

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по образовательной программе высшего образования –
программе подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Научная специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Русская литература XIX века

Основные особенности русской литературы XIX века. Современная постановка вопроса о национальном своеобразии, мировом значении русской классической литературы и ее периодизация.

Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития русского романтизма. Его связь с западноевропейским романтизмом. Идейно-эстетическая система романтизма и особенности романтического стиля. Различные течения в русском романтизме и пути его развития в литературе XIX века. Актуальные проблемы изучения романтизма.

В.А.Жуковский. Творческая эволюция художественного метода Жуковского. Роль поэта в развитии русской литературы, связи его творчества с западноевропейским романтизмом. В.Г.Белинский о Жуковском.

Гражданско-героический романтизм в русской литературе XIX века, его идейное и стилевое своеобразие. Творчество поэтов-декабристов. Место и значение творчества Рылеева в развитии русской поэзии. (Думы, их идейно-художественное своеобразие. Поэма "Войнаровский". Гражданская лирика).

Развитие реализма в русской литературе XIX века. Богатство способов и форм воспроизведения "правды жизни". Вопрос о типологии реализма в современном советском литературоведении.

И.А.Крылов- новатор басенного творчества. Реализм и народность его басен. Мастерство баснописца. В.Г.Белинский о Крылове. А.С.Грибоедов. "Горе от ума" как новый этап в развитии русской драматургии. Проблема творческого метода Грибоедова. Новаторские принципы его драматургии (проблематика, образы, композиция, жанр, язык и стих комедии). В.Г.Белинский и И.А.Гончаров о "Горе от ума".

А.С.Пушкин. Лирика Пушкина 1810-х и первой половины 20-х годов в ее отношении к традициям и современным поэту идейно-эстетическим исканиям русской поэзии.

Южные поэмы как новый этап в поэтическом развитии Пушкина. Пушкин и Байрон. Преодоление байронизма. Поэтический мир поэмы "Цыганы" и ее роль в развитии творческого метода писателя.

"Борис Годунов" как первая в русской литературе реалистическая трагедия. Ее проблематика, образы, стиль.

"Евгений Онегин" - реалистический роман в стихах. Проблематика и центральные образы романа. Развитие характера Онегина. Образ автора в романе. Жанровое своеобразие, особенности композиции, язык и стих романа. "Онегинская строфа". Значение "Евгения Онегина" для развития реализма в русской литературе. В.Г.Белинский о романе "Евгений Онегин". Широта исторического и философского мышления А.С.Пушкина как создателя поэм "Полтава" и "Медный всадник". Особенности поэтического стиля поэм.

Глубина проблематики, художественное и стилевое своеобразие прозы А.С.Пушкина. Ее значение для становления и последующего развития реалистической русской прозы. От "Арапа Великого" к "Дубровскому" и "Капитанской дочке". Особенности построения повести "Капитанская дочка". Авторская позиция.

Творчество А.С.Пушкина в оценке отечественной критики и в исследованиях советских литературоведов (по выбору экзаменующегося).

М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики Лермонтова, ее эволюция. Стилевое своеобразие зрелой лирики Лермонтова. В.Г.Белинский о лирике Лермонтова.

Особенности художественного метода Лермонтова, их социально-историческая и эстетическая обусловленность. Соотношение романтических и реалистических начал. Постановка вопроса о творческом методе Лермонтова в советском литературоведении.

Поэмы "Мцыри" и "Демон". Проблематика. Своебразие образа романтического героя. Особенности композиции и стиля поэм.

"Песня про купца Калашникова..." - "историческая поэма в народном духе" (Белинский). Проблематика, образы, композиция и язык поэмы. "Герой нашего времени" - первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Печорин как социальный тип. В.Г.Белинский о типичности образа Печорина.

А.В.Кольцов. Народность поэзии Кольцова, своеобразие его песен. В.Г.Белинский о Кольцове.

Н.В.Гоголь. Творческий путь. Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Гоголя. Особенности метода и стиля. Повесть "Шинель" - этапное произведение русской литературы. Комедия "Ревизор". Новаторский характер комедии, ее значение для русской литературы и русского театра.

Поэма "Мертвые души". Ее замысел, проблематика, образы, композиция. Особенности типизации образов, особенности гоголевской сатиры. "Мертвые души" в оценке русской критики и в исследованиях советских ученых. "Натуральная школа" в литературной борьбе 40-х годов XIX века. Ее роль в развитии русского критического реализма. В.Г.Белинский и "натуральная школа".

В.Г.Белинский. Литературно-критическая деятельность. Эстетическая теория Белинского и ее роль в развитии русской эстетики.

А.И.Герцен и его роль в общественно-политической и литературной борьбе 40-60-х годов XIX века. Роман "Кто виноват?" как произведение "натуральной школы".

"Былое и думы" как энциклопедия русской жизни 30-60-х годов XIX века. Журнал "Современник" в общественно-политической и литературной борьбе 1850-60-х годов.

Н.Г.Чернышевский как теоретик и критик литературы. Роль Чернышевского в общественной и литературной борьбе его времени. Роман Н.Г.Чернышевского "Что делать?". Социально-политическая и философская проблематика романа и его художественная структура. Проблема положительного героя.

