

Отзыв
об автореферате диссертации
Каяниди Леонида Геннадьевича
«Универсальная модель художественного мира Вячеслава Иванова»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
(филологические науки)

Публикации Л.Г. Каяниди и его выступления на многочисленных научных конференциях разного уровня давно известны специалистам, всегда обращают на себя внимание и вызывают интерес. Завершение большого этапа его исследований диссертацией на соискание ученой степени доктора филологических наук представляется важным не только для соискателя, но для специалистов по истории русской литературы, и это можно только приветствовать.

Автореферат диссертации Л.Г. Каяниди, представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук, отражает коренные свойства Смоленской научной филологической школы: четкость постановки проблемы, ясность изложения, порой геометрическая обусловленность композиции текста. Не вызывают удивления и таблицы (с. 16, 28–29), зачастую сопровождающие работы наших смоленских коллег. Все это оставляет впечатление основательности проведенного исследования, аргументированности положений и достоверности полученных результатов.

Цель диссертации Л.Г. Каяниди состоит в том, чтобы «реконструировать структурно-семантическую модель художественного мира Вячеслава Иванова, который манифестируется в форме единого метатекста с двумя гиперсюжетами – мистериально-дионисийским и «ты еси» (с. 7). Структура диссертации, как она представлена в автореферате, подчинена достижению этой цели и задачам (с. 7),

сформулированным четко и ясно, и соответствует вынесенным на защиту положениям (с. 9–10).

Нет сомнений, что концепция, предложенная автором диссертации, дает возможность ответить на вопрос, поставленный в начале работы, «какова природа этой целостности и системности, каковы конструктивные принципы художественного мира Иванова?» (с. 3). Сам этот риторический прием придает изложению материала динамизм, по-своему организует его. В автореферате постепенно разворачивается ход мысли исследователя, идущего от одного тезиса к другому, что позволяет ему сделать убедительные выводы (с. 36–38) и наметить перспективы дальнейших исследований.

Автореферат диссертации Л.Г. Каяниди производит положительное впечатление и дает полноценное представление о ходе и результатах его масштабного исследования. Его текст, однако, вызывает несколько вопросов.

Первый связан с основными подходами к пониманию художественного мира и системы символов Иванова, обобщенными в обзоре истории вопроса: автор выделяет три основных (с. 3–6). Какие подходы, не сводимые к этим, были автором диссертации отброшены и в связи с чем?

Второй вопрос возник по поводу контекста, в котором рассматривается изучаемый материал, в частности для нового осмысления жизнетворческих практик Иванова (с. 7).

Третий связан с использованием выводов диссертации для изучения других произведений символизма (с. 10, 38): какие аспекты представленной в диссертации концепции «поддаются и даже требуют масштабирования» (с. 38), как утверждает автор?

Замечание касается технической стороны дела: в тексте встречаются досадные несогласования и опечатки (с. 6, 21, 24, 29).

На мой взгляд, диссертация Л.Г. Каяниди, автореферат которой рецензируется, представляет собой самостоятельное, законченное исследование, написанное на актуальную и важную тему, обладающее несомненной научной

новизной и широкими возможностями практического использования его результатов.

Диссертация прошла надлежащую аprobацию, отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к докторским диссертациям в соответствии с п. 9-11, 13 и 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (ред. от 25.01.2024 г.), а ее автор, Каяниди Леонид Геннадьевич, несомненно заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности «5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)».

Доктор филологических наук, профессор,
главный научный сотрудник,
заведующий Отделом литератур народов России и СНГ
Федерального государственного бюджетного учреждения науки
Института мировой литературы им. А.М. Горького
Российской академии наук

Е.А. Андрущенко

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН
Наставщик даю свое согласие на обработку персональных данных и включение
их в аттестационное дело Каяниди Леонида Геннадьевича



Федеральное государственное бюджетное учреждение науки

Институт мировой литературы им. А.М. Горького

Почтовый адрес: 121069, г. Москва, ул.Поварская, 25а, стр. 1

Тел.: +7 (495) 690-50-30

Email: info@imli.ru

Сайт: <https://imli.ru/institut/ofitsialnoe-nazvanie-i-rekvizity>

Профиль рецензента в РИНЦ: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp