

23 апреля 2025 года в диссертационном совете 24.2.353.06 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, на соискание ученой степени доктора филологических наук на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева» состоялась защита диссертации **Макаровой Аси Александровны** на тему «**Традиции Л.Н.Толстого и их интерпретация в творчестве Л.Н.Андреева**», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационного совета присутствовало 8 человек:

Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, шифр специальности в совете
1. Антонова Мария Владимировна (председатель совета)	Доктор филологических наук, 5.9.1
2. Ковалева Татьяна Витальевна (заместитель председателя совета)	Доктор филологических наук, 5.9.1
3. Изотов Владимир Петрович (ученый секретарь совета)	Доктор филологических наук, 5.9.1
4. Алешина Людмила Васильевна	Доктор филологических наук, 5.9.1
5. Михеичева Екатерина Александровна	Доктор филологических наук, 5.9.1
6. Криволапов Владимир Николаевич	Доктор филологических наук, 5.9.1
7. Степанова Надежда Сергеевна	Доктор филологических наук, 5.9.1
8. Струкова Татьяна Викторовна	Доктор филологических наук, 5.9.1

МАКАРОВА АСЯ АЛЕКСАНДРОВНА

«Традиции Л.Н. Толстого и их интерпретация в творчестве Л.Н.  
Андреева».

Специальность: 5.9.1. - Русская литература и литература народов  
Российской Федерации (филологические науки).

ПРОТОКОЛ №1

заседания счетной комиссии, избранной диссертационным советом на  
соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени  
доктора наук

**24.2.353.06**

на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.  
Тургенева»,  
от 23 апреля 2025 г.

Состав избранной комиссии 1 Брилаканій В. А. (председатель)  
2 Александров А. В.  
3 Семёнов Н. Е.

Комиссия избрана для подсчета голосов при тайном голосовании по  
вопросу о присуждении **Макаровой Асе Александровне** ученой степени  
кандидата филологических наук.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 11 человек

В состав совета с правом решающего голоса введены 0 человек.

Присутствовало на заседании 8 членов совета, в том числе докторов  
наук по профилю рассматриваемой диссертации 8  
Роздано бюллетеней 8

Осталось нерозданных бюллетеней .3

Оказалось в урне бюллетеней 8

Результаты голосования по вопросу о присуждении ученой степени  
кандидата филологических наук **Макаровой Асе Александровне**:

за 8

против 0

недействительных бюллетеней 0

Председатель счетной комиссии

Члены комиссии

Утверждаю:

Председатель диссертационного совета

М.В. Антонова

Ученый секретарь

В.П. Изотов



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**диссертационного совета 24.2.353.06, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 23 апреля 2025 г. № 4

**О присуждении Макаровой Асе Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.**

Диссертация «Традиции Л.Н. Толстого и их интерпретация в творчестве Л.Н. Андреева» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 13 января 2025 г., протокол заседания № 2, диссертационным советом 24.2.353.06, созданным на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 302026, г. Орел, ул. Комсомольская, д. 95, приказ №624/нк от 25.06.2024 г.

Соискатель Макарова Ася Александровна, 27 июля 1996 года рождения. В 2017 году соискатель окончила ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова». В 2019 году окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева». В 2024 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева».

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы XX – XXI веков и истории зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Орловский

государственный университет имени И.С. Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук Михеичева Екатерина Абдул-Маджидовна, ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», кафедра русской литературы XX – XXI веков и истории зарубежной литературы, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Боева Галина Николаевна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», кафедра рекламы и связей с общественностью, профессор;

Захарова Виктория Трофимовна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», кафедра русской и зарубежной филологии, профессор

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Воронеж, в своем положительном отзыве, подписанном Бердниковой Ольгой Анатольевной, доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук, указала, что диссертационное исследование А.А. Макаровой отличается достоверностью, актуальностью, научной новизной; в нем поставлена цель комплексного изучения процессов реализации и модификации толстовских традиций в творчестве Л.Н. Андреева на разных уровнях: биографическом, мировоззренческом, жанровом и тематическом, что обусловило композиционную структурированность всей диссертации, подчиненную сравнительно-типологической методологии. На основании вдумчивого изучения научного опыта предшественников, а также анализа художественных произведений и статей Л.Н. Андреева и Л.Н. Толстого диссертант создает собственную

аргументированно и обстоятельно представленную концепцию, позволяющую рассмотреть литературный процесс в его исторической динамике. Открытые в диссертации закономерности могут быть прослежены при дальнейшем изучении проблематики и поэтики русской литературы XX века, в чем состоит безусловное методологическое достоинство исследования.

