

но, не говорилось, что это некое наказание, но американцам не нравится политический режим этой страны и добрые отношения с Россией и Кубой. Таким образом получается, что взаимоотношения России со странами Латинской Америки отражают двойственный аспект. Многие современные политологи говорят, что налаживая одни связи, правительство РФ существенно натягивает другие. Но о каких напряжениях идет речь, если фактические отношения России и США уже итак нельзя назвать благоприятными. Экономисты же, в противовес политологам, активно ратуют за восстановление и развитие торгово-экономических отношений, тем самым формируя новый экспортный рынок. Но в современных условиях хозяйствования, естественно, приходить к какому-то общему решению сложно. Приходится лишь констатировать факт быстрого и эффективного взаимодействия России и стран Латинской Америки, несмотря на различного рода препятствия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воробьева, И. Рецепт на латино [Текст] / И. Воробьева // Прямые инвестиции. – 2009. - №2.

ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

УДК 947:882

ПОТОМКИ А.С. ПУШКИНА

Белоусова В.А., гр. 11-Б

Рук. Коренев В.И.

Трудно найти более именитого человека, чем А.С. Пушкин, чье генеалогическое дерево столь обширно. Потомкам А.С. Пушкина посвящено большое количество статей в книгах, газетах и журналах. Только в библиотеке имени Бунина насчитывается около 40 публикаций! А значит, эта тема не утрачивает свою актуальность.

В семье А.С. Пушкина, который женился на юной красавице Наталье Николаевне Гончаровой в феврале 1831 года, родилось четверо детей: Мария, Александр, Григорий и Наталия. «Мое семейство умножается, растет, ширится около меня. Теперь, кажется, и на жизнь нечего роптать, и старости нечего бояться», - писал счастливый отец. Пушкинский род примечателен тем, что в его семьях бывало больше девочек, чем мальчиков. У старшего сына Пушкина, Александра, было восемь дочерей и пятеро сыновей. У Наталии, дочери Пушкина, родилось четыре дочери и два сына. Поэтому среди потомков преобладают потомки по женской линии, побочные ветви родословного дерева.

Прямых потомков Пушкина, то есть потомков по мужской линии, было не так много, всего 13. Александр Александрович (1833-1914) – старший сын, именно по его линии пошло прямое продолжение рода Пушкиных – в двух браках у него родилось 13 детей. Младший сын Пушкина – Григорий Александрович, умерший в 1905 году, детей не имел. Последним прямым потомком А.С. Пушкина в России был Григорий Григорьевич Пушкин. Он вел родство от старшего сына Александра Сергеевича – Александра. Григорий Григорьевич родился 19 декабря 1913 года. Согласно семейным преданиям, престарелый дед – Александр Александрович – незадолго до своей кончины держал в руках семимесячного внука Гришу и благословил его.

Жизнь сына Григория Григорьевича – тоже Александра – трагически оборвалась в 1992 году: он наложил на себя руки. Он не был женат, не имел детей. Григорий Григорьевич сказал после смерти сына: «Выходит, по прямой, по мужской линии, я последний Пушкин на Руси. Вот умру, и прервется род Пушкиных». Правнук поэта скончался 17 октября 1997 года, не дожив двух месяцев до 84-летия. Ныне единственный прямой потомок А.С. Пушкина по второй мужской линии четвертого поколения, носящий его фамилию – Александр

Александрович Пушкин – живет в Брюсселе. Любопытно, что и его жена, Мария Александровна Пушкина – Дурново, является потомком Пушкина – также от его старшего сына в пятом поколении, но по первой мужской линии – старший сын Пушкина был женат дважды.

А.А. Пушкин постоянно живет в Европе, однако является гражданином России. Паспорт, в соответствии с Указом Президента, он получил в конце 2005 года. Побочное семейство древо Пушкина за прошедшие более чем полтораста лет сильно разветвилось и имеет в настоящее время 58 ветвей, то есть фамилий. Потомки поэта разбросаны по всему миру. В конце прошлого века, например, в России проживали 82 потомка Пушкина, во Франции – 24, в Англии – 20, в США – 12, Бельгии – 10, Швейцарии – 6, ФРГ – 5, Италии – 3. Шестеро жили на Гавайских островах и трое в Марокко.

В настоящее время в США живет Кеннет Пушкин, который основал в Америке фонд «Пушкинское наследие». Но по поводу принадлежности Кеннета к роду Пушкиных ведутся ожесточенные споры. Александр Александрович Пушкин ставит под сомнение родственные связи американца. «Никакой он не потомок, мы всех знаем, и никаких Кеннетов у нас в роду не было. Он собирает деньги, под именем Пушкина устраивает балы и набивает себе карман. Даже в газете мы нашли его интервью, где он говорит: «Пушкин – мой второй бизнес». А когда его спрашивают: «По какой линии и кто вам из Пушкиных кем приходится?» - он отвечает знает как? «Это слишком долго и трудно объяснять». Мы хотели сделать процесс, но наши адвокаты сказали, что процесс нужно делать с американцами, а это очень дорого и очень долго будет длиться. И мы помрем раньше, чем он закончится!». В Швейцарии проживают продолжатели рода А.С. Пушкина по линии дочери поэта Натальи – праправнук Александр Михайлович Лорис – Меликов, 1926 года рождения, и его четверо детей, настоящие русские имена.

В Германии живут потомки Георга фон Нассау – сына дочери Пушкина, Натальи. Целая ветвь рода Пушкина оказалась в Британии благодаря внучке Пушкина от дочери Натальи, Софии. Они принадлежат к высшим слоям английской аристократии. Одна из дочерей Софии – Анастасия, леди Зия, вышла замуж за одного из богатых людей Англии Гарольда Уэрнера. Их сын Александр был офицером британского воздушного флота и погиб в 1942 году, а две дочери здравствуют и поныне. Это леди Майра Баттер и Джорджина Кеннард. У Джонарджины четыре дочки. Старшая, Наталья, стала женой герцога Вестминстерского. Александра вышла замуж за седьмого герцога Аберкорна маркиза Гамильтона. Третья дочь Джорджины Марита Кроули написала пьесу о последних годах жизни своего великого прапрадеда. Четвертая дочь Феона после замужества живет в Шотландии. В середине XX столетия 17-летняя Елизавета Дурново, праправнучка поэта, вышла замуж за китайца Родни Лиу. Молодые супруги поселились на Гавайях, близ Гонолулу. Там они обрели свой дом, там же появились на свет пятеро их детей – двое сыновей и три дочери: Екатерина, Даниэль, Рэчел, Надежда, Александр. Семейство Лиу стремительно разрастается: дочери вышли замуж, сыновья женились, и уже в новых семьях

рождаются дети, далекие потомки русского гения. Но среди более 250 родственников Александра Сергеевича Пушкина нет ни одного поэта – он запретил потомкам писать стихи. Лишь инженер – электронщик Александр Александрович «слегка нарушил этот запрет». В юности он посвящал небольшие поэмы будущей жене.

С 3 по 7 июня 2009 года, когда будет отмечаться 210 – летие со дня рождения основоположника русской поэзии, в Москве пройдет I Всемирный съезд потомков поэта. Организационной работой занимается Государственный музей А.С. Пушкина. Часть форума пройдет в бывшем имении Гончаровых – усадьбе Полотняный Завод, расположенный в Калужской области.

ВОЕННАЯ РЕФОРМА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Сорокоумов С.С.

Военная реформа была первоочередным преобразовательным делом Петра I, наиболее продолжительным и самым тяжелым как для него самого, так и для народа. Она имеет очень важное значение в нашей истории; это не просто вопрос о государственной обороне: Реформа оказала глубокое действие и на склад общества, и на дальнейший ход событий. Задачи создания современной боеспособной армии и флота занимали юного царя еще до того, как он стал полновластным государем. Армия и флот всегда были главным предметом заботы императора. Однако военные реформы важны не только сами по себе, но еще и потому, что они оказывали очень большое, часто решающее, влияние на другие стороны жизни государства. Ход же самой военной реформы определялся войной. Василий Осипович Ключевский писал: "Война указала порядок реформы, сообщила ей темп и самые приемы".

Вооруженные силы Русского государства имели в XVII веке структуру, которая была характерна и для более раннего времени: дворянская конница, городское (городовая рать) и сельское (посоха) ополчение, а также стрелецкое войско, появившееся при Иване Грозном. Поместная и поселенная система содержания войск, когда после окончания боевых действий дворяне возвращались в поместья, а стрельцы и посоха — к занятиям ремеслом и сельским хозяйством, не способствовала повышению боеспособности вооруженных сил.

Традиционным было приглашение на русскую службу иноземцев, причем уже с конца XVI века этот процесс значительно усиливается. Это давало возможность познакомиться ближе с западными военными порядками, постепенно усвоить их положительный опыт. Со второй половины XVII века по образцу западных формирований уже из русских создаются так называемые полки иностранных строев — пешие и конные, командирами которых были приглашенные на русскую службу иностранцы. Наибольшее предпочтение

при найме оказывалось англичанам и голландцам, ибо с этими странами у России были давние торговые отношения. Но все же большую часть войска составляла поместная конница, вооруженная разномастно и большей частью неудовлетворительно.

Время все более настоятельно требовало создания профессиональных вооруженных сил нового типа.

Ещё в раннем детстве Петр поражал всех своим пристрастием к военным потехам, которые постоянно устраивались в подмосковном селе Преображенском. Однако, с конца 80-х годов XVIII века «игра в солдатики» становится нешуточной. В 1689 г. Пётр находит в Измайлове старый английский бот, которому суждено было стать «дедушкой русского флота». В том же году Петр посвящает всё своё время строительству небольших кораблей Плещееве-озере. В этом ему помогают опытные голландские мастера. С 1691 г. регулярно устраиваются «потешные сражения» между стрельцами во главе с И.И. Бутурлиным и петровскими «потешными полками».

«Потешные полки» стали ядром будущей регулярной армии и неплохо проявили себя во время Азовских походов 1695 и 1696 гг. К этому времени относится и первое боевое крещение русского флота, построенного в Воронеже после неудачного первого Азовского похода. Неудача под Азовом обнаружила привлекательную черту характера Петра I – он умел извлекать уроки и не расхолаживался, а напротив, доискивался до причин поражения и с огромной энергией исправлял допущенные промахи, поэтому царь не упал духом и стал готовиться ко второму походу.

Базой флота решено было сделать Воронеж по нескольким причинам:

- в 1694 году Петр приезжал в Воронеж и пришел в восторг от обилия вековых лесов, годных для постройки кораблей;
- вблизи находилась липецкая железная руда;
- река Воронеж впадала в Дон и во время половодья обладала достаточной судоходностью, а местное население, благодаря отправке “донских отпусков”, уже имело опыт в строительстве речных судов. Император Петр лично работал над постройкой кораблей, занимался их оснащением и комплектованием экипажа. Второе апреля 1696 года считают днем рождения русского флота: на воду были спущены галеры “Принципium”, “Святой Марк” и “Святой Матвей”. 26 апреля спущен на воду многопушечный галеас “Апостол Петр”

С началом Северной войны (1700-1721 гг.) основное внимание Петра сосредотачивается на Балтийском море, и с тех пор как в 1703 г. был основан Санкт-Петербург, строительство кораблей велось почти исключительно в этом городе. В итоге к концу царствования Петра Россия, имевшая 48 линейных и 788 галерных судов, стала одной из сильнейших морских держав Европы.

Военные преобразования XVIII века имели целью – создать новую организацию армии. К этому периоду правительство вооружило войска однообразным оружием, армия успешно применяла линейную тактику ведения боя, производилось вооружение новой техникой, проводилась серьёзная военная подготовка. Русская стратегия отличалась активным ведением военных действий,

большое значение придавалось генеральному сражению, линейной тактике и различной технике ведения боя для разных родов войск.

Начало Северной войны привело и к окончательному созданию регулярной армии.. Петр изменил сам принцип комплектования армии. Указ 1699 года «О приёме в службу в солдаты всяких вольных людей» положил начало наборам в рекрутскую армию. Оформление рекрутской системы проходило в период с 1699 по 1705 гг. Она основывалась на классовом принципе организации армии: офицеры набирались из дворян, солдаты – из крестьян и иного податного населения. В рекруты записывали только холостых в возрасте от 15 до 20 лет. Однако в ходе Северной войны, из-за постоянной нехватки солдат и матросов эти ограничения постоянно изменялись. Всего за период 1699-1725 гг. было проведено 53 набора в армию и флот (23 основных и 30 дополнительных). Они дали более 284 тыс. человек, призванных на пожизненную военную службу. И если в 1699 г. было фактически создано помимо двух гвардейских 27 пехотных и 2 драгунских полка, то к 1708 г. Петровская армия была доведена до 52 пехотных полков. Вся огромная армия, численность которой к концу царствования Петра достигла 200 тыс. человек (не считая около 100 тыс. казаков), позволила России одержать блестящую победу в изнурительной Северной войне.

Для обучения солдат и офицеров был издан «Устав воинский», обобщивший 15-летний опыт непрерывной вооружённой борьбы. Для обучения офицеров ещё в 1698 – 1699 гг., была основана Бомбардирская школа при Преображенском полку, а в начале нового столетия создавались математическая, навигационная, артиллерийская, инженерные, иностранных языков и даже хирургическая школы. В 20-х годах для подготовки унтер-офицеров действовало 50 гарнизонных школ.

Широко практиковалась стажировка молодых дворян заграницей для обучения воинскому делу. Одновременно правительство отказывалось от найма иностранных военных специалистов. Указ от 20 февраля 1705 года завершил складывание рекрутской системы. Были созданы гарнизонные внутренние войска, которые обеспечивали «порядок» внутри страны. Вновь созданная русская регулярная армия показала свои высокие боевые качества в битве под Полтавой и др. сражениях.

Одновременно, с проведением военной реформы был подготовлен ряд законов, положенных в основу «Устава воинского»: «Краткое обыкновенное учение» (1700 г.), «Уложение или право воинского поведения генералам, средним и меньшим чинам и рядовым солдатам» (1702 г.), «Краткий Артикул» Меньшикова (1706 г.). В 1719 году были опубликованы «Устав воинский» вместе с «Артикулом воинским» и другими военными законами.

«Артикул воинский» содержал главным образом нормы уголовного права и предназначался для военнослужащих. Воинские артикулы применялись не только в военных судах и по отношению и по отношению к одним военным, но и в гражданских судах по отношению ко всем остальным жителям.

Петром были сделаны преобразование в стандартизации формы, калибров артиллерийских орудий и ружей (фузей). Ранее все мастера выпускали «свои»

орудия и фузеи. Создана металлургическая промышленность и основаны новые заводы, принятая единая форма и калибры, что облегчило снабжение.

Военно-морской флот создавался в процессе войн с Турцией и Швецией. С помощью российского флота Россия утвердилась на берегах Балтики, что подняло международный престиж и сделало ее морской державой. Его жизнь и деятельность определял “Морской устав”. Флот строился и на юге, и на севере страны. Основные усилия были сосредоточены на создании Балтийского флота.

В 1708 г. был спущен первый 28-пушечный фрегат на Балтике, а через 20 лет российский флот на Балтийском море был самым мощным: 32 линейных корабля, 16 фрегатов, 8 шняф, 85 галер и другие мелкие суда. Набор во флот осуществлялся также из рекрутов. Для обучения морскому делу составлялись инструкции: “Артикул корабельный”, “Инструкции и артикулы военные Российской флоту” и др. В 1715 г. в Петербурге была открыта Морская академия, готовившая морских офицеров. В 1716 г. было положено начало подготовке офицерских кадров через гардемаринскую роту. Тогда же была создана морская пехота. Вместе с тем, армия и флот составляли неотъемлемую часть абсолютного государства, были орудием укрепления господства дворянства.

Издание в России в 1720 году Морского Устава как бы подвело определенный итог морской истории страны: в самые сжатые сроки на Балтике был создан сильный военно-морской флот. Петр использовал все лучшее, что было в западном кораблестроении. Но он, прежде всего, учитывал особенности русского театра войны и мореплавания у берегов Отечества. От европейских флотов флот Петра отличался прежде всего тем, что вначале он состоял в основном из гребных судов, различных по размерам и вооружению. Петр исходил из того, что такие суда просты в постройке, относительно легко управляемы, хорошо используются для поддержки сухопутной армии. Только после победы под Полтавой в России началось интенсивное строительство линкоров. Лишь они могли обеспечить России господство в Балтийском море.

