

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Каяниди Леонида Геннадьевича
«Универсальная модель художественного мира Вячеслава Иванова»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов
Российской Федерации (Орел, 2025)**

Диссертационное исследование Л.Г. Каяниди актуализирует важнейшую проблему поиска методологического основания для говорения об авторском поэтическом тексте как совокупности структур и смыслов; в отношении поликультурного, полижанрового творчества Вячеслава Иванова эта задача более чем актуальна. И, как показывает автор, далеко не разрешена: три существующих обобщающих подхода к творчеству Иванова (теория «палимпсеста», образно-парадигматический и лингвофилософский) оказываются недостаточны для обоснованного утверждения структурно-содержательной специфики его творчества как целого (т.е. художественного мира).

Основой для такого утверждения в увлекательном исследовании Л.Г. Каяниди становится выделение в творчестве Иванова двух «гиперсюжетов», которые он обозначает как «мистериально-дионисийский» и «ты еси»; на основании многоуровневого (генетического, герменевтического, структурно-семиотического и пр.) анализа этих сюжетов автор строит свою концепцию художественного мира Вячеслава Иванова. Концепция эта выглядит в достаточной мере обоснованной, дополняющей и обогащающей существующие подходы. Энциклопедически широкое по охвату исследование Л.Г. Каяниди выходит далеко за границы «чистого» литературоведения на простор междисциплинарного гуманитарного знания.

Исследование написано непростым и интересным языком, сочетающим в себе научную строгость, метафизическую сложность и свободу метафорики, что в целом способствует пониманию основных утверждений и категорий: язык разговора о поэзии Иванова, вероятно, соотносим в чем-то со стилем самого Иванова.

Исследование затрагивает обширную литературоведческую и мифопоэтическую проблематику и очень интересно по материалу, оно увлекательно и провоцирует на замечания и вопросы.

1. Является ли мистериально-дионисийский сюжет в поэтике Иванова более важным, чем «ты еси»? Такое впечатление создается из текста автореферата (например, мистериально-дионисийский сюжет получает название «главной универсалии Иванова», с. 20). Но если «ты еси» «оказывается производной от мистериально-дионисийского сюжета» (с. 37), то насколько обоснованно выделение двух этих «гиперсюжетов» (с. 7)?

2. Для иллюстрации «девятериц» философско-символических метасюжетов Иванова автор дает таблицы (с. 16), однако у данных таблиц есть заголовки столбцов, но нет нумерации и нет заголовков строк, что несколько усложняет идентификацию этих ключевых моментов (хотя деление «по

вертикали» и прокомментировано выше); поэтому далее опознание указываемых в тексте «первой триады», «второй триады» и т.д. затруднено.

3. О единстве Мировой души (Гиппы) и Мирового ума (Диониса) автор пишет в том числе как о «гендерном метафизическом единстве» (с. 17), однако сугубо социальная природа явления «гендер» заставляет предположить, что здесь выбор термина не вполне уместен (ниже автор пишет о Мелампе более верно – «преодоление разделения полов», с. 18).

4. В автореферате допущены досадные опечатки («чрезвычайно характерна расположение значений символа», с. 4; «область его эксплицированных значений подобно окутывающим это ядро семантическим покровам», с. 6; «усилия интегративную роль», с. 21, «подражание кражи», с. 23, «низвержение Зева-Кронида», с. 24; «ложные Анимусы (Рогозин, Ставрогин», с. 29).

Возникающие вопросы ни в коей мере не оспаривают актуальности, доказательности, достоверности и глубины проведенного исследования.

Диссертационное исследование Л.Г. Каяниди «Универсальная модель художественного мира Вячеслава Иванова», представленное к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, а его автор, Леонид Геннадьевич Каяниди, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Дата составления отзыва: 12.12.2025

Сердечная Вера Владимировна

Доктор филологических наук,
профессор кафедры
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»



Контактные данные:

350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», филологический факультет, ауд. 328. Тел.: +7 (861) 219-95-57, e-mail: rintra@yandex.ru

Официальный профиль рецензента в РИНЦ:

https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=624896

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.