Диссертационное исследование соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук; Макарова А.А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 13 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работ. Общий объем публикаций 5,56 п.л.

Наиболее значительные работы:

1. Макарова А. А. Мотив покаяния в драмах Л. Толстого «Власть тьмы» и Л. Андреева «Каинова печать» («Не убий») // Ученые записки Орловского государственного университета. – Орел, 2017. – №1 (74). – С. 99-102 (0,5 п.л.).

2. Макарова А. А. Образы детства в творчестве Л. Н. Толстого и Л. Н. Андреева // Ученые записки Орловского государственного университета. – Орел, 2022. – №1 (94). – С. 92-95 (0,5 п.л.).

3. Макарова А. А. Антивоенная тема в творчестве Л. Толстого и Л. Андреева // Наука и школа. – 2023. – №4. – С. 11-18 (0,57 п.л.).

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, отсутствуют.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

Пономаревой Татьяны Александровны, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской литературы XX-XXI веков ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»; Урюпина Игоря Сергеевича, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской литературы XX-XXI веков ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»; Бондаревой Натальи Алексеевны, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парамахина»; Книгина Игоря Анатольевича, кандидата филологических наук, доцента, профессора кафедры общего литературоведения и журналистики ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

Все отзывы положительные. В них отмечены актуальность и новизна работы (Н.А. Бондарева, И.А. Книгин, Т.А. Пономарева, И.С. Урюпин), системный анализ произведений (Н.А. Бондарева), глубокое освещение особенностей рецепции толстовского наследия в художественном сознании и творческой практике Л.Н. Андреева (Н.А. Бондарева, И.А. Книгин, Т.А. Пономарева, И.С. Урюпин), наличие серьезной методологической основы (Н.А. Бондарева, Т.А. Пономарева), комплексный подход к решению поставленной проблемы (Н.А. Бондарева, Т.А. Пономарева, И.С. Урюпин), высокий научный уровень (Н.А. Бондарева), серьезная филологическая культура, самостоятельность наблюдений, суждений и основополагающих выводов (И.А. Книгин), оригинальность осмысления концепции личности в творчестве Л.Н. Толстого и Л.Н. Андреева (И.С. Урюпин), теоретическая и практическая значимость (И.С. Урюпин).

По мнению авторов отзывов, диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», диссидентант Макарова А.А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

В отзыве на автореферат Т.А. Пономаревой в качестве замечания указано, что, судя по автореферату второй параграф третьей главы «Русский человек на сломе истории в произведениях Л.Н. Толстого и Л.Н. Андреева, представляется менее аналитичным, преобладает перечислительная интонация. В отзыве на автореферат Н.А. Бондаревой содержится замечание о том, что из материалов автореферата не совсем ясно, какой принцип лежит в основе отбора произведений для сопоставительного анализа. Почему, например, роман Л.Н. Толстого «Война и мир» упомянут, но не подвергается анализу, подобно роману «Воскресение», тем более, что у Л.Н. Андреева также есть роман о войне – «Иго войны»? В отзыве на автореферат И.А. Книгина содержится вопрос: что входит в представление диссертанта о широко распространенном понятии «автобиографические материалы»?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации. Доктор филологических наук Боева Галина Николаевна является ведущим специалистом в области изучения творчества Л.Н. Андреева; доктор филологических наук Захарова Виктория Трофимовна – специалист в области изучения русской литературы рубежа XIX-XX вв., что позволяет официальным оппонентам адекватно и качественно оценить диссертацию Макаровой А.А. Ведущая организация ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» является одним из центров изучения русской литературы и располагает сотрудниками, обладающими необходимой научной компетентностью в области исследования русской литературы XIX–начала XX вв., что позволяет определить научную, теоретическую и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана научная концепция реализации и трансформации традиций Л.Н. Толстого в произведениях Л.Н. Андреева;*

*предложены оригинальные суждения, с одной стороны, о сходстве религиозно-философских исканий Л.Н. Толстого и Л.Н. Андреева и, с другой стороны, о принципиальном различии концепций действительности писателей, основанных на разнице применяемых художественных методов;*

*доказаны единство подхода Л.Н. Толстого и Л.Н. Андреева к объективации биографического материала и перспективность изучения биографизма как особого приема поэтики, в основе которого лежит творческое переосмысление реальных фактов жизни писателей;*

*введены уточнения представлений о критериях новой драмы (драмы «панпсихе») и общности теоретических взглядов писателей на структурные особенности данного литературного явления рубежа XIX-XX вв.*