Главные итоги военных реформ Петра сводятся к следующему: создание сильной регулярной армии, способной воевать с основными противниками России и побеждать их появление целой плеяды талантливых полководцев: Меньшиков, Шереметев, Апраксин, Брюс и др. создание мощного военно-морского флота (почти из ничего) небывалый рост расходов и как следствие – покрытие их за счет жесточайшего выжимания средств из простого народа

УДК 621.8.031

ВОССТАНИЕ ПОД ПРЕДВОДИТЕЛЬСТВОМ Е. ПУГАЧЕВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С. ПУШКИНА

**Михеевича Т.Е., гр. 21-АК
Рук. Коренев В.И.**

Пушкин первый и, в сущности, единственный у нас феномен: поэт-историк. Это и заставило меня выбрать именно эту тему для работы, так как я всегда интересовалась представлением об истории известных людей.

Поражаешься, как много у него произведений исторического звучания. Вся русская история проходит перед читателями Пушкина. В итоге этих исторических занятий у зрелого Пушкина сложился собственный взгляд на ход развития человеческой цивилизации вообще и, в особенности, на судьбу России.

В 1773-1775 годах на юго-востоке Российской империи вспыхнуло антикрепостническое восстание, предводительствованное Емельяном Пугачевым. События восстания получили отображение в двух произведениях Пушкина: в монографии «История Пугачева» и повести «Капитанская дочка». Работая над ними, поэт-историк стал признанным знатоком «Пугачевщины». Но с его «Истории Пугачева» собственно и началась научная историография последней Крестьянской войны в России. К созданию этой книги Пушкин подошел с арсеналом и навыками опытного профессионала, собрал и критически изучил массу исторических источников. Отвергнув принцип документальности, локальности, Пушкин в достиг большего – подлинной художественной и исторической правды. Были и проблемы: недоступность важнейший документальных источников, находившихся в государственном архиве на секретном хранении, из-за цензуры Николая I, Пушкин был вынужден ограничить себя в освещении ряда политически острых вопросов канона Пугачевского движения, самого его хода и непосредственных результатов.

«Капитанская дочка» – последнее крупное произведение на историческую тему. Тема повести – крестьянское восстание 1773-1775 годов. Сюжет «Капитанской дочки», сочетающей историческое событие – восстание Пугачева с хроникой одной дворянской семьи – сложился лишь в 1834 году, после путешествия Пушкина на Волгу и Урал и окончания «Истории Пугачева».

Тема «Капитанской дочки» необычна для русской литературы конца XVIII века. Несмотря на небольшой объем, «Капитанская дочка» – роман широкого тематического охвата. В нем нашли яркое отражение жизнь народа, его восстание, образы крестьян и казаков, помещичий быт, губернское общество и жизнь затерянной в степях крепости, личность Пугачева и двор Екатерины II. В романе выведены лица, представляющие разные слои русского общества, раскрывающие нравы и быт того времени. «Капитанская дочка» дает широкую ис-

торическую картину, охватывающую русскую действительность эпохи пугачевского восстания.

Проблематика «Капитанской дочки» необычайно остра и разнообразна. Положение и требования народа, взаимоотношения помещиков и крестьянства и проблемы государственной внутренней политики, крепостное право и морально-бытовые стороны жизни дворянства, обязанности дворянства перед народом, государством и своим сословием – таковы основные вопросы, поднятые Пушкиным в повести. Важнейшим из них является вопрос об историко-политическом смысле и значении крестьянского восстания.

Пушкин стремится раскрыть и показать всю совокупность явлений, связанных с восстанием крестьянства. Широкое распространение движения, его причины, истоки и начало восстания, его ход, социальный и национальный состав участников движения, рядовая масса восставший и ее вожди, расправа с помещиками и отношение восставших к мирным жителям, психология крестьянских масс, политика дворянской монархии и дворянская расправа с крестьянством – все это отражено в романе.

Важнейшие стороны крестьянского восстания раскрыты и показаны Пушкиным. Социальную направленность движения, ненависть народа к дворянству Пушкин, несмотря на цензуру, показывает достаточно четко. В то же время он раскрывает и другую сторону пугачевского движения – присущую участникам восстания гуманность по отношению к «простому народу». Народ, изображенный в «Капитанской дочке», не безличная масса. Со свойственным ему художественным лаконизмом Пушкин индивидуализировано показывает крепостное крестьянство. Он не рисовал при этом картины повседневной жизни крестьянства, их быта. На первом плане стояли темы восстания и расправы с помещиками, поэтому образы крестьян Пушкин индивидуализировал в аспекте их политического сознания, их отношения к помещикам и к Пугачеву как вождю движения.

В изображении Пушкина народ – стихийная, но не слепая, не рассуждающая сила. Хотя сознание его незрело, народ не воск, из которого руководители лепят то, что им угодно. Изображение народа как пассивной массы, покорной своим дворянским руководителям, дано в историческом романе Загоскина. Пушкин, напротив, показывает, что отношение народа к Пугачеву есть результат понимания народной массой социальной, антикрепостнической направленности восстания. Образ народа и образ его вождя сливаются в романе воедино, отражая историческую истину.

Своей «Историей пугачевского бунта» и «Капитанской дочкой» поэт ставит «вопрос вопросов» – о прошлом, настоящем и будущем народа, просвещенного дворянства, власти; куда реже рассматривалась одна, особенная причина этих поисков: влияние внутренних, личных мотивов самого Пушкина на «формирование» его героев.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев М.П. Пушкин: сравнительно-историческое исследование. – Л., 1998. – 613с.
2. Бабаев Э.Г. Творчество А.С.Пушкина. – М., 2003. – 204с.
3. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина /1826 – 1830/. – М., 2004.
4. Блок Г. Пушкин в работе над историческими источниками. – М.-Л., 1949.
5. Бонди С.М. О Пушкине: статьи и исследования. – М., 1978.
6. Ветловская В.Н. Проблемы истории в художественном мире Пушкина // Русская литература. 1982. №1. С.6 – 36.
7. Дейч Г.М. Все ли мы знаем о Пушкине? – М., 2000. – 268с.

УДК 947:882

ИСТОРИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ А.С. ПУШКИНА С РУССКИМИ САМОДЕРЖЦАМИ

**Иванушкина Ю.В., гр. 41-АК
Рук. Коренев В.И.**

Имя Пушкина неразрывно связано со становлением политического сознания в России. Начиная с 1820-х гг., вся либерально настроенная часть общества читала и с упоением декламировала его вольнолюбивые стихи. Для правительства он не переставал быть певцом "вольности".

Взаимоотношения Пушкина с Александром I и особенно с Николаем I остаются актуальными до сих пор. Действительный характер этих отношений во многом остается недостаточно ясным и однозначным. Поэтому хотелось бы познакомить читателя с взглядами поэта, используя его произведения, письма и воспоминания современников.

Еще в Лицее 15-летний Пушкин сочиняет глубоко патриотическое стихотворение "Воспоминания в Царском селе" с восторженным прославлением Екатерины II и ее "достойного внука" - Александра I. Но вот Лицей окончен, и 18-летний поэт в оде "Вольность" затрагивает строго запретную в обществе тему – убийство Павла I, к которому был причастен великий князь Александр Павлович. С ядовитым сарказмом высмеивает Пушкин Александра I, и как человека, и как правителя. В стихотворениях "Сказки. Noel", "К Чаадаеву" и "Деревня" явная неприязнь не только лично к Александру I, но и критика образа правления.

Причина такой резкой перемены Пушкина к своему тезке в том, что для поэта стало очевидным, что царствование Александра I связано с убийством

отца, императора Павла I. В представлении Пушкина, этот страшный грех не мог быть смыт всеми последующими благими начинаниями и действиями нового царя.

Пушкин, как и все передовое русское общество, не мог не испытывать глубокого разочарования в царе, который вопреки своим обещаниям не отменил в России крепостное право, не ввел в стране Конституцию.

В годы южной " ссылки" Пушкин написал стихотворение с четко выраженной политической окраской - знаменитый "Кинжал". Главных персонажей "Кинжала" объединяет одно - тема политического убийства. Причем действия этих персонажей обращены, как отмечают пушкинисты, против "политических крайностей диктатуры Наполеона и правления Цезаря, с одной стороны, а с другой - против не ограниченной законными рамками власти народа" [1, С. 21].

Таким образом, это произведение Пушкина направлено против политических крайностей, но с одной существенной поправкой - не против законного правительства. Именно неукоснительное соблюдение закона, как верховной властью, так и народом и есть для поэта основа и гарантия нормальных общественных отношений в правовом государстве.

Нежданное для всех появление на престоле Николая Павловича, события на Сенатской площади взбудоражили всю страну. Начался новый этап жизни А.С. Пушкина, на всем протяжении которого его имя отныне тесно связано с именем императора Николая I.

По прибытии в Москву поэт был доставлен в Кремль, в "Чудов дворец", на аудиенцию к царю. После встречи император сказал: "Это не прежний Пушкин, это Пушкин, раскаивающийся и искренний, мой Пушкин, и отныне я один буду цензором его сочинений" [2, С. 47]. Сам Пушкин радовался другому: царь освободил его от цензуры. Он сам является его цензором. Выгода, как думал Пушкин, конечно, необыкновенная. Однако вскоре Пушкин оказался крепко скован цензурными запретами: он должен был, прежде чем что-нибудь напечатать, представить это Выше.

Пушкин, ложно оценивший перспективы нового царя и его царствования, просто превозносил Николая I в своих "Стансах". Главным, определяющим отношение поэта к императору Николаю было то, что именно он вернул его из ссылки, когда уже, казалось, были потеряны всякие надежды. Затем было Польское восстание, в оценке которого позиции царя и поэта полностью совпали. Это очень сильно примирило Пушкина с властью.

Получив низшее в иерархии придворных чинов звание и обязанный отныне бывать со своей юной женой на всех придворных балах, поэт не мог не видеть ухаживаний за своей женой со стороны царя. Именно с этой поры отношение поэта к царю начинает меняться. Пушкин подает Бенкендорфу прошение об отставке, но с просьбой не лишать "дозволения посещать архивы" [2, С.32]. После этого Бенкендорф известил Пушкина, что император не желает никого удерживать против воли и посещение архивов запрещает. Николай I знал что делал: Пушкин без архивов не мог продолжить свои исторические занятия, в которые он успел влезть с головой.

И Пушкин остался. Пушкин в отношениях с Николаем пытался придерживаться своего мнения: правители должны ценить независимых поэтов, прислушиваться к ним. Отнюдь не случайно во всех томах пушкинского "Современника" проблема взаимоотношения власти и литературы, тема "поэт и власть" занимает одно из центральных мест.

Таким образом, прослеживая перипетии жизненного пути поэта и знакомясь с его обширным творческим наследием, нельзя не видеть, что он мог пускать критические стрелы в того или иного самодержца, мог обижаться или сердиться на царских особ, но считал, что они нужны России и принимал их как историческую неизбежность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вяземский П.А. Выбранные места из переписки с друзьями. М., 2003. С. 62.
2. Щеголев П.Е. Пушкин и Николай I // Щеголев П.Е. Пушкин. Исследования, статьи и материалы. Т. 2. Из жизни и творчества Пушкина. М.; Л., 2001. С. 80.

ТВОРЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ. ОТ ПУШКИНА ДО ШЕВЧУКА

**Коваленко В.А.
Рук. Есипов А.Л.**

Одним из наиболее интересных аспектов проблемы является отражение в текстах рок-композиций самого устойчивого из петербургских мифов, связанного с монументом Петра и восходящего к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

Чтобы соотнести творчество рок-поэтов с традицией и оценить степень их включенности в Петербургский текст, можно обратиться к текстам рок-композиций «Дорога 21», «Песни Петербурга», «Вавилон», «Молодые львы», «Государыня» Б. Гребенщикова; «Чёрный пёс Петербург», «Суббота», «Ленинград» Ю. Шевчука; «Петербургская свадьба» А. Башлачёва.

У Гребенщикова Петербург предстаёт как «вечный город», подобный Риму и Вавилону. В то же время для Гребенщикова Петербург воплощает прежде всего идею дома как сакрального пространства, но дома погибающего. Общий мотив «пустого дома», существующего в контексте циклического времени, объединяет несколько гребенщиковых композиций. В композиции «Государыня» Петербург не упоминается прямо, но её содержание можно соотнести с одним из аспектов петербургского мифа — эсхатологическим мифом о грядущем запустении города, восходящим к проклятию царицы Авдотьи.

Характеризуя в целом тексты Гребенщикова, посвящённых Петербургу, можно сделать вывод, что поэт прочитывает этот миф в контексте библейского мифа о падении Вавилона.

В «Петербургской свадьбе» Башлачёва возникает образ города, где совмещаются временные планы, сближаются история и современность; в данном случае текст выполняет и функцию «поминального синодика», где перечисляются жертвы города.

Шевчук же, с одной стороны, реализует в тексте рок-композиции «Чёрный пес Петербург» характерную для восприятия в целом в литературе Петербурга оппозицию «божественное» — «дьявольское», когда город у этого автора предстаёт в образе «чёрного» пса, мистически связанного со своим «хозяином». С другой стороны, автор предельно антропоморфизирует облик города в тексте роккомпозиций «Суббота» и «Ленинград». В двух последних композициях Шевчука возникает тема Петербурга как мёртвого города, «кладбища культуры».

У Шевчука «штурмит» не Неву, а сам город, воспроизводится эсхатологическая ситуация гибели Петербурга от наводнения, но она отличается от классической версии. Город олицетворяется, он «ухмыляется криво», подобно живому существу, одержимому инстинктом саморазрушения. Не Нева затопляет улицы, как у Пушкина, а сам город «берёт штурмом» «финскую финку залива» и «режется насмерть чухонской водой». В этих строках Шевчука налицо инверсия традиционных для Петербургского текста ролей города и реки. Город предстает как активное и притом разрушительное начало, в отличие от традиционного представления, наделяющего этими качествами Неву.

Этот Петербург резко отличается от величественной и мрачной картины, нарисованной в композиции «Чёрный пес Петербург», но для Шевчука таковы два вида одного и того же города. Использование грубой, просторечной лексики, сниженные метафоры («прокисшая зола», «пепельная перхоть звезд»), нарочитый антиромантизм помогают создать образ «усталого», «грязного» мегаполиса.

Текст песни обильно отражает реалии города на Неве: «с окнами, парками, львами, титанами, / Липами, сфинксами, медью, "аврорами"...». В пёстром перечислении проявляется тенденция автора к смешению различных временных планов. В данном контексте «авроры», олицетворяющие октябрьский переворот 1917 года, мирно соседствуют с относящимися совсем к другим историческим эпохам «медью» и «титанами» (вновь «Медный всадник»).

По жанру «Ленинград» может быть отнесён к посланию, поскольку значительное место в тексте композиции занимает прямое обращение лирического героя к персонифицированному городу: «Эй, Ленинград, Петербург, Петроградище, / Марсово пастище, Зимнее кладище!...». Данное обращение можно сравнить с обращением в торжественной оде Петербургу во вступлении к пушкинской поэме («Люблю тебя, Петра творенье...»).

Несмотря на различную стилистическую окрашенность, в обоих текстах можно выделить черты сходства. Характерно также обращение к самому нерус-

скому из всех русских городов, которое используется Шевчуком в тексте композиции: «Гэрр Ленинград, до пупа затоваренный... / Мсье Ленинград, революцией меченный...» И далее: «Сэр Ленинград, вы теплом избалованы... / Пан Ленинград, я влюбился без памяти / В Ваши стальные глаза...». Тем самым подчёркивается «европеизм» Петербурга-Ленинграда, по отношению к остальной части Российской империи. Однако город при этом остается «отпрыском России».

В то же время петербургская весна у Шевчука предстает как типично русская разгульная стихия. Во вступлении к «Медному всаднику» также присутствует упоминание и о весеннем Петербурге.

Характеристики Петербурга-Ленинграда у Шевчука даны с точки зрения «внешнего не петербургского наблюдателя».

У Пушкина «тема Петербурга сливается с темой Петра, с темой русской истории, с темой новой России, такой, как она сложилась в XVIII в. и какой она вошла в XIX в.», то есть взгляд поэта можно с полным основанием назвать «взглядом из России».

У Шевчука также представлен взгляд на Петербург из России, но исторически отстающий более чем на полтора столетия от пушкинского.. Шевчук наблюдает город в конце второго тысячелетия, и в силу того, что любой город представляет собою динамический организм, а не мертвую схему, изменения в нём неизбежны.

Однако за всеми изменениями прослеживаются вневременные черты, которые объединяют полярные, на первый взгляд, компоненты Петербургского текста — классическую поэму Пушкина и рок-композицию Шевчука.

Таким образом, в рассмотренных рок-композициях очевидно присутствие наиболее характерных атрибутов Петербургского текста. Однако, поскольку рок-поэзия создаётся поэтами, ориентирующими на массовое сознание, для обозначения в ней темы Петербурга используются лишь знаки Петербургского текста и петербургских мифов.