Н.А.Добролюбов как создатель "реальной критики". Его концепция народности литературы и теория реализма. Мастерство Добролюбова-критика в статьях о Гончарове, Островском, Достоевском.

Д.И.Писарев. Своебразие его эстетической позиции и литературно-критических выступлений.

Писатели-демократы 60-х годов (В.А.Слепцов, Н.Г.Помяловский, Ф.М.Решетников). Их роль в идейной борьбе и развитии литературы 60-х годов XIX века.

Н.А.Некрасов. Лирика Некрасова в литературном процессе 60-70-х годов. Ее революционно-демократический характер. Новаторство Некрасова-лирика. Анализ (по выбору экзаменующегося) одного из исследований о творчестве поэта.

Новаторство Некрасова в жанре поэмы. "Кому на Руси жить хорошо" - итог и вершина поэтического мастерства Некрасова.

Основные направления в развитии русской поэзии 60-х годов. Эстетическая программа и художественная практика школы "чистого искусства". Творчество А.А.Фета.

Ф.И.Тютчев как поэт-философ. Концепция мира и человека в лирике Тютчева, стиль его поэзии. Связь Тютчева с традициями европейской и русской философской лирики.

И.А.Гончаров. Место и роль Гончарова в развитии русского реализма. Проблематика и художественная структура романа "Обломов". Добролюбов и Дружинин об Обломове и обломовщине.

И.С.Тургенев. "Записки охотника", их идейно-художественное своеобразие, их место в русской литературе.

Художественное отражение общественной и идейной жизни 40-50-х годов XIX века в романах Тургенева "Рудин", "Дворянское гнездо", "Накануне". Типологические особенности тургеневского романа.

Социальный конфликт и конфликт поколений в романе "Отцы и дети". Образ разночинца-демократа в изображении Тургенева. "Отцы и дети" в русской критике и современном литературоведении.

Проблематика и поэтика произведений И.С.Тургенева последнего периода творчества.

А.Н.Островский. Островский- создатель русского реалистического театра. Периодизация творчества драматурга. Идейные и творческие искания Островского в 1840-50-х, годах.

Драма "Гроза". Образ Катерины и его истолкование Добролюбовым, Писаревым, Ап. Григорьевым. Жанрово-тематическое многообразие пореформенного творчества Островского, его драмы и комедии. Основные темы, образы и мотивы пьес: "На всякого мудреца довольно простоты", "Бешеные деньги", "Лес", "Волки и овцы", "Бесприданница", "Снегурочка" и др.Островского.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Развитие и характер его сатиры. "История одного города". "Сказки".

"Господа Головлевы" - новый тип социального романа. Развитие и обогащение принципов сатирического изображения в романе. Образ Иудушки Голов-лева. Современное литературоведение о Салтыкове-Щедрине. Новые тенденции в литературном процессе 70-80-х годов XIX века. Творчество Г.И.Успенского. Успенский - мастер очерка.

Ф.М.Достоевский. Идейная и творческая эволюция Достоевского от "Бедных людей" до романов середины 60-х годов.

Роман "Преступление и наказание". Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа. Особенности метода и стиля Достоевского-романиста. Д.И.Писарев и современные ученые о романе. Проблематика и образы романов "Идиот", "Бесы" и "Братья Карамазовы". Теория "полифонического" романа Достоевского Михаила Бахтина. Мировое значение писателя.

Л.Н.Толстой. Творчество Толстого 50-х-начала 60-х годов. Становление художественного метода. Жанровые искания писателя. Н.Г.Чернышевский об особенностях таланта "молодого" Толстого.

"Война и мир" Л.Н.Толстого - героико-патриотический роман-эпопея. Андрей Болконский и Пьер Безухов - воплощение социально-философских, нравственно-психологических исканий Льва Толстого. Принципы и средства раскрытия "диалектики души" человека в романе-эпопее "Война и мир". Роман "Анна Каренина". Специфика отражения и художественного выражения в романе взглядов и настроений Толстого накануне перелома в его мировоззрении. Особенности поэтики романа.

Причины и сущность решительного перелома в мировоззрении и творчестве Толстого. Специфика идейных и эстетических позиций "позднего" Толстого, ее отражение в рассказах, повестях, драмах 80-х-900-х годов, в романе "Воскресение". Социальная и философско-этическая проблематика, образная система, метод и стиль "Воскресения".

Мировое значение Толстого. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого в исследованиях советских ученых.

В.Г.Короленко. Особенности литературной биографии и творческого метода писателя. Идейные мотивы, образы, поэтический стиль рассказов и повестей Короленко.

А.П.Чехов. Этапы творческого развития. Чехов - мастер реалистического рассказа.

Новаторство Чехова-драматурга. "Три сестры", "Вишневый сад". Мировое значение Чехова.

II. Серебряный век русской литературы

Два века русской литературы. Серебряный век как историко-культурная эпоха. Развитие религиозной, философской мысли как следствие социально-экономических преобразований. Синтез жанров, методов, стилей - характерная черта искусства этого периода. Традиции и новаторство. Основные направления в литературе, их философско-эстетическое обоснование.

