

## Отзыв

об автореферате диссертации

Каяниди Леонида Геннадьевича

«Универсальная модель художественного мира Вячеслава Иванова»,  
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук  
по специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации  
(филологические науки)

Публикации Л.Г. Каяниди и его выступления на многочисленных научных конференциях разного уровня давно известны специалистам, всегда обращают на себя внимание и вызывают интерес. Завершение большого этапа его исследований диссертацией на соискание ученой степени доктора филологических наук представляется важным не только для соискателя, но для специалистов по истории русской литературы, и это можно только приветствовать.

Автореферат диссертации Л.Г. Каяниди, представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук, отражает коренные свойства Смоленской научной филологической школы: четкость постановки проблемы, ясность изложения, порой геометрическая обусловленность композиции текста. Не вызывают удивления и таблицы (с. 16, 28–29), зачастую сопровождающие работы наших смоленских коллег. Все это оставляет впечатление основательности проведенного исследования, аргументированности положений и достоверности полученных результатов.

Цель диссертации Л.Г. Каяниди состоит в том, чтобы «реконструировать структурно-семантическую модель художественного мира Вячеслава Иванова, который манифестируется в форме единого метатекста с двумя гиперсюжетами – мистериально-дионисийским и «ты еси» (с. 7). Структура диссертации, как она представлена в автореферате, подчинена достижению этой цели и задачам (с. 7),

сформулированным четко и ясно, и соответствует вынесенным на защиту положениям (с. 9–10).

Нет сомнений, что концепция, предложенная автором диссертации, дает возможность ответить на вопрос, поставленный в начале работы, «какова природа этой целостности и системности, каковы конструктивные принципы художественного мира Иванова?» (с. 3). Сам этот риторический прием придает изложению материала динамизм, по-своему организует его. В автореферате постепенно разворачивается ход мысли исследователя, идущего от одного тезиса к другому, что позволяет ему сделать убедительные выводы (с. 36–38) и наметить перспективы дальнейших исследований.

Автореферат диссертации Л.Г. Каяниди производит положительное впечатление и дает полноценное представление о ходе и результатах его масштабного исследования. Его текст, однако, вызывает несколько вопросов.

Первый связан с основными подходами к пониманию художественного мира и системы символов Иванова, обобщенными в обзоре истории вопроса: автор выделяет три основных (с. 3–6). Какие подходы, не сводимые к этим, были автором диссертации отброшены и в связи с чем?

Второй вопрос возник по поводу контекста, в котором рассматривается изучаемый материал, в частности для нового осмысления жизнетворческих практик Иванова (с. 7).

Третий связан с использованием выводов диссертации для изучения других произведений символизма (с. 10, 38): какие аспекты представленной в диссертации концепции «поддаются и даже требуют масштабирования» (с. 38), как утверждает автор?

Замечание касается технической стороны дела: в тексте встречаются досадные несогласования и опечатки (с. 6, 21, 24, 29).

На мой взгляд, диссертация Л.Г. Каяниди, автореферат которой рецензируется, представляет собой самостоятельное, законченное исследование, написанное на актуальную и важную тему, обладающее несомненной научной



новизной и широкими возможностями практического использования его результатов.

Диссертация прошла надлежащую апробацию, отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к докторским диссертациям в соответствии с п. 9-11, 13 и 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (ред. от 25.01.2024 г.), а ее автор, Каяниди Леонид Геннадьевич, несомненно заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности «5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)».

Доктор филологических наук, профессор,  
главный научный сотрудник,  
заведующий Отделом литератур народов России и СНГ  
Федерального государственного бюджетного учреждения науки  
Института мировой литературы им. А.М. Горького  
Российской академии наук

**ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ**

Е.А. Андрущенко

**УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН**

Настоящим даю свое согласие на обработку персональных данных и включение их в аттестационное дело Каяниди Леонида Геннадьевича



Федеральное государственное бюджетное учреждение науки

Институт мировой литературы им. А.М. Горького

Почтовый адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, 25а, стр. 1

Тел.: +7 (495) 690-50-30

Email: [info@imli.ru](mailto:info@imli.ru)

Сайт: <https://imli.ru/institut/ofitsialnoe-nazvanie-i-реквизиты>

Профиль рецензента в РИНЦ: [https://www.elibrary.ru/author\\_profile.asp](https://www.elibrary.ru/author_profile.asp)