Тем не менее тексты песен Гребенщикова, Башлачёва, Шевчука в Петербургский текст, хотя и в упрощённом его варианте, однако позволяет сделать вывод о том, что корни русской рок-поэзии следует искать не только в англоамериканской, но и в национальной литературной традиции, в частности у Александра Сергеевича Пушкина.

ЛИТЕРАТУРА

1. Т.Е. Логачёва. Тексты русской рок-поэзии и петербургский миф: аспекты традиции в рамках нового поэтического жанра.
2. Ю.В. Доманский. Пушкин в рок-поэзии Майка Науменко: Имя и цитата.
3. Тексты песен: ДДТ, Аквариум
4. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

ПУШКИН И ДЕКАБРИСТЫ

**Косарева Е., гр. 21-Б
Рук. Коренев В.И.**

Тема «Пушкин и декабристы» является одной из актуальных тем исторической науки в преддверии юбилея со дня рождения великого поэта. Изучением проблем взаимоотношений Александра Сергеевича Пушкина и представителей декабристского движения занимались известные историки как М. В. Нечкина, Н. Я. Эйдельман, И. Ф. Иовва, Б. С. Мейлах. В их работах рассматриваются различные аспекты взаимоотношений Пушкина А. С. с декабристами как в плане биографическом, так и в плане соотношения взглядов. В основе исследований лежат различные источники: архивные материалы, воспоминания современников, произведения поэта, записки.

Движение декабристов тесно переплетается со многими важными вопросами развития русской культуры. Декабристы оказали воздействие на творчество крупнейшего русского писателя А. С. Пушкина. Со своей стороны, Пушкин влиял на декабристов, создавая высочайшие по художественным достоинствам произведения, соответствующие духу идеологии декабристов.

С будущими декабристами Пушкин сдружился еще в лицее. Его друзьями стали Пущин, Кюхельбекер, Вальховский. Окончив лицей, Александр Сергеевич сохранял связи со своими друзьями в Петербурге, на юге во время своей ссылки. В атмосфере петербургского вольномыслия формируется его мировоззрение. Поэт дружит с Чаадаевым, сближается с членами тайного «Союза благоденствия» Н. И. Тургеневым, Ф. Н. Глинкой, участвует в работе литературно-театрального общества «Зеленая лампа» и «Вольного общества любителей российской словесности». Размышления об общественном благе, о просвещении, о свободе становились источником вдохновения, основой поэтических образов. Под непосредственным влиянием идей участников «Союза благоденствия» написаны стихи.

«Вольность» и «Деревня», молодым порывом сердца продиктовано послание «К Чаадаеву» в 1818 году. В апреле 1821 года он познакомился с П. И. Пестелем - главой Южного тайного общества. В 1822 году Пушкин посетил такие города как Киев и Каменка, являющиеся центром декабристских организаций. В 1823 году Пушкин был зачислен на службу в канцелярию графа М. С. Воронцова и переехал в Одессу. В июле 1824 г. он был уволен со службы по своему прошению. Во время дальнейшего пребывания в Михайловском он встречался с Пущиным. Затем в 1825 г. он работал над поэмой «Граф Нулин», которая была закончена накануне восстания декабристов, состоявшегося 14 декабря. Понимая весь трагизм положения декабристов Пушкин после восстания уничтожил автобиографические записи. В 1830 году он писал: «В 1821 году начал я свою биографию и несколько лет сряду занимался ею. В конце 1825 года, при открытии несчастного заговора, я принужден был сжечь сии записи.

Они могли замешать многих и, может быть, умножить число жертв. Не могу не сожалеть о их потере; я в них говорил о людях, которые после сделались историческими лицами» [5, с. 45]. Представляется, что записки содержали основные идеи, мысли друзей-декабристов, которые разделял и сам поэт.

В освещении вопроса о том, как Пушкин относился в 1826—1830-х годах к декабристскому движению, до сих пор проявляется известная узость. При этом, как правило, ссылаются только на те произведения, где декабристские мотивы воплощены непосредственно; таковы «В Сибирь», «Арион», X глава «Евгения Онегина». Но картина значительно расширяется, если принять во внимание специфику трактовки этой темы в творчестве Пушкина, многообразие способов воплощения идей, мыслей, мотивов, образов, связанных с декабризмом и отразившихся в его произведениях. Преклонение перед подвигом декабристов, неуемные, тревожные, мучительные и скорбные мысли о них, о своем долге перед ними, о своей судьбе, о своем положении, о собственной миссии — все это было свойственно Пушкину до конца его жизненного пути.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мейлах Б. С. Декабристы и Пушкин. Иркутск. Восточно-сибирское книжное издательство, 1987
2. Мейлах Б. С. Пушкин и его эпоха. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1958
3. Мейлах Б. С. Талисман. М.: Современник, 1984
4. Нечкина М. В. Декабристы. М.: Наука, 1982
5. Пушкинская энциклопедия 1799-1999. М.: ООО Астрель, 1999
6. Эйдельман Н. Я. Пушкин и декабристы. М.: художественная литература, 1979
7. Звезда 1940 №8-9. И. Боричевский. Пушкин и «нераскаянные» декабристы, с. 261-266
8. Исторические записки т.96, 1975. И. Ф. Иовва. Пушкин А. С. и дело В. Раевского, с. 378-379
9. Октябрь, №12, 1975. Д. Благой. Пушкин и декабристы, с. 483-496

УДК 947 (477.33)"17"(063)

ПОЛТАВСКОЕ СРАЖЕНИЕ

**Кострикова А.С., гр. 11-Н
Рук. Коренев В. И.**

Полтавская битва – решающее сражение Северной войны, её кульминационный пункт и переломный момент. Это было сражение, определившее судьбу войны, и больше того – судьбу нашей Родины. Немного найдётся в мировой истории событий, длившихся всего несколько часов и имевших такие глубокие последствия для судеб народов.

30 апреля 1709 шведские войска, вторгшиеся на территорию России, начали осаду Полтавы. Под руководством полковника А. С. Келина её гарнизон в составе 4,2 тыс. солдат, 2 тыс. казаков Полтавского казачьего полка и 2,6 тыс. вооружённых горожан успешно отбил ряд штурмов. С апреля по июнь шведы предприняли 20 штурмов Полтавы и потеряли под её стенами более 6 тысяч человек. В конце мая к Полтаве подошли главные силы русской армии во главе с Петром. Они расположились на противоположном от Полтавы левом берегу реки Ворсклы. После того как 16 июня на военном совете Пётр решился на генеральное сражение, в этот же день передовой отряд русских форсировал Ворсклу севернее Полтавы, у деревни Петровка, обеспечив возможность переправы всей армии.

19 июня главные силы русских войск совершили марш к переправе и на следующий день перешли Ворсклу. Пётр I расположил армию лагерем у деревни Семёновка. 25 июня русская армия передислоцировалась ещё южнее, заняв позицию в 5 километрах от Полтавы, у деревни Яковцы. Общая численность двух армий впечатляла: русская армия насчитывала 42 тыс. солдат, по другим данным – 60 тыс. солдат и 102 артиллерийских орудия. Карл XII располагал до 37 тыс. солдат и 41 орудием.

26 июня русские начали строить передовую позицию. Было возведено десять редутов, которые заняли два батальона пехоты. Позади редутов находились 17 кавалерийских полков под командованием А. Д. Меншикова.

17 июня Карл XII передал командование фельдмаршалу К. Г. Реншильду, получившему в свое распоряжение 20 тыс. солдат. Около 10 тыс. человек, в том числе казаки Мазепы, остались в лагере под Полтавой.

Наступление шведской армии началось 27 июня в 2 часа ночи. Натолкнувшись на редуты, о существовании которых они не подозревали, шведы были вынуждены потерять много времени на преодоление этой полосы препятствий и раздробить свою армию. В ходе боя за редуты, продолжавшегося до 6 часов утра, две правофланговые колонны шведов – пехота генерала Росса и конница Шлиппенбаха откололись от основных сил армии Карла XII и по приказу Петра, внимательно следившего за ходом сражения, были уничтожены и частично

рассеяны отрядом Меншикова. Когда основные силы шведов прорвались через линию редутов, они попали под фланговый огонь всей артиллерии русского лагеря, понеся значительные потери. Всё это было пока ещё только прелюдией генерального сражения, а шведская армия уже потерпела значительный урон, потеряв 6 батальонов пехоты и 11 эскадронов конницы.

Теперь на поле боя обе армии стали строиться друг против друга для решительной схватки. К заключительному этапу сражения в результате потерь, понесённых шведами при прорыве через редуты, численность шведской армии сократилась до 18000 чел. 18 батальонов пехоты и 29 эскадронов кавалерии шведов стояли лицом к лицу с 42 батальонами пехоты и 69 эскадронами кавалерии русской армии. 72 орудиям русской артиллерии Карл XII из-за недостатка боеприпасов смог противопоставить только 4 орудия. Фактически артиллерии у шведов под Полтавой не было.

Имея меньшую численность войск, Карл XII построил свою пехоту в одну линию, с тем чтобы фронт шведской армии был равен фронту армии русской. Русская армия была построена в две линии. Один батальон каждого полка стоял в первой линии, а второй батальон – по второй.

В 9 часов утра шведская пехота, численность которой составляла около 4-х тыс. человек, двинулась на стену русской пехоты численностью 22 000 человек. Сначала противники вступили в огнестрельный бой, затем начали рукопашную схватку.

Воодушевляемое присутствием короля, правое крыло шведской пехоты яростно атаковало левый фланг русской армии. Под натиском шведов первая линия русских войск стала отступать. Напору противника, по словам Энглунда, поддались Казанский, Псковский, Сибирский, Московский, Бутырский и Новгородский полки. В передней линии русской пехоты образовался опасный разрыв боевого порядка. Царь Пётр I вовремя заметил это, взял 2-й батальон Новгородского полка и во главе его бросился в опасное место.

Прибытие царя положило конец успехам шведов и порядок русских войск был восстановлен. Сперва в двух-трёх местах под натиском русских дрогнули шведы.

Вторая линия русской пехоты вилась в первую, усилив напор на противника, а таявшая тонкая линия шведов не получала уже никаких подкреплений. Фланги русской армии охватили боевой порядок шведов. Шведы уже устали от напряжённого боя.

Карл XII пытался воодушевить своих воинов и появляется в месте самой горячей схватки. Но ядро разбивает носилки короля, и тот падает. По рядам шведской армии с молниеносной быстротой пронеслась весть о гибели короля. Среди шведов началась паника.

Очнувшись от падения, Карл XII приказывает посадить себя на скрещенные пики и высоко поднять вверх, чтобы все видели его, но и эта мера не помогла. Под натиском русских сил потерявшие строй шведы начали беспорядочное отступление, превратившееся к 11 часам в настоящее бегство. Впавшего в

обморок короля едва успели вывезти с поля битвы, посадить в карету и отправить к Переволочне.

Шведы потеряли в Полтавской битве 9334 человек убитыми. В плен было взято почти 3000 человек, в том числе один фельдмаршал и четыре генерала. Потери русской армии были значительно меньше – 1335 человек убитыми и 3270 ранеными.

К вечеру 29 июня остатки шведской армии вышли на левый берег Днепра у Переволочны. Карл XII и Мазепа с 2 тысячами человек охраны,бросив на произвол судьбы остальных солдат, переправились через Днепр и бежали степями к турецкой границе. Король вручил командование полностью деморализованной толпой шведских солдат генералу Левенгаупту. Через несколько часов после бегства короля у Переволочны появились драгуны Меншикова. Около 17 000 пленных, 28 орудий были взяты без боя. Шведская армия перестала существовать.

УДК 947:882

ВЛИЯНИЕ ЛИЦЕЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ А.С. ПУШКИНА

Куликова Т.М., гр. 11-У
Рук. Коренев В.И.

19 октября 1811 года – день открытия Царскосельского Лицей, день, с которого начинается качественно новый период жизни А.С.Пушкина, повлиявший в дальнейшем на всю его судьбу.

Родители Пушкина не придавали большого значения воспитанию детей. Не познав их любви и ласки, Александр Сергеевич легко покинул стены родного дома. Когда Пушкин хотел оглянуться на начало своей жизни, он вспоминал только Лицей – детство он вычеркнул из своей жизни. «Он был человеком без детства», по словам известного советского ученого Ю.М.Лотмана [1].

Лицей стал для Пушкина родным домом. Но лицейская изоляция вызывала в его поэзии тех лет образы заточения. Все шесть лицейских лет Пушкин жил лишь ожиданием окончания обучения. По-настоящему поэт стал ценить лицейские годы, когда окончил Лицей, и детство осталось далеко в прошлом.

Лицей оказал решающую роль в формировании Пушкина как личности. По воспоминаниям И.Пущина, с началом войны 1812 года преподаватели проводили с лицеистами оживленные дискуссии, в которых прививали им чувство патриотизма, способность анализировать политическую обстановку, чувство гражданского достоинства и любви к свободе.

Именно здесь Пушкин находит настоящих друзей. Особенно близкими стали А.Дельвиг, И.Пущин и В.Кухельбекер. Они не оставляли Пушкина в самые трудные моменты его жизни. Пущин не побоялся посетить ссылочного поэта в Михайловском, а когда Пушкина убили, написал: «Если бы я был на месте Дантеса, то роковая пуля встретила бы мою грудь: я бы нашел средство сохранить поэта-товарища, достояние России» [2]. «Мой первый друг, мой друг бесценный», – сказал о нем Пушкин, ясно и просто определив место Пущина в своей жизни. Примеров самоотверженной дружбы и взаимовыручки можно привести множество. Лицейское братство стало легендой: Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен...[3].

До нас дошли пять стихотворений А.С.Пушкина, посвященных годовщинам открытия Лицея (1825, 1827, 1828, 1831 и 1836гг.).

Стихотворение «19 октября 1825 года» было написано Пушкиным в ссылке. В нем поэт с сердечной теплотой обращается к друзьям, вспоминает дни Лицея, своих однокурсников. Он говорит о дружбе лицеистов, сплотившей их в единую семью.

Стихотворение «19 октября 1827» было прочитано Пушкиным на первом праздновании лицейской годовщины после возвращения его из ссылки. Текст содержит благословение и перечень ситуаций, в которых человеку нужна Божья помощь. А.С.Пушкин в этом стихотворении перечисляет светлые и темные фазы, составляющие полный цикл человеческой жизни.

На встрече 19 октября 1828 года А.С.Пушкин принял живое участие, сам собственноручно записал протокол собрания и в заключении написал четверостишие: Усердно помолившись Богу, Лицею прокричав ура, Прощайте, братцы: мне в дорогу, А вам в постель уже пора [3].

В ночь с 19 на 20 октября поэт уехал из Петербурга в деревню.

Стихотворение «Чем чаще празднует лицей...» было написано к двадцатой годовщине Лицея в 1831 году. Лицейское братство, свой круг – постоянная тема пушкинской лирики.

Стихотворение «Была пора: наш праздник молодой...» было написано в 1836 году к последнему празднованию лицейской годовщины с участием Пушкина. Пушкин в последний раз – в день двадцатипятилетней годовщины основания Лицея – со слезами на глазах обратился к своим товарищам-лицеистам со стихотворением, в котором подвел итог всему пережитому.

Основное, чем был отмечен Лицей в жизни Пушкина, заключалось в том, что именно здесь он почувствовал себя Поэтом: Простите, хладные науки! Простите, игры первых лет! Я изменился, я поэт [3].

Первое посвящение Пушкина в поэты произошло 8 января 1815 года на переводном экзамене. В этот день в лицейской зале произошла встреча Державина и Пушкина – встреча величайшего русского поэта XVIII века и самого великого из русских поэтов вообще. Державин очень высоко оценил талант юного поэта и провозгласил своим приемником. Вторым посвящением было заочное принятие Пушкина в «Арзамас». Для Александра Сергеевича эти посвящения имели глубокий смысл: его принадлежность к литературе получила обще-

ственное признание. После этого он стал более уверенными в себе, решительным и смелым в словах и взглядах.

Уже в Лицее Пушкин приучился серьезно работать над отделкой стиха. За время обучения он написал 130 произведений, обозначенных лицейскими.

Вольнолюбивый дух Лицея рано начал привлекать к себе внимание будущих декабристов. Пушкин, как и многие передовые русские люди, не был членом тайных обществ, но жил в их «жгучей и вулканической атмосфере» и распространял их идеи своими смелыми политическими стихами. [4].

Лицей заменил А.С.Пушкину детство. Лицей был закончен – детство прошло. Именно из этого лицейского детства он вышел сформировавшейся личностью и вошел в русскую культуру как Поэт, гениальный мастер слова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: Пособие для учащихся. – Л.: Просвещение, 1981. – 255 с., 0,25 л. ил.
2. Пущин И. И. Записки о Пушкине. Письма / Сост., вступ. ст. и комм. М. П. Мироненко и С. В. Мироненко. – М.: Правда, 1989. – 576 с., 8 л. ил.
3. Пушкин А. С. Сочинения. Академия поэзии. Международная ассоциация художественных искусств. Фонд подвижничества и просветительства «И возродится великая Русь». – «Московский писатель», 1998. – 800с. Илл.
4. Лобикова Н. М. «Тесный круг друзей моих»: Пушкин и декабристы. Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1980. – 127 с., ил.