Символизм как способ видения мира, художественного мышления. Исторические, религиозные, философские, эстетические корни символизма. "Старшие" и "младосимволисты". Понятие символа. Человек и мир в поэзии символистов. Эстетическая программа, поэтика "старших" символистов (Н. Минский, Д. Мережковский, К. Бальмонт). Поэзия и позиция - В.Я. Брюсов.

Философия В. Соловьёва как основа художественного мира "младосимволистов". Духовная и эстетическая эволюция А. Блока. От "Стихов о Прекрасной Даме" - к "Возмездию" и "Двенадцати". Основные лирические циклы. Драматургия символистов. Публицистика Блока.

А. Белый и кружок "аргонавтов". Основные книги лирики А. Белого. Цвето-звуковое начало его поэзии, своеобразие символики. Проза символистов: романы А. Белого, Ф. Сологуба. Традиции и новаторство романа XX века.

Акмеизм как новое направление русского модернизма. Акмеизм и символизм. Н. Гумилёв и С. Городецкий - теоретики акмеизма. Особенности поэтики акмеистов. Н. Гумилёв, поэт и личность. Эволюция лирического героя Н. Гумилёва. Основные темы и поэтические циклы. Трагическая судьба поэта.

Поэзия А. Ахматовой - "книга женской души". Основные лирические сборники. Многообразие проявлений любовного чувства. Эпичность лирики Ахматовой. Художественное своеобразие её лирики. "Единоличье чувств" в поэзии М.И. Цветаевой. Философский характер её лирики. Проза и драматургия.

Футуризм. Эстетическая программа направления, её эпатирующий характер. Разнообразие индивидуальностей: В. Хлебников, И. Северянин, В. Маяковский. Мятежный дух поэзии Маяковского, её разрушающий характер по отношению к буржуазному обществу. Основные темы лирики. Глубина переживаний в любовной лирике. "Облако в штанах" - "программная вещь" раннего Маяковского.

Неореализм. Традиции русской классики (Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Гоголя и др.) и особенности нового художественного мышления. Идея синтеза: слияние реалистических, романтических, символистских тенденций в творчестве неореалистов. Активизация авторского начала в повествовании, поиск нравственно-философского идеала. Роль литературного объединения "Среда" и издательства "Знание" в популяризации творчества младых прозаиков - Бунина, Андреева, Зайцева и др.

И.А. Бунин. Становление личности писателя. Бунин и Орел. Поэзия и проза Бунина. Основные мотивы в поэзии. Тяготение к вопросам о сущности бытия, о путях России.

Эволюция темы России и русского национального характера в прозе Бунина 90-х-10-х годов; от скорби об утрате былых материальных и духовных ценностей, через признание "двух душ" в русском человеке и беспощадного разоблачения в нём "пугачевского" начала- до признания вечных нравственных ценностей. Л.Н. Андреев. Становление художника. Андреев и Орёл. От "бытовых" рассказов - к условно-аллегорическим и философско-психологическим. Единство реального и трансцендентного в концепции мира и человека. Особенности "метафизического видения" писателя. Особенности поэтики. Жанровое многообразие творчества Андреева. Теория драмы и два этапа драматургического творчества. Роман XX века и андреевский роман. Публицистика и дневники Андреева. А.И. Куприн. Становление художника. Тематическое и жанровое многообразие рассказов Куприна. Критика социальной действительности: капиталистических отношений, армейских порядков, правосудия, семейных устоев - в повестях Куприна - "Молох", "Поединок". Тема любви, её спасительного назначения в жизни человека в произведениях Куприна. Духовный мир человека, изображение его "высот" и "низин" в произведениях Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва, А.К. Ремизова. К вопросу о художественном методе советской литературы. У истоков соцреализма (статьи В.И. Ленина, В.Я. Брюсова, сб. "Вехи" о трагических ошибках русской интеллигенции). Тема народной судьбы в дооктябрьском творчестве А. Серафимовича, В. Вересаева. "Новокрестьянская" поэзия и творчество С.А. Есенина. Основные темы и художественное своеобразие творчества. А.М. Горький. Становление писателя. Образ Руси и русского человека в дооктябрьском творчестве писателя. Романтические и реалистические начала в творчестве, два типа героя. Причины обращения к драматургии. Философско-психологическая драма "На дне": чеховские традиции и своеобразное их преломление. Политизация взглядов Горького в период первой русской революции и отражение её в творчестве - повесть "Мать". Горький и Октябрь. Отражение настроений Горького в публицистике.

III. Русская литература XX века

Литература как художественное отражение истории. Периодизация. О художественном методе советской литературы. Революция судьбы русской интеллигенции. Публицистика, её актуальные проблемы. (Горький, Бунин, Андреев).

Революция и гражданская война в оценке писателей разных социально-политических ориентаций (Фадеев, Серафимович, Бабель, Цветаева, Волошин и др.).

Литература 20-х годов. Многообразие литературных группировок, жанров, тем и проблем как отражение особенностей эпохи. Жанр антиутопии в русской литературе. Роман Замятиня "Мы".

Поэзия 20-30-х годов. Судьбы русских поэтов: А. Ахматова, М. Цветаева, М. Волошин, О. Мандельштам. Основные проблемы творчества, жанровое своеобразие.

