

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Каяниди Леонида Геннадьевича

«Универсальная модель художественного мира Вячеслава Иванова»,

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование Леонида Геннадьевича Каяниди – результат многолетней плодотворной работы по изучению наследия Вячеслава Иванова, которое дает концептуально новое научное понимание творчества одного из центральных авторов русского символизма и ренессансной традиции русской и европейской литературы.

Универсальная модель художественного мира Вячеслава Иванова, предложенная Л. Г. Каяниди, дополняет и развивает существующие модели и концепции развития русской литературы рубежа XIX–XX вв., открывает новые подходы и перспективы в истории и теории литературы.

Коэффициент научной сложности темы и цели исследования очень высокий. Автор пишет, что *«актуальность исследования продиктована необходимостью синтезировать сильные стороны палимпсестной, образно-парадигматической и лингвофилософской концепций художественного мира Иванова, создав его интегральную модель, которая объяснила бы феномен системности символов Вячеслава Иванова»*.

Л. Г. Каяниди предложил принципиально новую интегральную модель художественного мира Вяч. Иванова, *«который манифестируется в форме единого метатекста с двумя гиперсюжетами – мистериально-дионисийским и «ты еси»*». Если в работах предшественников *«семантика художественного мира и символа Иванова описывается как пучок дифференциальных признаков (безобъектных предикатов – у Гоготшивили, элементов образной парадигмы – у Павловой)»*, то Л. Г. Каяниди центральной категорией изучения делает *сюжет* с интегральной формулой *события (события)*. Сюжет – базовая структура исторической поэтики. Это позволило автору реконструировать художественный мир Вяч. Иванова в его динамичной, сложной и изменчивой диалектической целостности. Автор выделяет двойное сюжетное ядро метатекста писателя: *«мистериально-дионисийский»* и *«ты еси»* – и рассматривает их культурно-исторический, религиозно-философский, эстетический генезис, инварианты и трансформации в произведениях Иванова.

В автореферате дано теоретико-методологическое обоснование работы, сформулированы цели и задачи, заявлены научная гипотеза и положения, выносимые на

защиту. Всего на защиту выносятся 9 положений, концептуально связанных между собой, из которых особенно ценным нам представляется 2-е, раскрывающее культурно-исторический генезис мистерияльно-дионисийского сюжета и его оригинальную – авторскую – эстетико-философскую интерпретацию у Иванова:

«2) Материальная причина (*causa materialis*) мистерияльно-дионисийского сюжета, его «строительный материал» – античная мифология (цикл о Мелампе и орфические космогонии, главным образом «Рансодическая теогония»). Действующая причина (*causa efficiens*) мистерияльно-дионисийского сюжета, т.е. средство и способ его интеграции в цельную структуру, – платонические и неоплатонические диалектические схемы. У Платона Иванов заимствует символику крестообразной сферы (Мировой души), которую образуют круги тождественного и иного. Она становится для Иванова эмблематическим архетипом мироздания и, будучи христианизированной, предстает как своеобразный символично-геометрический аналог его известной обобщающей формулы «Мир – обличье страждущего бога». Неоплатоническими элементами мистерияльно-дионисийского сюжета оказывается символика зеркальности, образ Зевса-Диониса и понятие «делимой демиургии»».

Три уровня изучения метатекста Иванова задали логику и сюжетно-композиционную структуру диссертации, которая состоит из трех глав (Глава 1 «Формирование мистерияльно-дионисийского сюжета», Глава 2 «Мистерияльно-дионисийский сюжет как текстопорождающая модель: трагедия “Прометей”», Глава 3 «Мистерияльно-дионисийский сюжет как метатекст»), выявляя структурно-семантические закономерности создания, функционирования и развития художественного мира Вяч. Иванова.