А.С. ПУШКИН И Е.К. ВОРОНЦОВА – ИСТОРИЯ ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ ПОЭТА

**Метлина Е.А., гр. 11-Б
Рук. Коренев В.И.**

Тема любви была актуальна во все времена. Многие поэты и писатели воспевали это высокое прекрасное чувство. Сколько же великолепных песен, романсов и стихотворений осталось в мировой литературной сокровищнице.

Значительный вклад в любовную лирику внёс А.С.Пушкин. Его стихотворения стали настоящим достоянием русского народа. Под влиянием личных чувств и переживаний великий поэт писал свои произведения. В них отражён каждый виток тонкой поэтической души. Всё запечатлено в этих удивительных стихотворениях: от мимолётной однодневной увлечённости до сильного глубокого крепкого чувства.

В жизни Пушкина были любовные увлечения, которые оставили огромный след в его творчестве. Одним из таких увлечений была история любви поэта с Е.К. Воронцовой.

С поздней осени 1823 года Пушкин любил жену своего начальника, графиню Е.К. Воронцову. Это была новая любовь - тревожная, неспокойная. Елизавета Ксаверьевна приехала в Одессу в сентябре. Его поразила её тонкая красота, грациозная женственность, изящество ума. Её профиль возникает всё чаще и чаще в черновиках «Евгения Онегина». Летом Пушкин бывал на даче Рено, где Воронцова спасалась от жары и одесской пыли. Они гуляли вдвоём по высокому живописному берегу над морем. Спускались по круче на узкую полоску влажного песка, где едва можно было пройти. В расселинах скал можно было укрыться от поляющих лучей южного солнца.

Страсть Пушкина росла, захватывала его всё больше. Он не замечал, что за ним следят глаза - проницательные, ревниве - Александр Раевский тоже был влюблён в графиню. Он вёл двойную игру - Воронцова восстанавливала против Пушкина, подогревал ненависть Пушкина к Воронцову. Он ждал и хотел столкновения.

Пушкин далеко не сразу мог забыть Воронцову. На низких берегах Сороти его преследовало воспоминание о любви, зародившейся на солнечных берегах Чёрного моря. Традиция связывает с именем Воронцовой многие лирические пьесы Пушкина. Таковы «Талисман», «Сожжённое письмо» и «Ангел», в котором ангелу Воронцовой противопоставлен влюблённый демон Раевский.

Стихотворение «Сожжённое письмо» написано в 1825 году, в ссылке в Михайловском. Там оставалась страстью любимая им женщина - графиня Воронцова. Она изредка писала ему письма, которые он должен был по её требованию немедленно сжигать. В стихотворении удивительно точно, поэтично и с заражающим волнением рассказано, как сгорает брошенное в камин «письмо любви», как расстапливается его сургучная печать; теряя сначала отпечаток («впечатленье») её перстня, и листы, принесшие столько радости одинокому поэту, превращаются в пепел...

Одно из первых и одно из лучших любовных стихотворений Пушкина михайловского периода - «Желание славы», также посвящённое Воронцовой. В нём всё неповторимо и хорошо: и необычная трактовка темы, и свежесть сюжетного хода, и волнующая музыка стиха, и удивительная правда чувства - тонкая, тончайшая, передающая все переходы, всё внутреннее, потаённое движение любовной страсти.

Единственное живое лицо, кому обязан автор своим поэтическим порывом, в процессе поэтического создания и тем более в процессе поэтического восприятия точно множится, оно теряет свою обязательную привлекательность, и читателю кажется, что поэт и от его имени, от имени всякого любящего человека обращается к любимой - ко всякой истинно любимой. Любовные признания автора, героя становятся в нашем восприятии нашими собственными признаниями. Всё это очень характерно не только для стихотворения «Желания славы», но и вообще для любовной лирики Пушкина зрелых лет.

Многосторонностью и широтой отличаются претворение в поэзии Пушкина одной из «вечных» тем – темы любви. В душе поэта всегда жил идеал любви самозабвенної, преданной. Он воспевал её как величайшую жизненную ценность. Но почему-то редко обращалось внимание на сложность обуревавших поэта чувств.

Любовная лирика Пушкина всегда была высокой лирикой. При всей её земной основе она выражает не чувственность, а глубокое и чистое чувство. Любовная лирика Пушкина – высшее выражение благороднейших человеческих чувств, возвышенной дружбы и любви, понятий бесконечной ценности жизни и мужественного взгляда на её быстротечность, на горечь любых утрат и испытаний. Любовная лирика Пушкина доступна, но и сложна: она может быть и прецельно нежной, и младенчески чистой, и рыцарски возвышенной, и плотски страстной, и озорной.

Ныне мы всё более постигаем поэзию Пушкина как бессмертное общено-родное духовное достояние.

ЛИТЕРАТУРА

1. П.К. Губер. Донжуанский список Пушкина.- М.: «Прометей», 1990. - 223 с.
2. «Жизнь и лира»/ Составитель Е.Ф. Никитина.- М.: Книга, 1970.- 245 с.
3. Е.А. Маймин. Пушкин. Жизнь и творчество.- М.: Наука, 1982. 208 с.
4. Б.С. Мейлах. Творчество А.С. Пушкина. Развитие художественной системы.- М.:Просвещение. 1984.-158 с.
5. В.Н. Соколов. Рядом с Пушкиным.- Харьков: Издательско-коммерческое предприятие Паритет ЛТД, 1991.-257 с.

УДК 748.5

МОЗАИЧНОЕ ПАННО М.В. ЛОМОНОСОВА «ПОЛТАВСКАЯ БАТАЛИЯ»

Зайцев Д.
Рук. Орлов Н.М.

Есть в России (и в Великой, и в Малой, и в Белой!) среди множества больших и малых полей такие, в названиях которых для каждого русича, для любого восточного славянина заключен особый смысл. Куликовское, Полтавское, Бородинское, Прохоровское поля... На первом из них героическое русское воинство под предводительством великого князя Московского и Владимирского

Дмитрия Ивановича полностью уничтожило разбойничью орду тайного исмаилита Мамая, на втором – доблестная русская армия под командованием Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова нанесла смертельную рану разноплеменной наполеоновской «большой армии», на четвертом – бронетанковые части Красной Армии сломали хребет ударной танковой моши бандитских полчищ людоедской фашистской Германии. Все эти великие события мирового значения свершились на русских полях и отметили важнейшие рубежи истории России.

Триста лет тому назад, 27 июня (8июля) 1709 года, судьба России решалась на Полтавском Поле. Русской армией командовал сам царь Петр I Алексеевич. Ко времени генерального сражения с самой маневренной и сильной армией Западной Европы полководческий опыт Петра I вобрал и урок Нарвского поражения 1700 года, когда русских воинов подло предали и продали иноземные наемные офицеры, и годы кропотливого и неимоверно тяжкого труда по созданию новой русской регулярной армии и русского регулярного военно-морского флота, и радость многочисленных побед, и добрую память о разгроме и уничтожении шведского корпуса генерала Левенгаупта в сражении у деревни Лесной 28 сентября (9 октября) 1708 года. Как поистине мудрый, и, главное, дальновидный (!!!) государственный деятель, он подготовил к решительной схватке не только Русскую армию, но и всю Россию, начав постепенное переустройство ее государственной структуры. Вот почему Полтавская битва оказалась не только жестокой и кровопролитной, но и скоротечной, а результаты блестательной победы обрели долговременный характер. Победу русского оружия в Полтавской битве воспели титаны русской художественной литературы и отечественного изобразительного искусства.

Ломоносов М.В. [8(19). 11. 1711 — 4(15). 4. 1765]. Родился в деревне Денисовка Куростовской области Архангельской губернии в семье крестьянина-помора В.Д. Ломоносова, занимавшегося морским промыслом. В течении многих лет Ломоносов разрабатывал технологию получения цветного стекла на фабрике, построенной им в Усть-Рудицах. Цветные стёкла использовались для создания мозаик, в развитие искусства которых Ломоносов внёс существенный вклад. Он создал ряд мозаичных портретов. В период обучения в Германии Ломоносов в течении двух лет систематически упражнялся в рисовании, заложив тем самым основу дальнейшего развития своих способностей в изобразительном искусстве. В середине 40-х годов внимание М.В. Ломоносова привлекло древнее искусство составлять из цветных стеклянных сплавов (смальт) картины и портреты. В 1745г. канцлер М.И. Воронцов привёз из Рима несколько мозаичных картин. Эти мозаики отличались богатством оттенков, что напоминало масляную живопись.

В течение многих лет Ломоносов разрабатывал технологию получения цветного стекла, которое использовал для создания мозаик, в развитие искусства которых внес существенный вклад. Он создал ряд мозаичных портретов (например, портрет Петра I) и монументальную мозаику «Полтавская баталия».

Мозаичные работы Ломоносова были высоко оценены российской Академией художеств, избравшей его в 1763 своим членом.

В 1745-1746 годах граф Воронцов, вернувшись из путешествия по Европе, привез в Россию мозаичные картины, полученные в подарок от папы Бенедикта XIV в Риме. М. В. Ломоносов, вдохновившись этими картинами, решает заняться разработкой технических приемов изготовление мозаики. Ломоносов, успешно завершив свои опыты, берется за выполнение мозаик большого масштаба. В церкви св. Петра в Петропавловской крепости при Елизавете строится усыпальница Петру Великому. Мавзолей должен быть украшен восемью мозаичными панно, которые задумал выполнить Ломоносов. Первая мозаичная картина "Полтавская баталия" имела десять с половиной локтей в ширину и в высоту семь и три четверти. "Заполняющие ее фигуры уменьшаются, согласно правилам перспективы, таким образом, что конная фигура Петра I имеет три с половиной локтя высоты. Лицо Петра сделано чрезвычайно похожим, так как скопировано с гипсовой маски, отлитой с натуры, и лучших портретов этого государя". Вокруг царя изображены фигуры его приближенных: Шереметева, Меншикова, Голицыны.

Полтавская баталия, мозаика - грандиозное настенное мозаичное полотно "Полтавская баталия" задумана *Ломоносовым М.В.* как часть серии мозаик для внутреннего убранства *Петропавловского собора*, прославляющих *действия Петра I*. Мозаика огромна (309,764 кв.м). Она состоит из миллиона тридцати тысяч кубиков смальты, набранных и укрепленных на плоском медном подносе весом 80 пудов (1280 кг). Ломоносов М.В. работал над этой мозаикой с семью помощниками. В левой части композиции, ближе к ее центру, изображен Петр I навздыблленном коне в образе смелого *полководца*, ведущего русские войска в бой. На нем темно-зеленый мундир Преображенского *полка*. Поза его величественна, взгляд смел и решителен. В руке - сабля. За ним - его соратники.

Среди них можно узнать *Шереметева Б. П. и Менищикова А.Д.* В самом центре композиции, перед Петром I на коне, изображен простой солдат с мушкетом, преграждающий путь *царю*. Он как бы сдерживает его от порыва прорваться в гущу схватки и возможности погибнуть. Ломоносов М.В. выдвигает на первый план простого солдата, *символизирующего* народ, роль которого - по мысли художника - столь же значительна, как и самого Петра I, то есть проводит идею единства народа и героя. Языки мозаики лаконичный и четкий. Цвета насыщенные, построенные на контрастных сопоставлениях. Красные и зеленые смальты глубоких оттенков - цвета мундиров русского воина - противопоставлены синим и желтым - одеждам шведских солдат. При яркости и сочности этих цветов небо и поле боя, изображенные на картине справа, как бы затянуты дымкой от залпов орудий, которая объединяет все цвета картины. Ломоносов в этой работе выступил как родоначальник *русской исторической живописи*. 2 ФВ 1928 в Ленинградском археологическом институте при Академии истории материальной культуры открываются рецепты знаменитых мозаик *Ломоносова М.В.*

ЛИТЕРАТУРА

1. Макаров В.К. «Ломоносов мозаики» 1949г.
2. Макаров В.К. «Художественное наследие М.Ломоносова» Мозаики.
3. Ломоносов: «Краткий энциклопедический словарь» 2000 г. с. 107-110

УДК947"14/16":[06.68:355]

НАГРАДНЫЕ ЗНАКИ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

Сафонова К.К., гр.11-ЭУ
Рук. Коренев В.И.

Еще в XV-XVII вв. на Руси укоренился обычай награждать всех участников наиболее крупных сражений, военных походов и кампаний специально изготовленными золотыми или серебряными (с позолотой) монетами, которые предшествовали появлению наградных медалей. Стоимость их была различной и зависела от того, кому они предназначались. Значительное количество наградных медалей, которые уже не связывались с их денежной стоимостью и вручались как особые знаки отличия ратных людей, стало изготавливаться при Петре I в начале XVIII в.[1].

В России до Петра I специальных орденов не существовало. За службу и заслуги награждали поместьями, шубами, кафтанами, мехами, кубками, монетами. Вернувшись из-за границы в 1698 г., Петр I учредил первый русский орден Андрея Первозванного, который предназначался исключительно для награждения, по усмотрению царя, высших военных деятелей и государственных сановников. Первый орден Андрея Первозванного царь вручил 10 марта 1699 г. будущему генерал-адмиралу (с 1700 г.) Ф.А. Головину. Сам Петр I в списке Андреевских кавалеров занял шестое место. Орден на него был возложен Головиным «яко первым сего ордена кавалером».

А вот со вторым Андреевским кавалером вышла досадная промашка. Петр I лично 8 февраля 1700 г. в Москве украсил этим орденом гетмана И.С. Мазепу «за многие его в воинских трудах знатные и усердно-радетельные верные службы». Когда Мазепа перешел на сторону шведов, царь приказал отрешить его от гетманства. Можно сделать вывод, что столь необычная «награда» - «орден Иуды» весом в десять фунтов серебра – предназначалась именно Мазепе. Он ускользнул от царской мести, скончавшись 22 августа в Бендерах. С его смертью «орден Иуды» потерял свой политический смысл [2].

Вернемся к истории наградных медалей. В октябре 1702 года освобождена старинная русская крепость Орешек. 90 лет она находилась в руках шведов,

называвших ее Нотебургом. По случаю одержанной победы изготавливается медаль за взятие Шлиссельбурга (так была переименована крепость).

Следующее награждение боевыми медалями относится к 1703 году. 6 мая солдаты гвардейских пехотных полков, Преображенского и Семеновского, под командованием Петра I и А.Д. Меншикова на 30 рыбачьих лодках атаковали в устье Невы два шведских судна, вооруженных пушками. Замечательные слова круговой надписи - «Небываемое бывает» - подчеркивают беспримерность подвига русских гвардейцев.

27 июня 1709 года произошло историческое Полтавское сражение, предрешившее исход всей Северной войны в пользу России [1]. Сразу же после Полтавской битвы Петр I вместе с письмами, оповещавшими об этой «виктории», послал и указы о чеканке наград для солдат и урядников (унтер-офицеров) Семеновского и Преображенского полков. Официальный же Указ об их выпуске последовал лишь 8 февраля 1710 года.

У унтер-офицерских или «урядничьих» серебряных медалей с надписью «За Полтавскую Баталію» по причине несовершенства технических средств отсутствовало ушко. Награжденный сам приспособливал медаль для ношения на голубой Андреевской ленте в петлице (как правило, пробивая дырочку). На лицевой стороне унтер-офицерской медали помещено погрудное, обращенное вправо изображение Петра I в лавровом венке, латах, с наброшенным поверх их плащом. На оборотной стороне во все поле медали изображена кавалерийская схватка; вдали справа видна Полтава. В самом верху по кругу расположена надпись: «За Полтавскую баталію». На лицевой стороне солдатской медали портрет Петра I аналогичен изображению на медали «урядничьей», но меньше, и в деталях выполнен несколько иначе. На оборотной стороне медали изображена картина вступления в бой пехотинцев: ведется перестрелка, видны выхлопы порохового дыма из ружей противных сторон. Вдали справа, на горизонте, видна Полтава.

По личному указанию царя штемпели лицевых сторон с портретом Петра I вырезал медальер Солomon Гуэн, а обратных с изображением конницы в сражении для унтер-офицеров и пехоты в бою для солдат - Готфрид Гаупт.

Офицерам-участникам Полтавского сражения предназначались золотые медали диаметром 50 миллиметров, которые выдавались с Андреевской лентой. Изображения на этой медали аналогичны серебряной «урядничьей». Штемпели резали уже известные нам медальеры Гуэн и Гаупт [3].