Общественная деятельность и творчество М. Горького после Октября. Новые аспекты творчества, концепция жизни и человека в "Моих университетах", в литературных портретах, в "Деле Артамоновых". "Жизнь Клима Самгина" как "энциклопедия русской жизни".

Послеоктябрьское творчество В. Маяковского. Личное и общественное в лирике и поэмах. Два взгляда на революцию: Маяковский и Блок.

Художественный мир. А. Платонова: мотивы и образы, художественное своеобразие, особенности психологизма в романах "Чевенгур", "Котлован". Платонов-сатирик.

Литература 30-х годов. Творчество М. Булгакова - яркое продолжение русской реалистической классики. Разножанровость и разнотемье в творчестве Булгакова. "Мастер и Маргарита": проблемы и образы романа.

Творчество М. Шолохова. Народ и личность в революции в романе "Тихий Дон". Споры о романе. Современная оценка романа "Поднятая целина".

Художник в контексте времени. Творчество А. Н. Толстого. Жанр исторического романа в литературе 30-х годов. "Пётр I".

Путь Б. Пастернака к поэтическому и прозаическому эпосу. Роман "Доктор Живаго": проблемы и художественные особенности.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Жанровое своеобразие. Основные темы лирики и прозы.

Литература периода "оттепели". Активизация литературной жизни. Реабилитация незаконно репрессированных: И. Бабеля, А. Васильева, О. Мандельштама, Б. Пильняка и др. Возвращение не издававшихся произведений А. Ахматовой, М. Цветаевой. М. Булгакова, С. Есенина, М. Зощенко, Б. Пастернака, А. Платонова и др. Критика деформаций общественной жизни (В. Дудинцев "Не хлебом единым", Г. Николаева "Битва в пути", и. Эренбург Оттепель" и др.) Вступление в литературу нового поколения писателей (А. Вознесенский, Ф. Абрамов, Е. Евтушенко, Б. Окуджава и др.) Незавершенность процессов демократизации. Диссидентская литература и самиздат. Эмиграция.

Проблематика и художественное своеобразие поэзии А. Твардовского. Проблема народного счастья и её современная интерпретация в поэме «Страна Муравия». Особенности жанра и композиции поэмы "Василий Тёркин, традиции и новаторство. Философская и сатирическая поэзия. Память народа - суд истории в поэме "По праву памяти".

Традиции русской классики в творчестве А. Солженицына. Художественное раскрытие деформации общественной жизни в повести "Один день Ивана Денисовича". Образ женщины-крестьянки в рассказе "Матрёшин двор". Хронотоп малой прозы. Документальное и художественное в "Архипелаге ГУЛАГ". Историческая концепция в "Красном колесе". Публицистика и автобиографическая проза.

Творчество Ф. Абрамова. Проблематика и структура романа "Братья и сестры", его психологизм 'и поэтика. Характеры, форма повествования, автор в повестях и рассказах. Публицистика Ф. Абрамова.

Проблематика, жанровое и стилистическое многообразие творчества В. Шукшина. Преобразование жанрово-стилевой формы рассказа. Ситуация и конфликты. Характерология.

Психологизм. Проблема циклизации. Киноповести ("Калина красная"). Единство комического и трагического в произведениях Шукшина.

Новый взгляд на войну в литературе 60-90-х годов. Появление "лейтенантской прозы" (Ю. Бондарев, В. Богомолов и др.) и масштабно-историческое изображение событий (К. Симонов). Углубление антивоенной проблематики (Г. Бакланов, Б. Васильев, В. Астафьев, В. Кондратьев, В. Быков, Д. Гранин). Внутренняя полемичность "военной прозы". Значение документа и мемуаристики ("Блокадная книга" А. Адамовича и Д. Гранина). Усиление нравственно-философских поисков, сближение с "деревенской прозой" (В. Распутин "Живи и помни", Е. Носов "Усвятские слемоносцы"). Нравственно-философское осмысление войны в эпопее В. Гроссмана "Жизнь и судьба". Полемика вокруг романа В. Быкова "Стужа".

Художественное осмысление процесса колLECTивизации в произведениях 60-80-х годов. Трагические события колLECTивизации в произведениях С. Залыгина, В. Белова, Б. Можаева, М. Алексеева. Русская деревня в свете общечеловеческих проблем. Философия природы, "естественного мира" и народные традиции ("Лад" В. Белова). Национальный характер и ориентация на народное слово.

Творчество В. Астафьева. Творческая история и жанр "Последнего поклона". Нравственные устои народной жизни, народные типы, язык. Военная проблематика ("Пастух и пастушка", "Прокляты и убиты"). Повествование в рассказах "Царь-рыба", природа как мера нравственности человека, роль нравственного начала и моральных потерь в обществе в "Печальном детективе". Публицистическое и художественное вропане.

Творчество В. Распутина. Философско-эстетическое и остросоциальное в творчестве писателя. Философский аспект темы "памяти" в повестях "Живи и помни", "Последний срок", "Прощание с Матерью", и др. Идея "возвращения к истокам". Поэтика и концепция художественного слова. Повесть "Пожар" - герои и конфликты, функции "катастрофического" сюжета, концепция личности, публицистический пафос.

