л. портр. – (Классика литературной науки).
6. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996.
7. Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. 2 : О стихах. – М. : Языки рус. культуры, 1997. – 504 с. – (Язык. Семиотика. Культура).
8. Гиришман М. М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М. : Высш. школа, 1991. – 99 с.
9. Есаулов И. А. Мистика в русской литературе советского периода Блок, Горький, Есенин, Пастернак) – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 67 с.
10. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977. Пospelов Г.Н. Теория литературы. – М., 1978
11. Левидов А. М. Автор–образ–читатель.– Л. : ЛГУ, 1983. – 350 с.
12. Литературная энциклопедия терминов и понятий / РАН, Ин-т науч. информации по обществ. наукам; гл. ред. А. Н. Николюкин. – М. : НПК «Интелвак», 2001. – 1600 с.
13. Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М., 1987.
14. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. 3-е изд., доп. – М.: Наука, 1979. – 359 с. : ил.
15. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков. Эпохи и стили. – Л. : Наука, 1973. – 254 с.
16. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста : Статьи и исследования : Заметки : Рецензии : Выступления.– СПб. : Искусство–СПБ, 1999. – 848 с.
17. Лотман Ю. М. О русской литературе. История русской прозы. Теория литературы : Статьи и исследования (1958 – 1993)ю – СПб. : Искусство–СПБ, 1997. – 848 с.
18. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. – СПб. : Искусство – СПб., 2002. – 768 с.

19. Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения : учеб. пособие для вузов. – М. : Академия, 2004. – 188 с.
20. Потебня А. А. Из лекций по теории словесности //Эстетика и поэтика. – М., 1976. – 238 с.
21. Пронин В. А. Теория литературных жанров : учеб. пособие для спец. 021500 «Издат. дело и редактирование». – М. : МГУП, 1999.
22. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США). Концепции, школы, термины : Энциклопедический справочник / Науч. ред. и сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. – М., 1995.
23. Теория литературы: в 2 т. / ред. Н. Д. Тмарченко. – М. : Academia, 2008.
24. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976.
25. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика : учеб. пособие. – М., 2002. – 334 с.
26. Тынянов Ю. Н. Литературная эволюция : Избранные труды – М., 2002. – (Лит. мастерская). – 306 с.
27. Тюпа В. И. Художественный дискурс (Введение в теорию литературы). – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 80 с.
28. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – СПб. : Азбука, 2000. – 352 с.
29. Успенский, Б. А. Семиотика искусства. – М. : Школа «Языки русской культуры», 1995. – 357 с. : ил. – (Язык. Семиотика. Культура).
30. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978.
31. Федотов О. И. Основы теории литературы : учеб. пособие для вузов. В 2 ч. Ч. 1 : Литературное творчество и литературное произведение. – М.: Владос, 2003. – 269 с.
32. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра /Подгот. текста и общ. ред. Н. В. Брагинской. – М. : Лабиринт, 1997. – 448 с. – (Философия риторики и риторика философии).
33. Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы. Учебник. – М.: Феникс, 2009.
34. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник для студентов высших учебных заведений. Изд. 5-е. – М.: Академия (Academia), 2009.
35. Холшевников, В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение : учеб. пособие. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2002. – 203 с.
36. Эйдинова В. В. Стиль художника : (Концепции стиля в литературной критике 20-х годов). – М.: Худож. лит. , 1991. – 285 с. : 1 л. портр.
37. Энциклопедия литературных произведений : [учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений гуманитар. профиля] / под ред. С. В. Стахорского. – М. :ВАГРИУС, 1998. – 655 с. – (Литературные энцикл.).

Интернет-источники:

<http://Lib.Ru:>
<http://www.gumer.info/>
<http://www.opentextnn.ru>
<http://feb-web.ru>
<http://www.philosophy.ru/>
<http://www.textology.ru>
<http://www.link-words.ru>
<http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/>
<http://wdl.org/ru>
<http://www.europeana.eu/portal/>
<http://www.iqlib.ru/>
<http://www.philology.ru>

Критерии оценки знаний поступающих

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий. В рамках вступительного испытания предусматриваются тестовые задания: 10 заданий закрытого типа с выбором одного ответа, 20 заданий на установление последовательности и (или) установление соответствия, 1 задание с развернутым ответом. Максимальная оценка – 100 баллов. При выставлении итоговой оценки набранные баллы суммируются.

Критерии оценивания и время на выполнение заданий представлены в таблице.

Таблица – Критерии оценки ответа поступающего и время на выполнение заданий вступительного испытания

Структура экзаменационных заданий	Количество заданий	Количество времени на выполнение задания, мин.	Количество баллов за выполнение задания
Тестовые задания с выбором одного ответа	10	2	2
Тестовые задания на установление последовательности и (или) установление соответствия	20	2	2
Тестовые задания с развернутым ответом	1	30	
Характеристика ответа			
Представлен полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Знание демонстрируется на фоне понимания его в системе данного направления и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию. Могут быть допущены недочеты в определении понятий.			36-40
Представлен развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения вопроса; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты. Отсутствует авторская позиция.			31-35
Представлен развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, изложен в терминах науки, но нечетко			26-30

структурирован. Допущены незначительные ошибки или недочеты.			
Представлен недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 существенные ошибки в определении основных понятий.			21-25
Представлен недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Поступающий затрудняется выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения.			16-20
Представлен неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано.			11-15
В ответе отсутствует логика изложения. Ответ представлен непоследовательно, сведения носят отрывочный, бессистемный характер. Не продемонстрировано владение понятийным аппаратом. Допущено некорректное использование научных терминов. Ответ представлен в виде набора понятий и отрывочного частичного перечисления признаков и связей. Ответ не соответствует заданию вступительного испытания.			0-10
Ответ отсутствует			0

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 51 балл.