После смерти Петра I (1725 г.) практика награждения медалями в России на несколько десятилетий прерывается [1].

ЛИТЕРАТУРА

1. Дуров, В. Наградные медали петровского времени // Воен.-ист. журн. – 1980. - №2. –С. 75-76
2. Зашук Г. В. «Орден Иуды» // Вопросы истории. М. 1971. № 7. С. 212-215.

3. http://www.antiq.info/articles_and_studies/6231.html - Васильев, С. «И грянул бой...». Наградные знаки за Полтавское сражение //Журнал «Ант.Инфо».- 30.01.2005

УДК 947: 882 Пушкин] (063)

НАРОДНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

Братякова И.В., гр. 31-Б
Рук. Коренев В.И.

Имя Александра Сергеевича Пушкина наполняет собою многие дни нашей жизни. Поэт входит в жизнь каждого человека с самых ранних лет – входит своим таинственным Лукоморьем со всеми его сказочными героями и будто златой цепью связывает каждого из нас с нашей тысячелетней историей, с нашими древними мифами, сказками, верованиями – со всеми нашими древними славянскими корнями, со всей русской христианской цивилизацией, непревзойденным выразителем и вершиной которой был и остается он сам. Сказочное Лукоморье, могучий дуб с котом – баюном – это не только Пушкин. Это весь мир устной поэзии русского народа, впитанный им с детства от Арины Родионовны Яковлевой (1758 – 1828) – «мамушки моей», как называл ее Александр Сергеевич.

Пушкин возрос среди поэтов, будь то поэты из народа или известные поэты того времени. Ведь помимо народного, было другое главное влияние на Пушкина – это русская литература.

Конечно же, прорыв к реалистическому пейзажу встречается нечасто, и тут же сменяется у Пушкина условно – романтическими образами, но сама по себе попытка отображения русского национального пейзажа не единична. В стихотворении 1815 года «К Наташе» встречаются аналогичные приметы России. Это, конечно же, очень важные шаги на пути обретения народности, вполне зримый пролог к «поэзии действительности», к национальным пейзажам «Евгения Онегина» и поздней лирики.

Интерес Пушкина к устной народной поэзии был так глубок и всеобъемлющ, что он в своем творчестве охватил все жанры русского фольклора: «сказки и песни, пословицы и поговорки, предания и легенды, разные стихи и другие жанры. Он интересовался духовными стихами, похоронными причитаниями, заговорами. «В своем отношении к фольклору Пушкин проявил необыкновенное чувство народности», – пишет знаток проблемы С.Ф. Елеонский

Прямым продолжением поисков в области русской народности стала работа над поэмой «Руслан и Людмила», которая завершает первую эпоху творчества Пушкина. Эта поэма была воспринята критиками и читателями того

времени (причём и доброжелателями, и хулителями) как подлинно народное произведение, что весьма симптоматично, хотя и не совсем справедливо. И все же истина в том, что поэма стала серьезным итогом творческой работы поэта по освоению близких ему сюжетов и образов русской и мировой культуры, а также немалым шагом на пути к народности поэта. Таким образом, в поэме Пушкина многое так или иначе соотносилось с русской историей, а образы поэмы – это первая попытка выразить русские национальные характеры. Поэма Пушкина, помимо западных фольклорных и литературных влияний, пронизана образами русской устной народной поэзии, подаренные поэту народом. Работа над поэмой стала важнейшей вехой на пути к народности поэта.

Характеризуя творчество Пушкина 30 – х годов, можно отметить, насколько цельным был путь поэта: о том, что едва ли не с самых первых лет он, словно по какой – то высшей воле, шел к исполнению своего высокого предназначения – стать выражением русского национального духа. Шел, освобождаясь от наносных, чуждых влияний (Вольтера, например), от «недостатков проклятого своего воспитания». На протяжении всего своего творческого пути Пушкин стремился овладеть «золотом» народной поэзии – написать свои русские сказки. Это и лицейская поэма «Бова», и послелицейская «Руслан и Людмила», и попытки 20 – х годов («Царь Никита...», «Жених», «Сказка о медведи-хе»): и, наконец, сказки 30 – х годов – непревзойденные вершины пушкинской народности.

В «Песни о вещем Олеге» (1822) поэт обращается к русской истории и через историю – к русской народности. Это отразится во всех его дальнейших поисках, и прежде всего в работе над «Евгением Онегиным» и «Борисом Годуновым», где воссозданы типы исторические и поставлены проблемы общенародные; непосредственным же продолжением темы «всеведения поэта» станет стихотворение «Пророк».

С «Евгением Онегиным» в поэзию Пушкина приходят русская жизнь, русская природа, русские люди. Пушкин становится выразителем национального самосознания – об этом говорят уже первые главы романа, создавая который Пушкин создавал и самого себя как великого национального поэта. Он шел к осмыслению роли народа в истории, к историческому мышлению, в полной мере обретенному уже в «Борисе Годунове» (1825). И во всем этом намного опередил своих современников, создавая почву для будущей литературы, заложив основы для творчества всех последующих крупнейших русских писателей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Башилов Б. Непонятый предвестник. – Литература в школе, 1992. – №1.
2. Благой Д.Д. Душа в заветной лире. – М.: 1997 г.
3. Гибель Пушкина // Литература в школе, 1997. – № 1.
4. Зуев Н. Становление народности и историзма А.С. Пушкина.

5. Непомнящий В. С. Начало большого стихотворения. – Литература в школе.
6. Скатов Н.Н. Русский гений. – М.: 1990 г.
7. Internet resource: pushkin.niv.ru

УДК947:882Пушкин

ИСТОРИЗМ «ПОЛТАВЫ» А.С. ПУШКИНА

Солдатикова Н.И., гр.21-СТ
Рук. Коренев В.И.

Пушкин-художник исторический в полном смысле этого слова. Пренебрежительно-равнодушное отношение к прошлому расценивалось Пушкиным как нравственный изъян в человеке. «Полтава» - как историческое и художественное произведение - важный этап в развитии творчества великого поэта, его исторического мировоззрения в изучении им времени Петра I. В «Полтаве» изображение и событий, и героев освещено исторической правдой. Используя документы и фактический материал, помещенные в частности, в трудах Ивана Ивановича Голикова (1735 - 1801) и Дмитрия Николаевича Бантыш-Каменского (1788-1850), Пушкин давал историческим событиям собственные комментарии и свое толкование. Посредством привлечения источников опровергнуты некоторые обвинения поэта в антиисторизме и доказано, что Пушкин был верен правде истории.

Во-первых, в поэме "Полтава" Матрена Васильевна Кочубей является с именем Марии. Влюбившись в старика, она бежала к нему; впоследствии Мазепа отоспал Матрену обратно; он был крестным отцом, что сделало брак невозможным; впоследствии любовь охладела. В энциклопедическом словаре Брокгауза-Ефрана отмечено, что «Матрена Кочубей была в 1707 г. выдана замуж за генерального судью Чуйковича, а затем сослана, вместе с мужем, в Сибирь. Исследователь Поливанов обвинял Пушкина в свободной игре фантазии, в вымысле, в устранении факта замужества Матрены Кочубей. Но обвинения эти, как и указания в энциклопедическом словаре лишены оснований, так как брака такого не было. Сохранилось свидетельство самого Семена Чуйковича, зятя Кочубея, о том, что он был женат на Екатерине Кочубей, сестре Матрены [2]. Таким образом, не было подмены действительности.

Во-вторых, утвердившаяся в литературе точка зрения о том, что донос Кочубея - «это акт личной мести», также несостоятельна. Романтическая история с Матреной происходила в конце 1704 и в начале 1705 года. Однако Кочубей писал донос не по свежим следам, не после бегства дочери из дома, а почти три года спустя. За это время Кочубей и Мазепа помирились. Так было в 1706 и

1707 годах. Неверно объяснять донос лишь оскорблением отцовского самолюбия. В создавшихся условиях было политически важно раскрыть перед русским правительством зревший на Украине опасный изменнический заговор, предупредить о грозившей опасности. Пушкин в полном соответствии с источниками раскрывает цели, состав участников заговора и их козни.

В-третьих, многие критики (в том числе Белинский) обвиняли поэта в исказении истории ради поэтического замысла. Мысль Белинского о том, что казак из «Полтавы» - лицо вымышленное, повторил несколько десятилетий спустя Л. Поливанов. На самом же деле все обстоит не так. Белинский исходил из того, что был один донос Кочубея на Мазепу, а значит, и один посыльный. Но доносов было несколько и посыльных тоже несколько. Историческая действительность решительно опровергает мнение о том, что казак из «Полтавы» - герой вымышленный. Изучение источников, в первую очередь «Следственного дела о Кочубее и Искре по доношению их на гетмана Ивана Мазепу в измене государю», подтверждает тот факт, что у казака из поэмы был прототип - реальная историческая личность. Пушкин точно указал, что «младой казак» - из «пoltавских казаков». Прототип - тоже полтавчанин, следовательно, Пушкин не исказил события [1].

Осветив некоторые спорные моменты в анализе поэмы «Полтава», Пушкин предстает не только как гениальный поэт, но и как крупный знаток русской истории.

ЛИТЕРАТУРА

1. Д.Н. Бантыш-Каменский «История Малой России», ч. III и IV.М.:1822.
2. «Журнал или поденная записка...Петра Великого», часть I, СПб.: 1770.

СИТУАТИВНОСТЬ ИМЕНОВАНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С. ПУШКИНА

**Сорокоумов С.С.
Рук. Шайкин А.А.**

Один из самых трудных вопросов в изучении творчества великого Пушкина как для филологов, так и для историков – изображение человека, жаждущего, стремящегося к власти, идущего напролом, для которого все средства хороши, провоцирующего народные массы на бунт, незаконно претендующего на престол. Появление самозванца характеризует смутное время. Смутное время потому и было названо «смутным», что народ утратил веру в правителя, не бо-

ится Бога, не страшится кровопролития: о престоле стал мечтать и захудалый боярин, и «бедный черноризец», и простой казак. Пушкин неоднократно обращается к этой теме и в образе Самозванца («Борис Годунов», «Наброски предисловия к «Борису Годунову»), и в образе Пугачёва («Капитанская дочка», «История Пугачёва»). Эти исторические персонажи отделены друг от друга полуторавековым промежутком: разные эпохи, разное происхождение, разные пути достижения цели. И всё же Пушкин удивительным образом объединяет этих героев: характер героев – политический авантюризм, а жизнь Григория Отрепьева и Емельяна Пугачёва - цепь нескончаемых приключений, вихрь движения, калейдоскоп сцен и событий.

Примечателен и тот факт, что на протяжении развития сюжета своих героев Пушкин наделяет различными именами. В трагедии «Борис Годунов» в келье Чудового монастыря это *Григорий*, в корчме на Литовской границе — *Григорий Отрепьев*. В сцене «Краков. Дом Вишневецкого» — *Самозванец*. В сцене у фонтана не только *Самозванец*, но и *Димитрий* (когда он произносит после ремарки «гордо»: «Тень Грозного меня усыновила, Димитрием из гроба нарекла...»). На границе Литовской — *Самозванец*. В сцене «Равнина близ Новгорода-Северского» — *Димитрий* (произносящий слова: «Щадите русскую кровь»). В сцене «Севск» — *Самозванец*. В сцене «Лес» — *Лжедимитрий* и *Самозванец*. Это последняя сцена, где мы видим героя, назван он в ней *Лжедимитрием*, и это не случайно: *Лжедимитрий* был «лжецарь» не только потому, что самозванец, но и по своим личным качествам. Интересно, что Пушкин называет героя *Димитрием* лишь тогда, когда самозванец действительно печётся о народе, и *Самозванцем* и *Лжедимитрием* – когда герой алчет власти, и для её достижения ничем не погнувшись. Прозвище героя соответствует и его окружение: пока он *Григорий*, рядом с ним монахи монастыря – люди набожные и приверженные Богом данной законной власти; во время замысла бежать в Речь Посполитую это уже *Отрепьев* и рядом с ним люди случайные, непонятные, разные; в Кракове, когда он выдаёт себя за спасённого царевича *Димитрия*, убитого в Угличе, автор называет его *Самозванцем*, и его уже окружают предатели и враги Земли русской. В том, как Пушкин называет героя, проявляется неприятие автором позиции самозванца, жаждущего власти и готового ради этого пойти на измену вере православной, отечеству, народу. Считаю, что многочисленные имена Пушкин использует для раскрытия своей позиции не только к данному персонажу, но и к самозванцу эпохи Смутного времени – осуждение и неприятие.

Подобный приём использования различных имён и прозвищ героя Пушкин применяет и в повести «Капитанская дочка». Вначале Пугачёв со слов Петра Гринёва предстаёт перед нами в образе *дорожного, вожатого* – человека сметливого, приятной наружности. В главе «Пугачёвщина» в официальной бумаге генерала героя называют *донской казак, раскольник Емельян Пугачёв, злодей и самозванец*. Два последних прозвища использовались и начальством Белогорской крепости. *Разбойник, предводитель шайки мятежников, вор, беглый каторжник* – такие прозвища Пугачёву дают защитники крепости, для которых

Пугачёв всего лишь тот, кто посягнул на устои государственности. *Государь, Великий государь, батюшка наш, персона знатная* – для тех, кто поклоняется самозванцу: с ним связаны у них надежды на лучшее.

В повести «Капитанская дочка» самозванец Пугачёв симпатичнее автору, нежели самозванец Отрепьев из «Бориса Годунова». Это видно из того, насколько часто Пушкин прибегает к различным средствам выразительности, чтобы подчеркнуть его исключительные человеческие качества, великолудие, доброту, благородство, мужественность, которые восхищали писателя. Именно к образу Пугачёва у Пушкина наблюдается двоякое отношение: восхищение человеком и настороженность к его самозванству. Поэтому что бы не говорили относительно свободолюбивых настроений А.С. Пушкина, он был человеком своей эпохи, представителем своего класса, поэтому к самозванству даже во имя благородных целей писатель относился без восторженности и прославлений, однако, будучи человеком, честным и открытым, не мог не признать силы обаяния личности Пугачёва.

Конечно, объективное освещение проблемы самозванства для Пушкина в эпоху правления Александра I и Николая I, когда к власти приходили с помощью дворцовых переворотов, убийств монархов, путём подавления свободы народа, было подвигом и достойно нашего восхищения.

УДК 947 «18»:82.09](063)

А.С. ПУШКИН И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ

Шевлякова Е.А., гр. 41-МЭ
Рук. Коренев В. И.

Жизнь каждого человека неотделима от его окружения, поскольку оно влияет и на характер, и на мировоззрения, и на судьбу в целом. Жизненный путь Пушкина невозможно проследить в отрыве от его творчества, личность поэта не может быть правильно понята вне связи с жизнью людей, которые были ему близки и дороги. В свою очередь, такое рассмотрение помогает ощутить особую сложность, социальную и политическую противоречивость времени, в котором жили Пушкин и его близкие. Проведенное исследование представляет научно-практическую ценность, так как в нем проанализированы и систематизированы биографические данные, представляющие живой интерес любителям поэта.

Бессспорно, что к ближайшему окружению принадлежат старшие соратники по арзамасскому братству (или шире по карамзинскому кругу) писателей: В. А. Жуковский, П. А. Вяземский, А. И. Тургенев, Д. В. Давыдов. Также тесно

связаны с поэтом П. Я. Чаадаев, П. В. Нащокин, П. А. Плетнев, С. А. Соболевский, семьи Карамзина, Раевских, Осиповых-Бульф.

Имеющийся документальный и биографический материал представляет целесообразным рассказать и о родственниках, которые одновременно были и его друзьями. Это дядя В. Л. Пушкин; сестра поэта О. С. Павлищева (Пушкина), многими духовными нитями связанная с ним; младший брат Лев Сергеевич, который долгие годы был предметом трогательной любви и заботы Пушкина; и, наконец, жена Наталья Николаевна. Много дало поэту общение с ней, глубоко отзывалась дружба с ней в его душе и творчестве.

Фигура родного дяди Пушкина, довольно известного в свое время поэта, входившего в круг Карамзина, колоритна, и воздействие его, личное и литературное, на поэта-племянника несомненно. Нередко литературные взаимоотношения заслоняли родственные связи, и Пушкин во многом разделял те симпатии и иронию, которые проявляли к нему их общие литературные друзья. Но при этом нельзя забывать, что первоначальное знакомство Пушкина со многими литераторами произошло именно через Василия Львовича.

Пушкин поступал в лицей уже со сложившимися литературными вкусами и пристрастиями. Этим он несомненно обязан дяде, с которым неразлучно провел несколько месяцев в квартире на Мойке перед переездом на долгие 6 лет в Царское село [1].

В жизни Пушкина лицейская дружба оставила неизгладимые следы. Необычной по своему историческому сюжету была дружба Александра Сергеевича и Пущина. Шесть лет в Лицее, затем, в 1817-1819гг. довольно редкие встречи в Петербурге у общих знакомых – чаще всего у Дельвига, братьев Тургеневых. Наконец, единственный день, проведенный вместе, - 11 января 1825г., когда Пущин первым из друзей посетил дом опального поэта в Михайловском.

Влияние личности и образа мыслей Пущина на Пушкина, начавшееся еще в Лицее, очень значительно. Большой Жанно не раз охлаждал горячую голову темпераментного Француза (прозвища, данные им во время обучения). Верный своему характеру Пущин никогда не боялся сказать другу правду.

Многие исследователи справедливо отмечают, что судьба Пушкина во многом была определена Пущиным: стоило ему на каком-либо этапе вовлечь поэта в тайное общество, открыть ему цели и намерения заговорщиков, как Пушкин загорелся бы всей душой и круто изменил свою жизнь. Иван Иванович не сделал этого в 1817-1819гг. Он поберег друга [1].

Лицейские товарищи Пушкина, составляли очень важную, много значившую для великого поэта, но не единственную группу его друзей. Еще одной, не менее близкой к Пушкину группой друзей, сыгравшей неоцененную роль в его жизни и творчестве, были старшие современники—поэты, мыслители, общественные деятели: В. А. Жуковский, Н. М. Карамзин, П. А. Вяземский, А. И. Тургенев, П. Я. Чаадаев.

Место Жуковского в окружении Пушкина совершенно особое. Дело в том, что среди людей, интимно близких Пушкину, не было поэта, равновеликого Жуковскому. Это был поэт-учитель, поэт-предшественник и одновре-

менно старший друг, вступавшийся за Пушкина во многих эпизодах его бурной короткой жизни. Жуковский ввел юношу в литературу.

В. Г. Белинский сказал: «Без Жуковского мы не имели бы Пушкина». Он подразумевал в виду преемственность литературной традиции [2].

Возлюбленной и музой являлась для Пушкина Наталья Николаевна Гончарова. Сколько людей – среди них и друзья поэта – беспощадно и жестоко ее осуждали! Поистине у Натальи Николаевны был один, но самый могущественный покровитель. Александр Сергеевич, умирая, утешил ее: «Будь спокойна, ты невинна в этом».

Пушкин был счастлив в семейной жизни. Жена была для него опорой [3].

В заключении лишь остается отметить, что, познакомившись с представителями ближайшего окружения Александра Сергеевича и рассказав о некоторых фактах его жизни, великий поэт стал нам ближе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники. В 2-х т. Т. I/ Сост., библиографические очерки и прим. В. В. Кунина. – М.: Правда, 1984. – 640 с., 2 л. вкл.
2. Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники. В 2-х т. Т. II/ Сост., библиографические очерки и прим. В. В. Кунина. – М.: Правда, 1984. – 640 с., 2 л. вкл.
3. В мире Пушкина. Сборник статей – М.: Советский писатель, 1974. – 600 с.

ВЛАСТЬ И ТВОРЧЕСТВО В РОССИИ В НИКОЛАЕВСКУЮ ЭПОХУ

**Дехова С.С.
Рук. Шепарнева А.И.**

Император Николай Павлович и Александр Сергеевич Пушкин – две бесспорные личностные величины, навсегда оставшиеся живыми ориентирами русской истории первой половины XIX века. Самодержавие Власти и Сила творческого дарования сосуществовали не только в одном временном периоде, но и в едином смысловом пространстве.

Отношение Николая I к А.С. Пушкину достаточно подробно анализировалось в исследовательской литературе. Но только в последнее время сквозь идеологические наслоения стала пробиваться истина.

На первый взгляд может показаться, что в Николае Павловиче и в Александре Сергеевиче не было ничего общего. Самодержец, больше — «инженер» и «часовой», Пушкин же — творческая стихия в самой высокой и совершен-

нейшей форме. Однако роднила их «любовь к отеческим гробам», любовь к «Матушке России». Тот и другой всем сердцем принимали Русский Мир, видели в истории отпечаток Замысла Творца и безропотно склонялись перед Его Волей. С полной определенностью Пушкин заявил об этом в своем последнем письме в ноябре 1836 года П. Я. Чаадаеву (1794–1856). Опровергая легковесные утверждения об «исторической ничтожности России», заключал: «...клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество, или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал».

Обращение к национальным истокам стало характерной чертой царствования Николая Павловича, который воспринял восстание на Сенатской площади как явное влияние западных идей. В одном из писем к наследнику Александру, совершившему образовательное путешествие по России, 19 мая 1837 года Николай Павлович писал, призывая сына любить «нашу матушку Россию»: «Люби ее нежно; люби с гордостью, что ей принадлежен и родиной называть смеешь, ею править, когда Бог сие определит для ее славы, для ее счаствия! Молю Бога всякий день в всяком случае, чтобы сподобил тебя на сие великое дело к пользе, чести и славе России».

Всего в «николаевский цикл» А.С. Пушкина входит девять стихотворений. Среди них «Пророк» (8 сентября 1826), «Стансы» (декабрь 1826), «Друзья» (1828), «Герой» (19 сентября 1830), а также четыре стихотворения, связанных с внешнеполитической ситуацией 1830—1831 годов, прежде всего с польским восстанием. Это стихотворение, посвященное памяти М.И. Кутузова «Перед гробницей святой» (1830), обращение к неизвестному «Когда безмолвная Варшава поднялась», конечно же «Клеветникам России» и «Бородинская годовщина» (август 1831), «С Гомером долго ты беседовал один...» (1834).

После этого стихов, прямо или косвенно посвященных Николаю I, Пушкин не писал, а его отношения с императором приобретали и драматический характер. Так, если на литературном обеде в ноябре 1827 года Пушкин говорил: «Меня должно прозвать или Николаевым, или Николаевичем, ибо без Него я бы не жил. Он дал мне жизнь и, что гораздо более, свободу: виват!», то позднее его симпатии к императору подвергались испытаниям. В письме к Чаадаеву 19 октября 1836 года он писал: «Хотя лично я сердечно привязан к государю, я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя». О Пушкине после смерти тайком говорили, что он любил Николая Павловича как человека, но считали, что для России нужен другой император. Однако противостояния, подобного тому, что было между Пушкиным и Александром I (на котором, в представлении поэта, лежало клеймо отцеубийцы), не существовало. Показательно, что никогда А. С. Пушкин не упоминал о том, что он разделял взгляды декабристов; другое дело, что многие из них были его друзьями.

В свою очередь, и отношение императора к А.С. Пушкину претерпевало изменения. После их первой беседы в московском Кремле 8 сентября 1826 года Николай Павлович, по свидетельству Ксенофonta Полевого, мог воскликнуть: «Господа, это мой Пушкин!» — но в последующем он начинал в этом сомневаться. Тем не менее, в значительной мере Николаю Павловичу удалось достиг-

нуть известного компромисса с поэтом, тем более что в ряде вопросов они находили общий язык. Естественно, государь ничего не понимал в поэзии; его складу личности это было не дано. Но его замечания исторического или политического характера в ряде случаев были уместны. Контроль за творчеством обидчивого А.С. Пушкина осуществлялся не только через А.Х. Бенкendorфа, но отчасти и более гибкими методами – через А.О. Россет. Однажды, уходя, Николай Павлович сказал ей: «Вы будете курьером Пушкина, его фельдъегерем». Тем не менее, в основном официальная переписка велась через А.Х. Бенкendorфа.

Как известно, желание получить формальное право заниматься в государственных архивах стало одной из причин, побудивших А.С. Пушкина вернуться на службу с чином титулярного советника и званием камер-юнкера. Формально Николай Павлович не мог дать А. С. Пушкину по его чину большего звания. Но поэт увидел в этом насмешку и был взбешен.

В то же время Николай Павлович по мере возможности защищал Пушкина, например, от несправедливых нападок Ф.В. Булгарина - редактора «Северной пчелы», который в начале 1830 года раскритиковал седьмую главу «Евгения Онегина». Известно, что произведения А.С. Пушкина и В.А. Жуковского входили в число традиционных подарков детям императорской четы. В 1835 году Пушкину было выдано на уплату долга 30 тысяч рублей и предоставлено шесть месяцев отпуска.

Дуэль А.С. Пушкина с поручиком Кавалергардского полка Жоржем Шарлем Дантесом (приемным сыном голландского посланника Луи-Борхарда де Беверваарда фон Геккерна) 27 января 1837 года в пятом часу пополудни за Черной речкой возле Комендантской дачи неоднократно описывались в литературе. Уже по завершении дуэли, около часа ночи 28 января, смертельно раненному Пушкину принесли записку Николая I, которую потом вернули царю. Смысл ее сводился к тому, что император надеется его еще увидеть, советует исполнить долг христианина и быть спокойным насчет судьбы своей семьи. Похороны поэта в провинции отвечали стремлению императора не придавать этому событию большой огласки, что, впрочем, соответствовало воле покойного.

В целом, Николай Павлович сохранил двойственное отношение к Пушкину, который нарушил слово дворянина, не сдержал данное ему обещание не драться на дуэли с Дантесом ни под каким предлогом. Николай Павлович писал И.Ф. Паскевичу: «Впрочем, здесь все тихо, и одна трагическая смерть Пушкина занимает публику и служит пищей разным глупым толкам. Он умер от раны за дерзкую и глупую картель, им же писанную, но, слава Богу, умер христианином». В ответ князь Паскевич отвечал государю: «Жаль Пушкина как литератора, в то время, когда его талант созревал; но человек он был дурной». В ответном письме Николай согласился с И.Ф. Паскевичем: «Мнение твое о Пушкине я совершенно разделяю, и про него можно справедливо сказать, что в нем оплакивается будущее, а не прошедшее. Впрочем, все толки про это дело, как и все на свете, проходит; а суд идет своим порядком».

Семья же Пушкина была осыпана милостями. Император исполнил слово, данное Пушкину, и 30 января 1837 г. составил собственноручную записку,

включив все пункты, которые были в черновом варианте у Жуковского: заплатить долги; заложенное имение отца очистить от долга; установить пенсион вдове и детям: 5 тысяч рублей ассигнациями в год Наталье Николаевне, 1500 рублей двум дочерям ежегодно до замужества; двум сыновьям по 1500 рублей ассигнациями на воспитание до поступления в Пажеский корпус; единовременно выдать 10 тысяч рублей; сочинения издать на казенный счет в пользу вдовы и детей (50 тысяч рублей). В уплату частных долгов А.С. Пушкина было выделено 92 500 рублей и «вместе с тем скинут долг Пушкина государственному казначейству 43 333 руб. 33 коп. асс.» из выдававшихся на издание «Истории Пугачева». В целом долги составляли 135 тысяч рублей. В 1844 году Наталья Николаевна обратилась к императору с просьбой оплатить ее новые долги и повысить пенсион. В середине апреля Николай удостоил Н.Н. Пушкину свидания.

Таким образом, роднила их не только «любовь к отеческим гробам», и не только любовь к «Матушке России», шире говоря, их роднил духовно-психологический склад натуры. И император, и поэт всегда, даже в «сомнительных» эпизодах своих биографий, оставались искренними, цельными, нравственно бескорыстными, а потому и всегда легко понимали друг друга.

УДК 947:882 Пушкин

ОБРАЗ ПЕТРА I В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С. ПУШКИНА

Синицина Е.А., гр. 21-Б

Рук. Коренев В.И

Петр, несомненно, привлекал внимание Пушкина и многократно становился героем самых разных произведений. Образ Петра возник перед Пушкиным в тех случаях, когда он пытался давать поучительный пример исторической деятельности современному правителю России Николая. «По смерти Петра I, – писал Пушкин в «Заметках по русской истории XVIII века», – движение, переданное сильным человеком, все еще продолжалось... Среди древнего порядка вещей были прерваны навеки; воспоминания старины мало-помалу исчезли»

Начиная со второй половины 20-х годов в соответствии со сложившейся обстановкой и выдвижением проблемы государства, важнейшее место в литературе и публицистике приобретает тема Петра I.

Сама жизнь к тому времени обнаружила трагическую слабость военной революции. Поражение декабристов стало реальным и довольно печальным фактом. Наступила промежуточная, переходная пора в истории России. В этих условиях Пушкин приходит к идеи «мирной революции», к мысли о возможности достижения желаемых перемен, ликвидации крепостничества путем расши-

рения просвещения и гуманности. Он возлагает свои надежды на просвещенный абсолютизм, просвещенного монарха. Примером для Пушкина был Петр I.

Одно из первых стихотворений, посвященных петровской теме в лирике А. С. Пушкина, это стихотворение 1826 года «Стансы». 1826 год – начало правления Николая Первого. Практически все стихотворение есть сплошное восхваление Петра. Пушкин хочет видеть Николая таким же идеальным монархом, каким был Петр. Последняя строфа заключает в себе прямое наставление Николаю:

«Семейным сходством будь же горд;
Во всем будь пращуром подобен:
Как он, неутомим и тверд,
И памятью, как он, незлобен.»

Таким образом, тема Петра I входит в творчество и мировоззрение Пушкина как отражение понимания русского исторического процесса. Мысли Пушкина после 1825 года всегда были заняты поисками путей и сил прогрессивного развития России в духе “истинного просвещения”, то есть народной свободы. С этой проблемой тесно связана эволюция тем и идей пушкинского исторического романа, в том числе «Арапа Петра Великого».

Замечательная по своей выразительности, внутреннему комизму, но вместе с тем исторической верности показывается картина ассамблеи при Петре I. Здесь можно видеть, что западноевропейское просвещение лишь внешне воспринималось русскими. Пушкин в петровской эпохе отмечает и подлинное просвещение, отличавшее самого Петра и некоторых деятелей его времени, и то «полупросвещение», которым Пушкин будет характеризовать большинство дворянского общества XVIII и начала XIX века.

Пушкин рисует в своем романе широкий исторический фон, показывает все еще проявляющуюся, но уже затихающую борьбу старого, допетровского, с новым, дает конкретно-исторические характеристики трех типов культуры: аристократической Франции, петровской России и старой боярской Руси. На этом фоне нарисован пушкинский образ Петра I.

Устами Ибрагима автор подчеркивает в Петре быстрый и твердый разум, силу и гибкость мысли, и разнообразие интересов. Ибрагим видит его и в Сенате, и в часы или посещающего фабрику купца, рабочую ремесленника и кабинет ученого. Образ Петра I Пушкиным рисуется примерно в духе того идеала просвещенного, соблюдающего законы, любящего науку и искусство, понимающего свой народ правителя.

Европеизм Петра совершенно не мешают ему быть вполне русским человеком. Как изображает Пушкин, Петр любил русские нравы и обычаи. Склонность Петра к широкому простому веселью, добродушное лукавство – все это дополняет образ Петра, воплощающего в себе, по мысли Пушкина, черты национального характера.

Совсем не преуменьшая выдающихся личностных качеств Петра, Пушкин помогает читателю понять и почувствовать историческую закономерность

петровских преобразований и их необходимость. Петр нарисован как сын своего века.

В 1828 году Пушкин создает произведение, раскрывающее другие стороны образа Петра – поэму «Полтава». Здесь перед нами борьба Петра, преобразованной им России против внешних врагов. Петр – герой Полтавской битвы. Пушкин старается точно воссоздать историческую эпоху – «когда Россия молодая». Прошлое он раскрывает через живые человеческие судьбы, характеры. Поэтому большое место занимает и лирическая тема, тема необычной любви юной Марии и старого гетмана Мазепы. Но эта тема отступает на второй план по сравнению с главной – героизацией Петра как полководца. Вот как описано явление Петра на бранном поле:

«Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра...»

Его зов – «голос свыше», то есть Божий голос. В его образе нет ничего от человека: царь-полубог. Сочетание ужасного и прекрасного в образе Петра подчеркивает его сверхчеловеческие черты: он и восхищает, и внушает ужас своим величием обычным людям.

Образ Петра Первого раскрывается в контрастном сопоставлении с гетманом Мазепой и шведским королем Карлом XII. В изображении этих исторических лиц, равно как и в целом, исторического прошлого Пушкин стоит на прочных позициях историзма, исторической точности. Пушкин изображает Мазепу преступником, преследующим личные, корыстные цели. Автор так же точно и правдиво изображает Карла XII. Он не скрывает его личной храбости, но ведь он ведет захватническую войну, у него нет прогрессивных целей, он действует из честолюбивых соображений. Его поражение предопределено.

Пушкин глубоко изучает историю Петра и приступает к написанию научно-исторического труда «История Петра I». Он поднял огромный материал, и хотя труд остался незаконченным, концепция Петра, данная здесь, совершенно ясна.