Художественное осмысление "белых пятен" истории. Трагедия и мужество народа в произведениях лагерной и тюремной тематики (произведения А. Солженицына, рассказы В. Шаламова, "Черные камни" А. Жигулина, "Погружение во тьму" О. Волкова, повесть "Верный Руслан" Г. Владимова, рассказы В. Тендрякова). Мемуары и дневники репрессированных писателей.

Основные тенденции развития прозы 60-90-х годов. Художественно-публицистические произведения середины 50-начала 60-х годов и "лирическая проза" В. Солоухина и О. Берггольц. "Лирико-исповедальная" (А. Кузнецов, В. Аксёнов) и мемуарная проза (К. Паустовский, И. Эренбург). "Деревенская" и "военная" проза как вершины достижения данного периода.

Проблемы взаимосвязи времени (Ч. Айтматов "Бурунныи полустанок", "Плаха", Ю. Трифонов "Старик", А. Битов "Пушкинский дом"). Ассоциативно-метафорическая проза В. Катаева. Сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева. Социально-психологические конфликты в повестях С. Каледина, С. Антонова, А. Приставкина, Ю. Полякова. Поколение "сорокалетних": В. Маканин, Р. Киреев, А. Ким, В. Личутин, А. Курчаткин, и др. Освоение повседневного быта в произведениях Т. Толстой, Л. Петрушевский, Вик. Ерофеева, и др. Место "возвращенной" литературы в современном литературном процессе. Исторический роман в 70-80-е годы (Ю. Трифонов, Ю. Давыдов, С. Бородин, В. Шукшин, В. Чивилихин, Б. Окуджава, А. Солженицын).

Жанр антиутопии в современной прозе.

Жанрово-стилевые искания в драматургии. Преодоление "бесконфликтности" в 50-е годы. Развитие социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин). Историко-революционная тема (Н. Погодин, М. Шатров). Психологическая тенденция в драме 60-80-х годов. Острота социальной и нравственной проблематики, жанровое своеобразие "Утиной охоты" А. Вампилова. Драматургия "новой волны" (Л. Петрушевская, А. Галин). Развитие публицистической драмы и комедиографии.

Развитие поэзии в 60-80-е годы. "Лирический взрыв" в поэзии в конце 50-х-начале 60-х годов. Философско-поэтическое осмысление "вечных тем" ("Раздумье" Н. Асеева, "Солнцеворот",

"Синяя весна" В. Луговского, "Стихи" Л. Мартынова). Человек и природа в поздней лирике Н. Заболоцкого. Цикл Б. Пастернака "Когда разгуляется".

Художественные поиски А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Р. Казаковой, Н. Матвеевой. Развитие поэзии в 60-е годы (А. Прокофьев, Я. Смеляков, Б. Ручьев, Л. Татьяничева, А. Яшин, Н. Рыленков, В. Солоухин). Лирика Н. Рубцова. Пути развития поэмы (В. Луговский, А. Твардовский, А. Ахматова).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Основная литература:

1. В пространстве языка и культуры: звук, знак, смысл: монография / отв. ред. Демьянков В.З., Порхомовский В.Я. – М., 2010.
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. [Электронное издание]. Московский государственный университет печати. Режим доступа: www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-011.htm.
3. Прозоров В.В. История русской критики / Учебник для вузов.. - М.: Высшая школа, 2009.
4. Никонова Т.А. История русской литературы XX века: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. Единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.73.7.4

II. Дополнительная литература:

1. Абашев В. В. Урбанизм В. Брюсова и натурфилософская лирика В. Брюсова.- – М., 1988.
2. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. История русской литературы XX в.: В 2 кн. – М.: Новое литературное обозрение, 2009.
3. Аверинцев С.С. Судьба и весть О. Мандельштама //О. Мандельштам – М. Соч. в 2 т. Т.1. – М., 1990.
4. Алексеев М. П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. – Л., 1972.
5. Анализ драматического произведения.– Л., 1988.
6. Анализ литературного произведения.– Л., 1976.
7. Аношкина В.Н., Петров С. – М. История русской литературы XIX века: 1800-1830 годы.-М, 1989.
8. Афонин Л.Н. Леонид Андреев.– Орел, 1959.
9. Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. – М., 1998.
10. Бабичева Ю.В. Драматургия– Л. Андреева эпохи первой русской революции. -Вологда, 1971.
11. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века. – М., 1993.
12. Барковская Н.В. Поэтика символистского романа. - Екатеринбург. 1998.
13. Бахтин– М. – М. Вопросы литературы и эстетики.– М., 1975.
14. Бахтин– М. – М. Литературно-критические статьи.– М., 1986.
15. Бахтин– М. – М. Эстетика словесного творчества.– М., 1979.
16. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М., 1975.
17. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
18. Белинский В. Г. Собр. соч. В 9-ти т. – М., 1976—1982.
19. Белый Л.Н. Танцующая душа. По поэтическим садам М.Цветаевой. -Ульяновск, 1992.
20. Бердников Г. П. Чехов. Идейные и творческие искания. – М., 1984.
21. Бердяев Н.А. Русская идея: В 2-х т.– М., 1994.
22. Благой Д. Д. Душа в заветной лире. – М., 1979.
23. Благой Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» Фета. – М., 1975.
24. Благой Д.Д От Кантемира до наших дней.– М., 1973.
25. Бонди С. М. О Пушкине. – М., 1983.
26. Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
27. Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман. – М.; Л., 1963.
28. Бурсов Б. Национальное своеобразие русской литературы.– Л., 1967.
29. Бялик Б.А. Судьба М. Горького.– М., 1968.
30. Бялый Г. А. Чехов и русская литература. – Л., 1981.
31. Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». – СПб., 1904.
32. Видуэцкая И. И. Николай Семенович Лесков. – М., 1979.