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

*доказано положение об обусловленности типологически сходных художественных коллизий, образов и мотивов в произведениях Л.Н. Толстого и Л.Н. Андреева общественными, социальными и политическими процессами эпохи второй половины XIX – начала XX века, которыми во многом формируются концепции действительности писателей, раскрывающих проблемы бытия с реалистических позиций в творчестве Толстого и метафизических в творчестве Андреева;*

*применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использованы сравнительно-типологический, историко-функциональный, историко-литературный, биографический методы исследования;*

*изложены основные положения теоретического осмыслиения биографизма и специфика его репрезентации в сочинениях Л.Н. Толстого и Л.Н. Андреева в конкретных творческих практиках писателей;*

*раскрыты* особенности влияния толстовских традиций на творчество Л.Н. Андреева, специфика их преодоления и модификации, идентичность позиций писателей по отношению к любым формам проявления насилия;

*изучена* обусловленность эстетических, этических, философских аспектов произведений Л.Н. Толстого и Л.Н. Андреева духовными и идеологическимиисканиями русской литературы рубежа веков;

*проведена* модернизация существующих научных концепций о способах использования биографических материалов в творческом наследии писателей, об особенностях выражения авторского сознания в их произведениях.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработаны* основы типологического анализа сходных тем, мотивов и образов в произведениях писателей, позволяющего выявить мировоззренческие и эстетические принципы, нашедшие отражение в творчестве Л.Н. Толстого и Л.Н. Андреева;

*определены перспективы* использования результатов исследования для дальнейшего изучения преемственности в литературе, принципов преодоления традиции и введения модернистских инноваций в русской литературе рубежа XIX–XX веков;

*создана* модель анализа новой драмы, характеризующейся усилением нравственного и философского конфликтов, преобладанием диалога/монолога над действием, дискуссионностью, психологизмом, расширением роли подтекста, авторских ремарок, символики;

*представлены* материалы, которые могут быть использованы для дальнейшего изучения проблемы традиций и новаторства, в разработке вузовских курсов по истории литературы, спецкурсов, посвященных изучению творчества писателей конца XIX – начала XX века.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

*теория*, представленная в работе, согласуется с результатами исследований специалистов в области изучения творчества Л.Н. Толстого и Л.Н. Андреева: Ю.В. Бабичевой, М.М. Бахтина, Г.Н. Боевой, Л.А. Иезуитовой, В.А. Келдыша, Л.Н. Кен, М.В. Козьменко, К.Н. Ломунова, М.В. Михайловой, Е.А. Михеичевой, Л.Д. Опульской, А.П. Скафтымова, Ф.А. Степуна, Б.М. Эйхенбаума и др.;

*идея базируется* на научных подходах к сравнительному анализу текста, разработанных в трудах по истории и теории литературы М.М. Бахтиным, А.Н. Веселовским, В.М. Жирмунским, Г.Т. Гариповой, Б.М. Гаспаровым, Б.В. Томашевским, О.М. Фрейденберг;

*использованы* основные положения концепций В.И. Беззубова, Г.Н. Боевой, В.А. Келдыша, И.И. Московкиной, А.Г. Соколова и др., посвященных проблемам творческого взаимодействия Л.Н. Толстого и Л.Н. Андреева;

*установлено*, что полученные результаты изучения проблемы традиций и новаторства согласуются с результатами исследований, посвященных проблемам эволюции в литературном процессе XIX – начала XX века;

*использованы* современные методики мотивного анализа, применяемого в системе комплексного подхода, интертекстуального анализа, учитывающего основные межтекстовые взаимодействия в художественных произведениях;

*Личный вклад* соискателя состоит в: разработке научной концепции функционирования биографизма в художественной системе русской литературы, расширении подходов к анализу типологически сходных явлений в литературе, разграничении биографизма и автобиографизма, обосновании концепции новой драмы (драмы «панпсихе») на основе анализа критических статей и эссе, определении целей и задач исследования, разработке структуры работы, сборе фактического материала, его систематизации, комплексном анализе художественных текстов в избранном

аспекте, апробации результатов исследования в форме докладов на научных конференциях и публикации научных статей.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Соискатель Макарова А.А. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы.

На заседании 23 апреля 2025 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для исследования проблемы традиции и новаторства в русской литературе XIX – начала XX вв., присудить Макаровой А.А. ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 8 человек, из них 8 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 8, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета

*М. Антонова* Антонова Мария Владимировна

Ученый секретарь

диссертационного совета

*Ильин Ильин Владимир Петрович*

23 апреля 2025 года