Пушкин подчёркивает противоречие между целями, осуществляемыми Петром, и средствами, которые он применял для их достижения. «Когда народ встречался с царём, – читаем мы в «Истории Петра» – то по древнему обычаю падал перед ним на колена. Пётр Великий в Петербурге запретил коленопреклонение, так как улицы были грязные и болотистые, а народ, его не слушался, то Пётр Великий запретил уже под жестоким наказанием.

Пушкин намечает изображение Петра в действиях, в противоречиях, в борьбе с врагами и препятствиями.

Царь уделял большое внимание просвещению. Он отправил боярских и дворянских детей за границу для изучения инженерству, корабельному искусству, архитектуре и другим наукам. Возвращающихся из чужих краёв молодых людей он сам экзаменовал. Пётр был не только реформатором внутреннего преобразования государства, но, как показано в «Истории Петра», и талантливым дипломатом в решении внешних политических вопросов.

Такое, более глубокое, чем раньше, истолкование темы Петра, Пушкин воплотил в последней поэме “Медный всадник” (1833год).

Во вступлении возникает историческое прошлое. Мы видим Петра I, обдумывающего великие планы преобразования России, «в Европу прорубить окно», основав новую столицу. Самый фон, на котором он изображен – хмурая дикая природа, еще более подчеркивает грандиозность планов Петра, взгляд, который устремлен в даль.

Позиция Пушкина особенно подчеркнута в finale поэмы. Оказывается, что подлинную оценку событий и исторических лиц дает сама история. Памятником Петру стала Полтавская битва:

«Лишь ты воздвиг, герой Полтавы,
Огромный памятник себе...»

Здесь, как и в «Полтаве» судьей деяний Петра явилась история, последнее слово за ней. Прошло сто лет, и мы видим, как чудесно преобразился суровый край. Строгая красивая северная столица является как бы доказательством необходимости, разумности деятельности Петра и все вступление звучит как торжественный гимн во славу Петра и его деяний. Таким образом, во вступлении совершенно ясно определена позиция Пушкина по отношению к петровским реформам: эти реформы оправданы необходимостью.

В этом произведении светлый и величественный образ созидателя, творца – Петра, противопоставлен образу страшного и беспощадного Медного всадника, топчущего все живое. И думается, что одной из глубоко скрытых политических идей этой поэмы, запрещенной Николаем I, была идея о том, что русский абсолютизм, некогда сыгравший прогрессивную роль в развитии страны, через сто лет после Петра превратился в силу, задержавшую всякое движение вперед.

Подытожив все выше сказанное можно сказать о том, что эпоха и личность Петра Великого привлекали Пушкина на протяжении всей его зрелой деятельности. Можно судить о том, что образ Петра Первого постепенно менялся, происходила его эволюция. Если в начале автор изображал его только с положительной стороны, то после более глубокого изучения личности Петра, Пушкин отмечает и некоторые отрицательные черты. Но кардинально его отношение к Петру I не меняется – он видит в нем образец для царствующего правнука Николая I. Пушкин мечтает о реформах, подобных петровским по своим масштабам и значительности.

ЛИТЕРАТУРА

- Гордин М. Величие «ничтожного героя», - Вопросы литературы, 1984 - №1 - с 162-168.
- Гуревич А. М. Сокровенный смысл «Полтавы». Серия литературы и языка. Том 47, 1988 - №3.
- Крыстова Д. Поэтическая формализация мифов о Петре I и «Медный всадник» Пушкина. - Наука.: Русская литература, 1995 – с. 20-26.

4. Пушкин А.С. «Ассамблея при Петре I» - М.:Преподавание истории в школе -№7 - 1998, с. 44-45.

5. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. толковый словарь русского языка. – М: Азбуковник, 1988.

6. Пушкин А.С. «Заметки по русской истории XVIII века» - М.:Преподавание истории в школе - №7 - 1998, с. 45-47.

УДК 8209

ТАЙНА ГИБЕЛИ ПУШКИНА (ПУШКИН И ДАНТЕС)

Тарасова Ю.
Рук. Орлов Н.М.

При всей важности твёрдой и эффективной государственности страны, её военной мощи, материального благополучия населения в настоящее время сердцевиной исторического процесса является возрождение духовной жизни страны. Знаменательно, что среди двенадцати исторических личностей, претендовавших на имя России, на эту роль было выдвинуто несколько лиц, олицетворяющих духовную силу России, и среди них Пушкин, о котором давно сказано, что Пушкин – это наше всё. Он по праву занял первое место, по мнению специалистов.

Сегодня, опираясь на многочисленные исследования профессиональных пушкинистов и их выводы, можно утверждать, что не существовало никакого заговора с целью погубить Пушкина, и сам он не принимал решения добровольно уйти из жизни. Остаётся вопрос, погиб ли Пушкин в результате стечения роковых обстоятельств и существовавшей тогда обстановки в светском обществе или его гибель есть результат сознательных действий определённых лиц? Поэтому, думается, правомерен такой литературный жанр, как исследовательское расследование, которое позволяет использовать подходы и методы этих двух дисциплин – исследования и расследования. Едва ли не самым важным и вместе с тем наиболее сложным для установления подлинных обстоятельств развития творческих событий января 1837 года является вопрос о том, кто и с какой целью организовал, изготовил и отправил по почте вечером 3 ноября 1836 года поэту и его друзьям (в основном из так называемого «камазинского кружка») анонимный пасквиль, который был получен ими утром 4 ноября 1836 года.

Однозначный ответ на этот вопрос позволяет увидеть прямую связь между событиями, предшествовавшими событию 4 ноября 1836 года, и последующим развитием событий, приведших к гибели поэта. Изготовление и рассылка пасквиля 3 ноября 1836 года Пушкину и его друзьям – это результат сговора

между Геккереном и графиней Нессельроде, объединивших усилия для достижения каждым из них своих целей в отношении Пушкина.

Многочисленные пушкинисты в разное время вплоть до наших дней видели разные цели, которые преследовали Геккерен и графиня Нессельроде в отношении Пушкина, и по этой причине, скорее всего, не связывали их имена в этом деле.

Одним из участником этой трагедии так же является французский кавалергард, приёмный сын (и, по свидетельству нескольких современников) нидерландского посла в Петербурге барона Луи Геккерна, Жорж Шарль Данте. Он познакомился со своей ровесницей Натальей Николаевной Пушкиной, женой поэта, в 1835 году в Аничковом дворце.

В глазах светского общества Данте предстал блестящим молодым офицером, влюблённым в красавицу-жену ревнивого мужа (Пушкин не любил придворной жизни и не вызывал тёплых чувств у влиятельных светских людей). Несмотря на обнаружение всё новых и новых документов, включая переписку самого Данте, по-видимому, никогда не станет известно, насколько искренним был Данте, изображая свою влюблённость в Наталью Николаевну, и каковы были её ответные чувства. Тем не менее, в обществе ходили слухи о взаимности чувств Пушкиной и о том, что Данте уже добился победы; для разворачивания конфликта возникшая мольба играла не меньшую, а то и большую роль, чем реальные события.

Не смотря на гибель поэта, на самом деле он является победителем в смертельной схватке со своими недругами. Поэт пожертвовал собой, но не отступил от правды жизни, истины, силы своего духа. Он доказал, что нельзя мириться с ложью, клеветой. Поэтому так важна для нашего народа, для всех россиян, правда о гибели Пушкина. К сожалению, тайна гибели поэта не раскрыта до конца пушкинистами и до наших дней и не названы конкретные виновники его гибели.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецова А.А. «Моя Мадонна» Изд-во «Сов. писатель». М. 1987 г.

УДК 882 Пушкин:947(47+57)

А.С. ПУШКИН И ОРЛОВСКИЙ КРАЙ

Тарасова Н.Ю., гр. 41-АК

Рук. Коренев В.И.

Орловский край – великий, уникальный, край воинской и литературной славы в самом центре России. Многие выдающиеся люди жили или побывали на Орловщине. Одно из первых мест среди этих людей занимает А.С. Пушкин. Орловцы с воодушевлением относятся к тому, что жизнь и творчество великого поэта связаны с нашим краем множеством неразрывных нитей.

Тот факт, что А.С. Пушкин не раз бывал на Орловской земле известен, наверное, практически каждому жителю области, но что Орловщина – край предков поэта знают только глубокие исследователи его биографии.

Судьбе было угодно, чтобы на орловской земле пересекались пути-дороги прямых потомков А.С. Пушкина как по женской, так и по мужской линии. Так в 1648 и 1650 годах воеводой во Мценске был Петр Михайлович Пушкин по прозвищу Желтоух. Другими предками великого поэта были удельные князья Ржевские. Их семейство издавна связано с Орловским краем. Соединились два знаменитых рода Ржевские и Пушкины в браке Алексея Федоровича Пушкина и Сары Юрьевны Ржевской – прабабушки А.С. Пушкина.

Однако не только родственные узы связывали великого поэта и Орловщину. С Пушкиным встречались наши земляки – П.В. Киреевский, ученый-историк Т.Н. Грановский. Удалось видеть Пушкина еще одному знаменитому орловцу И.С. Тургеневу, по признанию которого поэт был для него «чем-то вроде полубога».

Интересная история связывает А.С. Пушкина с орловским писателем. Однажды, в разговоре с одним из своих друзей в Париже Тургенев сказал, что у него есть драгоценность – перстень Пушкина. Поэт не разлучался с талисманом. Находясь на смертном одре после роковой дуэли, умирающий поэт показал на перстень окружающим и сказал «Жуковскому». Позже сын Жуковского подарил талисман Тургеневу. Через четыре года после смерти Тургенева выяснилось, что пушкинский перстень находится не в России, а во Франции – у Полины Виардо. Знаменитое кольцо в 1887 году было передано в Пушкинский музей императорского дворца в Петербурге. Из хроники газеты «Русское слово» стало известно, что в 1917 году в здании Александровского лицея обнаружена кража ценных золотых вещей, сохранившихся со времен Пушкина, среди которых находился и золотой перстень поэта. Талисман не найден до сих пор.

Но не только тургеневская история связана с поэтом. Среди друзей гения литературы была Анна Петровна Керн, внучка орловского губернатора Ивана Петровича Вульфа. Именно об этой женщине пушкинским стремительным почерком начертаны волшебные строки:

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

Поэт-партизан Денис Давыдов был старшим современником Пушкина и двоюродным братом Алексея Петровича Ермолова. Его усадьба в с. Давыдово нынешнего Краснозоренского района области находится недалеко от г. Ливны. А.С. Пушкин высоко ценил самобытность давыдовской поэзии и считал Дениса Давыдова одним из своих литературных учителей.

Однако А.С. Пушкин не только дружил и переписывался с известными орловцами. Существует мнение, что А.С. Пушкин 3 раза посетил орловскую землю. Недалеко от парка культуры и отдыха стоял некогда небольшой дом, принадлежавший знаменитому генералу А.П. Ермолову. В этом доме в мае 1829 года А.П. Ермолова посетил А.С. Пушкин. На месте, где был когда-то расположен дом встречи великого поэта и великого полководца 4 июня 1922 года, была установлена мемориальная доска с их изображением поэта в полный рост с цитатой из пушкинского «Путешествия в Арзрум».

Отправившись на юг, поэт проездом побывал в уездном городке Малоархангельске. Сохранилось любопытное предание о его пребывании там. Пушкин приехал в Малоархангельск поздно вечером и, сильно утомленный, заночевал на постоялом дворе. Власти, узнав о его приезде встревожились в ожидании ревизии. Утром чиновники во главе с городничим «сочли своей обязанностью, по долгу службы представиться А.С. Пушкину как начальству и поинтересоваться, не будет ли каких приказаний». Поэт проснулся раздраженный скверной постелью и убогой обстановкой. Узнав о посетителях и причине визита, Пушкин во все вышел из себя. «Гони их в шею, дураков!» - закричал он своему слуге, к неописуемому ужасу малоархангельских властей. Когда Пушкин уехал, местные чиновники не знали, куда деваться от радости: опасность ревизии миновала. До сих пор существует мнение, что этот случай и послужил темой бессмертной комедии «Ревизор», преданной А.С. Пушкиным Н.В. Гоголю.

Таким образом, поиск неразрывных нитей, ведущих от А.С. Пушкина в Орловский край, постоянно дает свой результаты. Краеведы устраивают походы по пушкинским дорогам, привлекают молодежь к новым исследованиям. Активное участие орловская земля принимает и при подготовке литературных праздников, посвященных творческому наследию Пушкина. Так орловский край и сегодня хранит пушкинские традиции.

ЛИТЕРАТУРА

- Громов В.А. Под сенью Пушкина, Орел «Вешние воды», 1999. – 314с.
- Всероссийский праздник русского языка, приуроченный к Пушкинским дням: альманах работ участников (Отв. Ред. проф. Б.Г. Бобылев, 14-15 октября 2008г., ОрелГТУ – Орел:Издательский дом «Орловская литература и книгоиздательство и К», 2008.-228с.

УДК 947:882

ПРОБЛЕМА ИСТОРИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ А.С.ПУШКИНА

Сорокина М.С., гр. 31-Б
Коренев В.И.

Историзм по праву считается одной из ключевых проблем мировоззрения и творчества Пушкина. Именно историзм, духом которого проникнуты создания поэта, открыл в литературе невиданные прежде возможности художественного постижения действительности, внёс живое и трепетное ощущение динамики и непрерывности исторического процесса, стал основой реалистического метода и стиля.

В своё время Б.В. Томашевский справедливо подчеркнул, что «историзм не является врождённой чертой творческого облика Пушкина, особенностью, с которой он родился» [7]. Историзм формировал не только опыт поэта, но и эпоха, время, отмеченное повсеместным и необычайным пробуждением исторического сознания, исторических интересов; он был тесно связан с общим движением западноевропейской и русской философско-исторической мысли. Вот почему одна из актуальных задач пушкиноведения - выявить этот процесс, раскрыть его на конкретном материале [1].

Первый шаг от романтизма к реализму выразился в отказе от произвольного истолкования характеров и событий. Заключительные главы «Евгения Онегина» написаны художником, окончательно сбросившим оковы романтического подхода к изображению действительности и нашедшим твердую опору для реалистического повествования. Отныне оценка людей, событий в эпическом и драматическом рассказе дается с точки зрения народа и исторических перспектив его судьбы [4].

Окончательно исторически ориентированным произведением А.С.Пушкина можно назвать «Полтаву». В творческом развитии Пушкина она явилась опытом создания реалистической поэмы на историческую тему [10].

Особенное внимание Пушкина как историка привлекают периоды исторических кризисов, крупные народные движения - начало XVII века, время Петра I и царствование Екатерины II, ознаменованное крестьянским восстанием Пугачева. В трактовке русской истории XVIII и начала XIX века вплоть до Отечественной войны 1812 года, которую поэт называл «величайшим событием новейшей истории», Пушкин намного опередил историческую науку своего времени. Огромное значение придавал поэт роли народных масс в истории [3].

Пушкин мечтал о таком историческом будущем России, при котором социальный прогресс соединялся бы с развитием просвещения народа, гуманных нравов, подлинной свободы и человечности. Невозможность решения этой

проблемы в условиях того времени и явилась источником многих трагических переживаний Пушкина в конце его жизни [6].

Пушкин обращается к образу Петра I в первую очередь как историк. В марте 1832 года Пушкин приступил к работе над задуманной им «Историей Петра Великого». Исследования Пушкина были прерваны работой поэта над «Историей Пугачева». В апреле 1834 года Пушкин возвращается снова к истории Петра, усиленно роясь в архивах, собирая материалы, делая заметки, выясняющие. После смерти Пушкина была сделана попытка издать записи поэта по истории Петра I, но Николай I не разрешил издания. Пушкинский труд был опубликован только в наше время, когда были случайно найдены 22 тетради заметок и выписок Пушкина (часть тетрадей пропала) [2].

Как уже говорилось, большое внимание Пушкин как историк уделял, народу и его значению в историческом развитии страны. Интерес Пушкина к социальной разнородности внутри одного государственного единства идет от все более настойчивого желания изучить не статику, но динамику общественной жизни, проникнуть в скрытые закономерности исторических перемен. Отсюда преимущественное внимание поэта к тем сословиям, чьи интересы решительнее прочих влияют на судьбы науки: крестьянство – дворянство [11].

Пушкин любил и лирическую обработку исторической темы. В стихотворениях «К вельможе» (1830), «Полководец» (1835), «Пир Петра Великого» (1835) и др. он обращается к историческому прошлому, размышляя о превратностях истории, о смене эпох, событий, образа жизни и понятий. В стихотворении «К вельможе» Пушкин воссоздает облик двух эпох, сменивших друг друга в бурном столкновении потрясших весь мир событий [12].