Предложенная универсальная модель творчества Иванова верифицируется в диссертации на большом количестве текстов: это художественно-поэтические произведения, драматургия, философская эссеистика, критика, обширный эпистолярный поэт. Метатекст творчества рассмотрен в объемном историко-культурном контексте: это античная, средневековая, новоевропейская литература, философия и музыка.

Анализ художественных текстов последовательно проводится на микроуровне и макроуровне, включает диахронный и синхронный аспекты, интра- и интертекстуальное пространство. Автором предложены оригинальные и глубокие интерпретации целого ряда лирических и лироэпических произведений Иванова, в том числе – трагедии «Прометей» и мелопеи «Человек». Принципиальная позиция исследования, акцентированная в автореферате, – изучение поэтического наследия Вяч. Иванова в контексте жизнетворческих стратегий писателя и времени в их сложном взаимодействии.

Комплексная литературоведческая и философско-герменевтическая методология базируется на трудах отечественных и зарубежных ученых (С.С. Аверинцева, М.М. Бахтина, Р. Бёрда, К. Леви-Стросса, А.Ф. Loseва, Е.М. Мелетинского, У. Эко и др.).

Широко используемые в современном литературоведении понятия *художественный мир*, *модель текста*, *метатекст*, ставшие общим местом в филологических исследованиях, получают в работе Л. Г. Каяниди не только дополнительное обоснование на новом материале, но и новое содержательное (теоретико-методологическое) наполнение. Особо отметим, что автору в анализе архисложного материала удается сочетать сложность и ясность (дифференцированную точность) научного изложения, где комплексный научный анализ не переходит в языковую эклектику и смешение научных дефиниций. Единственный недочёт, выявленный нами в терминологическом тезаурусе автореферата, – это формулировка 4 параграфа 2 Главы «Мистериально-дионисийский сюжет как интертекст: “Прометей” и “Сон Мелампа”». Однако в финале данного раздела автореферата исследователь сам себя корректирует: «мистериально-дионисийский сюжет как интертекстуальная модель».

Представленное к защите диссертационное исследование Леонида Геннадьевича Каяниди «*Универсальная модель художественного мира Вячеслава Иванова*» – это резонансное научное событие не только в отраслевом филологическом проекте изучения творчества великого русского поэта-символиста, но истории и теории литературы XX века в целом.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в разрешении фундаментальной проблемы *системности – динамики – целостности художественного мира*, рассмотренной на творческом наследии одного из центральных авторов русского литературного и религиозно-философского модернизма. Предложенная интегральная модель может быть использована литературоведами, философами, культурологами для осмысления русского модернизма.

Практическая ценность исследования состоит в том, что ее результаты могут использоваться в преподавании курсов по теории и истории русской литературы, а также русской философии и культуры рубежа XIX-нач. XX вв. Положения и выводы диссертации дают новые стимулы для научных исследований и эдической практики, посвященных творчеству Вяч. Иванова и феномену русского символизма.

Результаты исследования представлены в 53 публикациях, в том числе – в 23 статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, и двух монографиях.

Исследование Л. Г. Каяниди обладает безусловной научной новизной, теоретической и практической значимостью. Содержание автореферата и публикаций соответствует содержанию диссертации и полностью его отражает.

Таким образом, диссертационное исследование Леонида Геннадьевича Каяниди «Универсальная модель художественного мира Вячеслава Иванова», представленное к защите по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора филологических наук, а его автор – Леонид Геннадьевич Каяниди – заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

20.12.2025

Спиридонова Ирина Александровна, доктор филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, профессор, профессор кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета
185910, Республика Карелия, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33
ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет» <https://petrsu.ru/>
Тел. (814-2) 71-10-54, iiisss30@mail.ru

И.А.

Против включения персональных данных, указанных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, не возражаю.

Подпись руки *Спиридонова Ирина Александровна*
Ирина Александровна
УДОСТОВЕРЯЮ.
Уч. секретарь ученого совета *Девяткина Л.А.*
Л.А. Девяткина
«20» декабря 2025 г.