33. Галаган Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. – Л., 1981.

34. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. – Л., 1977.

35. Громов М. П. Чехов. – М., 1993.

36. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. – М., 1962.

37. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. – М.; Л., 1959.

38. Гуревич А. М. Романтизм в русской литературе. – М., 1980.

39. Гусев Н. Н., Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии. Кн. 1-6. – М., 1954-1998.

40. Добролюбов Н. А. Собр. соч. Т. 1-3. – М., 1950-1952.

41. Долгополов В. С. На рубеже веков. – Л., 1985.

42. Достоевский — художник и мыслитель. Сб. статей. – М., 1972.

43. Достоевский и русские писатели. Сб. статей. – М., 1971.

44. Дубровин А. А. Грибоедов и художественная культура его времени. – М., 1993.

45. Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова. В 3х т. – М.; Л., 1947-1952.

46. Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. – Л., 1991.

47. Елизаветина Г. Г. Добролюбов и литературный процесс его времени. – М., 1989.

48. Елизаветина Г. Г. Писарев-критик, испытание эстетикой. – М., 1999.

49. Еремеев А. Э. Русская философская проза. – Томск, 1989.

50. Ернишилов В. Александр Блок. Штрихи судьбы. – М., 1980.

51. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.

52. Жирмунский В. М. Творчество Анны Ахматовой. – Л., 1973.

53. Жолковский А. Культура русского модернизма. – М., 1993.

54. Жуковский и русская культура. – Л., 1987.

55. Журавлева А. И. А. Н. Островский — комедиограф. – М., 1981.

56. Журавлева А. И. Русская драма и литературный процесс XIX века: От Гоголя до Чехова. – М., 1988.

57. Заманская В. В. Русская литература первой трети XX века: проблемы экзистенциального сознания. -Екатеринбург. 1996.

58. Захарова В. Т. Импрессионистские тенденции в русской прозе начала XX века. – М., 1993.

59. Золотусский И. П. Гоголь. – М., 1989.

60. И. А. Бунин и литературный процесс XX века. Сборник научн. трудов: В 2 ч. Орел, 2000.

61. Илюшин А. А. Русское стихосложение. – М., 1988.

62. История романтизма в русской литературе. В 2-х кн. – М., 1979.

63. История русского романа. В 2-х т. – Л., 1962-1964.

64. История русской драматургии. Кн. 1, 2. – Л., 1982-1983.

65. История русской драматургия: вторая пол. XIX нач. XX века. – Л., 1987.

66. История русской журналистики XVIII—XIX вв. – М., 1966.

67. История русской критики. В 2-х т. – М.; Л., 1958.

68. История русской литературы XIX в. Вторая половина. – М., 1987.

69. История русской литературы XIX в. Т. I-V. Под ред. Д. Н. Овсянико-Куликовского. – М., 1908-1915.

70. История русской литературы XIX века (вторая половина). Под ред. Н. Н. Скатова. – М., 1991.

71. История русской литературы XIX века. Т. 1-2. – М., 1960-1962.

72. История русской литературы XIX века: В 2-х ч./ Под ред. С. М. Петрова (любое издание).

73. История русской литературы XI-XIX вв. – М., 2000.

74. История русской литературы X-XVII веков. Под ред. Д. С. Лихачева. – М., 1980.

75. История русской литературы. В 10 т. – М.; Л., 1941-1956.

76. История русской литературы. В 3-х т. – М., 1958-1964.

77. История русской литературы. В 4-х т. – Л., 1980-1983.

78. История русской литературы. Кн. I. 1800-1830-е гг.; Кн. II. 1840-1860-е гг.; Кн. III. 1870-1890-е гг. – М., 2001.

79. История русской поэзии. В 2-х т. – Л., 1968-1969.

80. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского.– М., 1991.
81. Карпов В.В. Н.С. Гумилев//Н.Гумилев. Стихотворения и поэмы.– Л.. 1988.
82. Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. – М., 1978.
83. Касаткина В. Н. Романтическая муз Пушкина. – М., 2001.
84. Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. – М., 1980.
85. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX веков. – М.,1990.
86. Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. – М., 1973.
87. Кошелев В. А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. – М., 1987.
88. Красухин Г. Г. Доверимся Пушкину. Анализ прозы, поэзии, драматургии. – М., 1999.
89. Краткая литературная энциклопедия: В 9-ти т.– М.,1962-1978.
90. Краткий словарь литературоведческих терминов / Ред. и сост.Н.В. Колокольцева.– М., 1966. – Л.И.Тимофеев, С.В.Тураев.– М.,1985.
91. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. – М., 1997.
92. Кулешов В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. – М., 1982.
93. Кулешов В. И. Славянофилы и русская литература. – М., 1977.
94. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2005.
95. Кулешов В.И. Русская демократическая литература 50-60-х годов XIX в.– М.,1983.
96. Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы.– Л., 1976.
97. Куприянова Е. Н. Эстетика Толстого. – М.; Л., 1966.
98. Курляндская Г. Б. Художественный метод Тургенева-романиста. – Тула, 1972.
99. Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. – М., 1975.
100. Лебедев Ю.В. История русской литературыXIX в.: в 3 частях. – М., 2007.
101. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
102. Литература и история: (Исторический процесс в творческом сознании русских писателей XVIII-XXв.в.).– СПб., 1992.
103. Литературный энциклопедический словарь.– М.,1987.
104. Литературоведение на пороге XXI века.– М., 1998.
105. Ломунов К. Н. Над страницами «Воскресения». – М., 1979.
106. Лотман Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени. – М.; Л., 1961.
107. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века.– Л.,1974.
108. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). – СПб., 1994.
109. Лотман Ю. М. Структура художественного текста.– М., 1970.
110. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии.– СПб., 1996.
111. Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Биография. Кн. 1-4. – М., 1951-1989.
112. Максимов Д. Брюсов: Поэзия и позиция.– Л., 1969.
113. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. – М.; Л., 1964.
114. Максимов Д. Поэзия и проза А. Блока.– Л., 1981.
115. Мани Ю. В. Поэтика Гоголя. – Л., 1978.
116. Мани Ю. Динамика русского романтизма.– М., 1995.
117. Методология анализа литературного произведения.– М.. 1988 .
118. Методология анализа литературного процесса.– М., 1989.
119. Мировое значение русской литературы XIX века.– М., 1987.
120. Михайлова Е. Н. Проза Лермонтова. – М., 1967.
121. Михайлова Н. И. «Собранье пестрых глав». О романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». – М., 1994.
122. Михеичева Е.А. О психологизме Л.Андреева. - Орел, 1994.
123. Мордовченко Н. Белинский и русская литература его времени. – М.; Л., 1950.
124. Мосалева Г.В. Особенности повествования: от Пушкина к Лескову.– Ижевск-Екатеринбург, 1999.
125. Моторин А. В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века. – Вел. Новгород, 1998.

126. Мущенко Е.Г. Путь к новому роману на рубеже XIX-XX веков. Воронеж. 1986.
127. Наука о литературе в XX веке (История, методология, литературный процесс). – М., 2001.
128. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. – М., 1996.
129. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. Становление и жанровая эволюция.– М., 1997.
130. Некрасов и русская литература. Сб. статей. – М., 1971.
131. Непомнящий В. С. Пушкин. Русская картина мира. – М., 1999.
132. Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977.
133. Николаев С. И. Литературная культура петровской эпохи. – СПб., 1996.
134. Николаева Е. В. Художественный мир Л. Н. Толстого 1880-1900 гг. – М., 2000.
135. Овчинина И. А. А. Н. Островский. Этапы творчества. – М., 1999.
136. Однокое В.Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа XIX века. - Новосибирск, 1971.
137. Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии с 1892 по 1899 год. – М., 1998.
138. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
139. Орлов В. Гамаюн. Жизнь А. Блока.– М., 1980
140. Павловский А. Куст рябины: о поэзии М. Цветаевой. - Л, 1989.
141. Павловский И.А. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М., 1991.
142. Паперный З. О. «Вопреки всем правилам». Пьесы и водевили Чехова. – М., 1982.
143. Петров С.М. Критический реализм.– М.,1980.
144. Пигарев К. В. Русская литература и изобразительное искусство (XVIII – первая четверть XIX в.). – М., 1966.
145. Пигарев К. В. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. – М., 1962.
146. Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». – М., 1971.
147. Погоцкая Э. О поэтике Чехова.– М., 2000.
148. Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX в. Т. II. Ч. I. – М., 1972.
149. Проблемы типологии русского реализма.– М., 1969.
150. Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. – М., 1965.
151. Развитие реализма в русской литературе: В 3-х т.– М., 1972-1974.
152. Ревякин А.И. История русской литературы XIX века. 1-ая половина. Изд.2.– М.,1981.
153. Русская классическая литература. Разборы и анализы.– М., 1969.
154. Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра.– Л., 1973.
155. Русская романтическая повесть.– М., 1980.
156. Русская романтическая повесть: Первая треть XIX в.– М., 1985.
157. Русская романтическая поэма: Первая половина XIX века.– М., 1987.
158. Русские писатели: Библиографический словарь: В 2-х ч.– М., 1990.
159. Русский романтизм.– Л., 1978.
160. Русский романтизм/ Под ред. Н.А. Гуляева.– М.,1974.
161. Сарычев В.А. Эстетика русского модернизма. -Воронеж, 1991.
162. Селезнев Ю. В мире Достоевского. – М., 1980.
163. Серебряный век в России: Избранные страницы.– М., 1993.
164. Скатов Н. Н. Сочинения. В 4-х т. – М., 2001.
165. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей.– М., 1972.
166. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. – М., 1975.
167. Сквозников В. Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. – М., 1999.
168. Смирнов А. А. Литературная теория русского классицизма. – М., 1981.
169. Смирнов А. А. Романтическая лирика А. С. Пушкина. – М., 1994.
170. Смирнова– Л.А. Русская литература конца XIXначала XX веков. – М., 1993.
171. Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. Т. I. – М., 1985.

172. Соколов А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. – М., 1985.

173. Сохряков Ю. И. Национальная идея в отечественной публицистике XIX — начала XX в. – М., 2000.

174. Сохряков Ю. И. Творчество Ф. М. Достоевского и русская проза XX века (70—80-е годы). – М., 2002.

175. Сохряков Ю. И. Художественные открытия русских классиков (о мировом значении русской литературы). – М., 1990.

176. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. – М., 1981.

177. Степанов Л. А. Эстетическое и художественное мышление А. С. Грибоедова. – Краснодар, 2001.

178. Творчество Ф. М. Достоевского. Сб. статей. – М., 1959.

179. Троицкий В. Ю. Лесков-художник. – М., 1974.

180. Троицкий В.Ю. Художественные открытия русской романтической прозы 20-30-х годов XIX в.– М., 1985.

181. Тынянов Ю.Н. Литературный факт.– М., 1993.

182. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино.– М., 1977.

183. Тюхова Е. В. О психологизме Лескова. – Саратов, 1993.

184. Удодов Б. Т. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. – Воронеж, 1973.

185. Фет. Поэт и мыслитель. Сб. научных статей. – М., 1999.

186. Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая литература. – Л., 1979.

187. Фридман Н. В. Проза Батюшкова. – М., 1965.

188. Храпченко – М.Б. Художественное творчество, действительность, человек.– М., 1982.

189. Храпченко М. Б. Творчество Гоголя. – М., 1959.

190. Христианство и русская литература. Сб. статей. Отв. ред. В. А. Котельников. – СПб., 1994.

191. Черников А.П. Серебряный век русской литературы.Калуга. 1998.

192. Чудаков А. П. Слово — вещь — мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. – М., 1992.

193. Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. – М., 1952.

194. Шаталов С. Е. художественный мир И. С. Тургенева. – М., 1979.

195. Шах-Азизова Т. К. Чехов и западноевропейская драма его времени. –М., 1966.

196. Шеншина В. А. А. Фет-Шеншин. Поэтическое миросозерцание. – М., 1998.

197. Щеблыкин И. П. Лермонтов. Очерк жизни и литературного творчества. – М., 2000.

198. Эйхенбаум Б. – М. О прозе. О поэзии.– Л., 1986.

199. Эйхенбаум Б. М. Толстой. Кн. 1-2. – Л.; М., 1928-1931.

200. Эйхенбаум Б.М. Семидесятые годы. – Л., 1974.

201. Эстетика диссонансов. Сборник статей.Орел, 1996.

202. Ю.Бялый Г.А. Русский реализм от Тургенева к Чехову.– Л., 1990.

203. Ю.Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века.– М., 1975.

204. Ямпольский И. Г. Поэты и прозаики. – Л., 1986.

Интернет-источники:

<http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm>
<http://anthology.rchgi.spb.ru/>
<http://www.philology.ru>
<http://www.gumer.info/>
<http://www.opentextnn.ru>
<http://feb-web.ru>

Критерии оценки знаний поступающих

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий. В рамках вступительного испытания предусматриваются тестовые задания: 10 заданий закрытого типа с выбором одного ответа, 20 заданий на установление последовательности и (или) установление соответствия, 1 задание с развернутым ответом. Максимальная оценка – 100 баллов. При выставлении итоговой оценки набранные баллы суммируются.

Критерии оценивания и время на выполнение заданий представлены в таблице.

Таблица – Критерии оценки ответа поступающего и время на выполнение заданий вступительного испытания

Структура экзаменационных заданий	Количество заданий	Количество времени на выполнение задания, мин.	Количество баллов за выполнение задания
Тестовые задания с выбором одного ответа	10	2	2
Тестовые задания на установление последовательности и (или) установление соответствия	20	2	2
Тестовые задания с развернутым ответом	1	30	
Характеристика ответа			
Представлен полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Знание демонстрируется на фоне понимания его в системе данного направления и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию. Могут быть допущены недочеты в определении понятий.		36-40	
Представлен развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения вопроса; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты. Отсутствует авторская позиция.		31-35	
Представлен развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, изложен в терминах науки, но нечетко		26-30	

структурирован. Допущены незначительные ошибки или недочеты.			
Представлен недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 существенные ошибки в определении основных понятий.			21-25
Представлен недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Поступающий затрудняется выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения.			16-20
Представлен неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано.			11-15
В ответе отсутствует логика изложения. Ответ представлен непоследовательно, сведения носят отрывочный, бессистемный характер. Не продемонстрировано владение понятийным аппаратом. Допущено некорректное использование научных терминов. Ответ представлен в виде набора понятий и отрывочного частичного перечисления признаков и связей.			0-10
Ответ не соответствует заданию вступительного испытания.			0
Ответ отсутствует			0

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 51 балл.