

ОТЗЫВ

научного руководителя доктора филологических наук, профессора
Романовой Ирины Викторовны
о диссертации Сухова Всеволода Вадимовича
«Жанр травелога в произведениях О.Н. Ермакова», представленную
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Путь к кандидатской диссертации В.В. Сухова не был прямым. Получив базовое естественно-научное образование, он серьезно увлекся гуманитаристикой, в частности, филологией, литературоведением, что привело его в филологическую магистратуру. В.В. Сухов проявил себя как дисциплинированный и заинтересованный магистрант с пытливым умом, стремительно овладевающий новой для себя дисциплиной. В годы обучения в аспирантуре он был мотивирован на исследование, много читал, осваивал новые для себя методики изучения текста. Его глубоко заинтересовала как междисциплинарная в своей основе проблема травелога, которую он спроецировал на литературоведение, так и творчество яркого смоленского современного писателя Олега Ермакова. В результате диссертационное исследование В.В. Сухова «Жанр травелога в произведениях О.Н. Ермакова» стало оригинальным исследованием поэтики романов Олега Ермакова периода 2000-х годов.

Олег Ермаков вошел в сознание широкого читателя в конце 1980-х годов прежде всего своей военной прозой об Афганистане и сразу заслужил высокие оценки литературной критики. **Актуальность** темы исследования В.В. Сухова обусловлена прежде всего живым интересом к писателю и со стороны читателей, и специалистов, не раз номинировавших романы О. Ермакова (не считая его малую прозу, не раз отмеченную премиями крупных литературных журналов), на престижные премии (романы «Радуга и Вереск» и «Родник Олафа» стали финалистами премии «Большая книга», премия «Ясная Поляна» присуждена за роман «Песнь тунгуса», премия им. А.Т. Твардовского – за роман «Вокруг света»). Кроме того, нельзя умалять актуальность травелога и в современных СМИ, и в литературе нон-фикшн – во все времена, и в художественной литературе – с переосмыслением его в разных видах романа.

В.В. Сухов столкнулся со слабой изученностью прозы О. Ермакова. Чаще всего в поле исследовательского внимания попадал роман «Знак зверя» и в целом военная проза писателя. Романы последнего десятилетия еще не введены в научный оборот. В.В. Сухов представил первое диссертационное исследование крупной прозы О. Ермакова последнего десятилетия, а именно романов «Вокруг света», а также «байкальской трилогии» «С той стороны дерева», «Песнь тунгуса», «Либгерик», послуживших материалом исследования.

Если объектом исследования военной прозы писателя становились тематика, проблематика, принципы циклизации (например, в диссертации

О.В. Ключинской «Военная проза О.Н. Ермакова: проблема жанрово-стилевого единства» (Владивосток, 2010)), то в «мирных» произведениях, действие которых разворачивается на родине писателя в Смоленской области или на Байкале, с которым у О. Ермакова был связан период работы лесником в Баргузинском и Байкальском заповедниках, пространственные перемещения героев, их путешествие играет ключевую сюжетную роль. Этим объясняется выбор В.В. Суховым объекта исследования – поэтики жанра травелога.

Отдельно необходимо отметить методику исследования, к которой обращается В.В. Сухов. В традициях Смоленской филологической школы он уделяет внимание языковому структурному уровню текста – языковому выражению пространственно-временного континуума; затем поднимается на уровень образа художественного пространства и времени, рассматривая его в трех проекциях – реальной, исторической и мифологической; обращается к системе образов-персонажей, действующих в рамках романного хронотопа; анализирует нетрадиционные средства выражения образа пространства и путешествия по нему – такие, как фотографический и живописный экфрасисы. Так осуществляется системный и структурный анализ текста.

Такой подход позволяет исследователю прийти к убедительным выводам, также обладающим **научной новизной**, как и материал изучения. Среди них главный заключается в том, что в указанных романах внешний сюжет путешествия героя превращается в путь внутренних духовных исканий «по ту сторону», в «духовный» травелог, который имеет, как правило, три плана: «реальный», соотносящийся с конкретным географическим пространством, исторический, соотносящий это пространство с событиями, происходившими здесь ранее, а также мифологический, переводящий субъекта и событие, с ним связанное, на универсальный, архетипический уровень. Реальные топонимы дополнительно семантизируются за счет их опосредованной «принадлежности» имени, историческому событию и, отрываясь от привязанности к географическому пространству, проходят через сознание героя, в котором становятся этапами его мало связанного с земным пространством духовного пути «по ту сторону». Другой важный вывод заключается в том, что фотоэкфрасис (в романе «Вокруг света») и живописный экфрасис (в романе «Либгерик») становятся средством выражения идеального пространства в контексте духовных исканий героя.

Эти принципы организации сюжета в духе травелога в творчестве О. Ермакова становятся универсальными и объединяют разные – «этнические» и «краеведческий» – романы. А сам по себе «духовный травелог» – узнаваемой чертой поэтики автора.

Опыт В.В. Сухова по изучению черт травелога в современной отечественной прозе дополняет привычные теоретические представления об этом жанре и расширяет методологические подходы к его изучению.

Работа, представленная В.В. Суховым, имеет достаточную апробацию: соискатель выступил с докладами и сообщениями на 9 конференциях международного, всероссийского и межвузовского уровней, им опубликовано 9 научных статей по теме диссертации, в том числе 3 статьи в журналах,

рекомендованных ВАК Министерства науки и образования РФ (общий объем публикаций составляет 3, 89 п.л.).

Полагаю, что диссертация В.В. Сухова на тему «Жанр травелога в произведениях О.Н. Ермакова» является самостоятельным, законченным научным исследованием, решающим актуальную научную задачу, отвечает требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ и может быть рекомендована к защите по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Научный руководитель:

Романова Ирина Викторовна,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой литературы и журналистики
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет».

Научная специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (10.01.01 – Русская литература).

Адрес: 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4
Телефон: +79107663391 E-mail: irina.romanova@bk.ru

Дата 12.05.2025г. Подпись: _____

Подпись И.В. Романовой удостоверяю:

по подрач.

сти на мен

И.В. Романова