Итак, «история» в художественном мире Пушкина постигается в диалектике частного и общего. Наряду с большой историей, историей государства, существует история частного человека, не менее значимая и драматичная [9].

Историческое прошлое Пушкин понимал как предысторию своего времени. Для Пушкина история органично переходила в личность, они неразрывно связаны с принципами свободолюбия, гуманизма и просвещения [8].

Одним из величайших завоеваний Пушкина, основополагающим его принципом явилось изображение личности человека, в неразрывной связи с общественной средой, изображение личности человека в процессе его развития, в зависимости от объективных, конкретно-исторических условий жизни. В своих произведениях Пушкин показывает, что достоинство и ограниченность его героев, формы их духовной и нравственной жизни вырастают на определённой исторической почве, в зависимости от общественной среды.

Историзм - это категория, заключающая в себе определённое методологическое содержание. Историзм предполагает рассмотрение явлений в их развитии, взаимосвязи, в процессе становления, с исторической точки зрения. Применительно к искусству речь должна идти об особом творческом принципе восприятия действительности, своеобразном художественном качестве. Сложившийся как осознанный принцип художественного мышления в начале XIX века, историзм с огромной силой проявился в творчестве Пушкина.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аношкина В.Н., Петров С.М. История русской литературы в 19 веке. 1800 – 1830-е годы. – М., 1989.
2. Блок Г. Пушкин в работе над историческими источниками. – М.-Л., 1949.
3. Левкович Я. К 100-летию со дня рождения. М., 1991. С. 5-163.
4. Никишов Ю. М. Исторический и бытовой фон романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Калинин, 1980.
5. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 10-ти т. – Л., 1997.
6. Тойбин Н.М. Пушкин и философско-историческая мысль в России на рубеже 1820-х и 1830-х годов. – Воронеж, 1980. – 123 с.
7. Томашевский Б. В. Пушкин. М.; Л., 1961. Кн. 2 (1824—1837). С. 154—192.
8. Ветловская В.Н. Проблемы истории в художественном мире Пушкина // Русская литература. 1982. №1. С.6 – 36.
9. Гинзбург Л. Я. История отражается в человеке // Книга о выдающихся произведениях в русской литературе. М., 1981. С. 52—78.
10. Греков Б. Д. Исторические взгляды Пушкина // Исторические записки. М., 1937. Т. 1. С. 3—28.
11. Тарле Е. В. Пушкин как историк // Новый мир. 1963. № 9. С. 211—220.
12. Черепнин Л. В. История в творчестве Пушкина // Вопросы истории. 1963. № 9. С. 24—44.

УДК 947(477) «1894» (063)

ПАМЯТНИКИ ПОЛТАВСКОЙ БИТВЫ

**Устимчук В.А., гр. 11-ЭУ
Рук. Коренев В.И.**

Полтавская битва — крупнейшее сражение Северной войны между войсками Царства Русского под командованием Петра I и шведской армией Карла XII. Отмечая историческое значение битвы, В. Г. Белинский писал: «Полтавская битва была не просто сражение... нет, это была битва за существование целого народа, за будущность целого государства...» [1].

С тех пор прошло 300 лет. В Полтаве и её окрестностях сооружено более 20 различных памятников, а наш народ свято чтит высокий патриотизм, мужество и воинскую доблесть своих замечательных предков.

Для увековечения подвига русских воинов 26 июня 1909 года по инициативе И.Ф. Павловского в Полтаве был создан Музей истории Полтавской битвы. Он находится в девяти километрах от центра города, содержит такие экспонаты, как картины, холодное оружие, копии уникальных документов, фотографии.

Напротив музея находится памятник Петру I. Его бронзовая фигура выполнена скульптором А. Адамсоном в 1915 году. Установлена в 1949 году на гранитном постаменте, сооруженном по проекту архитектора Д. Вероцкого.

Еще один памятник Петру I находится на пересечении нынешних улиц Парижской коммуны и Дзержинского - памятник на месте отдыха Петра I после боя 28 июня 1709 года. Открыт 27 июня 1849 года, установлен на пьедестале из гранитных ступеней. Сверху обелиска лежит меч и щит, а на щите — шлем полководца. Общая высота памятника — около 8 метров. Памятник сооружен по проекту профессора архитектуры А. Брюллова.

Кроме памятников и музеев на месте знаменитой Полтавской битвы в 1894 сооружен такой памятный знак, как братская могила русских воинов. Архитектор памятника - Н. Никонов, мастер — А. Баринов. Братская могила представляет собой крест из светло-серого гранита высотой более 8 метров. При реставрации памятника в 1906-1909 годах в насыпи под ним построили часовню в виде склепа, своды которого выложены гранитом. В настоящее время часовня вновь нуждается в реставрации, так как находится в аварийном состоянии [2].

Также одной из форм памятных знаков, установленных в честь доблестного подвига наших предков, является Монумент Славы. Он возвышается в центре Октябрьского парка города Полтавы, сооружен в 1805—1811 годах в честь 100-летия Полтавской битвы. На пьедестале 17-ти метрового памятника, который лежит на гранитном постаменте, установлена чугунная колонна, в основание постамента вмонтированы 18 чугунных орудий, взятых с поля Полтавской битвы. Монумент завершается обращенной к могиле русских воинов фиgурой позолоченного орла с лавровым венком в клюве и разящими громовыми стрелами в когтях. Архитектор — Тома де Томон, скульптор — профессор Ф. Щедрин. Осуществлял строительство архитектор М. Амвросимов.

В 5 верстах от города Полтава находится еще один памятник Полтавской битвы — курган Шведская могила. Воздвигнут 27 июня 1709 года по приказу Петра I над братской могилой шведских воинов, павших в Полтавском бою. Курган увенчан каменным крестом-памятником; у подножия его церковь святого Сампсония, построенная в 1856 году.

Одним из мест, имевших важное значение в ходе Полтавской битвы, является река Ворскла. У деревни Кротенки (тогда Семеновка) в 12 километрах к северу от Полтавы 19 июля 1709 года основные силы русской армии переправились через реку Ворсклу по трем бродам. В 1909 году на высоком холме правого берега был установлен бетонный обелиск, в 1959 году — гранитный.

На нынешнем Первомайском проспекте Полтавы возвышается памятник защитникам Полтавской крепости и коменданту А. С. Келину. Открыт 27 июня

1909 года по проекту А. Бильдерлинга, скульптор — А. Осер. Гранитный куб установлен на основание из трех ступеней. На кубе стоит обелиск из розового гранита. На постаменте с одной стороны обелиска лежит разъяренный лев, а над львом — бронзовый герб дореволюционной Полтавы, внизу — медная доска с надписью: «Доблестному коменданту Полтавы полковнику Келину и славным защитникам города в 1709 году». Памятник восстановлен после Великой Отечественной войны. Общая высота его — около 7 метров.

Ротонда Дружбы народов, или, как ее еще называют в Полтаве, Белая беседка, впервые была сооружена в 1909 году к 200-летию со дня Полтавской битвы. Разрушенная фашистами в годы Великой Отечественной войны, ротонда была восстановлена в 1954 году.

Но, несомненно, главным памятным местом великого сражения является само поле Полтавской битвы. На его территории находились редуты, на месте предполагаемого расположения которых в честь 200-летия Полтавской битвы были установлены обелиски. В 1939 году они заменены гранитными. Сейчас поле Полтавской битвы объявлено историческим заповедником, на территории которого ведутся работы по благоустройству, реконструкции ландшафта [2].

Сейчас правительство Украины планирует установить на поле Полтавской битвы памятники Карлу XII и Мазепе.

Все эти и другие памятники, мемориалы, исторические места Полтавской битвы напоминают нам о великом сражении нашего народа со шведами в начале XVIII века, имеют воспитательное и познавательное значение.

ЛИТЕРАТУРА

- Белинский В.Г. Собр. соч., т. III. - М.: Изд-во художественной литературы, 1948, с. 483.
- Ерисов, А. Памятные места и памятники славной победы// Военно-исторический журнал. - 1984. - №7. - с. 81-85.

«ФЕЛЬДМАРШАЛ! ПОРУЧАЮ ВАМ МОЕ ВОЙСКО!» ГРАФ Б.П. ШЕРЕМЕТЕВ

Леухина Я.
Рук. Шепарнева А.И.

«Июня 27 дана была Полтавская битва. «Фельдмаршал! поручаю вам мое войско!» — говорил царь перед началом сражения Б.П. Шереметеву, начальствовавшему центром армии. Тот не щадил себя в сражении, бросался в пыл битвы и не слыхал, как пуля пробила у него рубашку, выставившуюся из-под камзола. На поле Полтавской победы, пируя с сотрудниками, царь наградил

Шереметева поместьями, Юкорскою волостью в Ярославском и селом Вошачниковым в Ростовском уезде» [1].

Граф, генерал-фельдмаршал, тайный советник, кавалер орденов Св. Апостола Андрея, польского Белого Орла, прусского Черного Орла и мальтийского Св. Иоанна Иерусалимского Борис Петрович Шереметев родился 25 апреля 1652 года. Род Шереметевых был один из самых древних и знатнейших российских родов. Его основателем был Андрей Кобыла, потомок прусского князя, выехавшего в Россию при Александре Невском, и родоначальник многих российских родов, как-то: Захарьиных, Романовых, Голтяевых, Шереметевых. Многие из Шереметевых прославились на полях брани, заседали в царских советах, находились в родстве с царским домом.

Герб Шереметевых представляет на золотом щите красный овал, окруженный лаврами; в нем корона и два креста; ниже его боярская шапка, меч, копье и полумесяц; вверху, над шлемом с короною, дуб и две звезды; по сторонам два стоящие льва, один с масличного ветвью и державою, другой с лаврового ветвью и скипетром. Под гербом девиз: *Deus conservat omnia (Бог хранит вся).*

Б.П. Шереметев был одним из первых, ставивший доверенным лицом юного царя и активно участвовавший в преобразованиях, начатых Петром I в России. Когда, в 1695 году, император повел войско к Азову, Шереметеву, возглавившему отдельное войско, было поручено отвлекать крымцев от Азова, угрожая нападением на Крым. В последующем, несмотря на свой высокий ранг, возраст (ему было около 45 лет) и прежние высшие должности полководца и министра, он добровольно за свой собственный счет поехал за границу учиться военному искусству. По возвращении через 2 года Шереметев сделался одним из самых близких любимцев царя.

Не получив специального военного образования, воин только по природе и по навыку, Шереметев был медлителен, нерешителен и не всегда удачно исполнял обширные и смелые планы Петра Великого, если лично на него возлагалось выполнение каких-либо задач.

Когда в 1700 году началась война со Швецией, Борис Петрович находился под Нарвой. Надеясь на его смелость, осторожность и опытность, царь назначил его помощником главнокомандующего, князя Я.Ф. Долгорукого. Вскоре ему был поручен отдельный конный отряд, с которым Шереметев должен был идти навстречу неприятелю и сообщать о передвижениях Карла XII, переправившегося к тому времени с войском в Лифляндию и спешившего к Нарве. Именно Шереметев, одним из первых, привез царю известие о поражении под Нарвой, выдержав первые порывы гнева и скорби государя. И именно он стал причиной неописуемой радости Петра I, одержав 29 декабря 1701 г. блестящую победу в Эррестфере, близ Дерпта. «Слава Богу, - говорил государь, - мы бьем шведов, пока еще двойным числом, но научимся побеждать и равным числом». За эту победу Борис Петрович получил чин генерал-фельдмаршала и был награжден орденом Св. апостола Андрея, став четвертым кавалером этого первого российского ордена.

В последующем его отряды в 1705 году были разбиты шведским военачальником Левенгауптом. Он проиграл битву при Головчине в 1708 г., подверг опасности русские войска разделением армий в начале 1709 года, был главною причиной неудачи Прутского похода в 1711 году, не защитил пределов России от крымцев в 1714 году, опоздал с началом похода через Польшу в 1716 году. Но в тоже время его личная храбрость была несомненна в Полтавской битве и в битвах на берегах Прута. Так, при отступлении к Пруту, Шереметев бросился спасать солдата, отставшего от своих и окруженного турками [2].

В конце 1717 года болезни заставили Шереметева просить отставки, получив которую он удалился для отдыха и лечения в Москву. Скончался Шереметев 17 февраля 1719 года на 67-м году жизни. По приказу Петра Великого его бренные останки были перевезены в Санкт-Петербург, где 10 апреля в присутствии царя, двора и войска, было совершено погребение в Лазаревской церкви Александро-Невской лавры. Царь поставил над гробом его знамя и хотел воздвигнуть ему памятник [3].

Граф Б. И. Шереметев был женат дважды, и имел трех сыновей и пять дочерей. Среди его потомков особенно известен внук граф Николай Петрович, учредивший в Москве шереметевский Странноприимный дом, на который пожертвовал многие миллионы рублей.

Таким образом, Шереметев был одним из самых преданных Петру I людей его окружения. Несмотря знатность он для примера другим отправился за границу учиться военной науке. Он не был великим полководцем, однако до самой своей кончины не оставлял меча и умер на царской службе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Полевой Н.А. Русские полководцы, или Жизнь и подвиги российских полководцев от времен императора Петра Великого до царствования императора Николая I. – М.: ТЕРРА, 1997. – С.32.
2. Бантыш-Каменский Д.Н. Биографии русских фельдмаршалов. – Спб., 1841. – С. 58.
3. Словарь достопамятных людей русской земли. – М., 1839. – С.167.

MANAGEMENT IN THE INFORMATIONAL SPHERE

Кондрашова Е.В., гр. 21-ЭИ(б)
Рук. Жильцова О. В.

The work of programmers, as well as any staff should be well-organized. Organization , of course, for managers, not programmers themselves, because their task is quite a different sphere of activity.

The first question that should be asked is «Who are specifically to be managed by?». For the «ideal situation» there will be people with high education, working in the specialty, who are interested in it and ready to carry out work in an effective manner. But this «ideal situation» is rather difficult to realize, if you work with the team, to be exact with the team of programmers, because in the team everyone is different.

The team is considered itself to be a team because everyone has performed their function. For example, who is quick to learn, and not to go into details should be given appropriate «major» and essential part of the work that he was satisfied at least its importance; the one, who is diligent should be given little and responsible work but not difficult.

Be able to employ a team from the beginning is a very important privilege manager, contributes significantly to the forming of a strong, proper team.

And here we come closer to achieving the «ideal situation» and selection of staff for the new team.

In order to create a team, working with high level of production, one requires appropriate people - «the right people».

The right people are just those people whose performance more times than others for a prolonged period of time.

They differ from others by two main features:

- high intellectual level
- ability to achieve ultimate results

These two features are actual not only for the staff in the field of information, but also for other different spheres, such as business, journalism, publishing and others.

When hiring the staff to work in the field of information, like programmers, it is necessary to take into consideration of certain features. One of them is the speed of mastering information and to be exact knowledge in their field. This condition is necessary because information technologies are developing with great speed, and not everyone can adapt to it. Knowledge itself is also important, but it should only serve as a complete, useful and necessary foundation for work and new knowledge.

Another feature is an enthusiasm. If a person talks about a project, which has been already fulfilled in life, it proves that since he has taken the initiative once, it is not impossible, that he will do it again.

The team is assembled. The point is to arrange its work.

To create a «team spirit», of course, one needs some amount of time, but the aim of a manager is just to make the process go faster. And for this it is necessary to create a comfortable working environment. It primarily concerns the «penetration into the working stream» for members of the team. To do it you must create a working microclimate, which allows concentrating on their work. More than that each member of the staff should be motivated to perform the tasks.

The problems of motivation of participants of the team are vivid depending on the following points:

- motivation of the manager, i.e. he must not only develop an enthusiasm of other men, but also possess it himself;
- regularity of his work with his subordinates. Manager must be constantly in touch with the employees, solve problems, listen to complaints and suggestions and be included in the work team;
- understanding of the prospects for the company and the team and depending on them to change the direction of the team course;
- bearing in mind that encourages and prevents the work of programmers.

In the planning and development of further actions of the employees, do not forget about their health. A healthy worker works better than the one who sits long nights in the office, finishing another project. The initial task of the manager is to implement the task on time, and for this he must also arrange a clear plan, which he should perform strictly according to the schedule without doing harm his health and his colleagues. It is not so easy to perform in reality, for it, we require “an ideal situation”.

УДК621.8.031

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ КАРЛА ГУСТИВА ЮНГА

Давыдова О.В., гр. 41-СЦ
Рук. Рожков Н. Т.

Юнг считал, что структура личности состоит из трех частей: коллективного бессознательного, индивидуального бессознательного и сознания. Если индивидуальное бессознательное и сознание являются чисто личностными, прижизненными приобретениями, то коллективное бессознательное - своего рода «память поколений», то психологическое наследство, с которым ребенок появляется на свет. Юнг писал: «Содержание коллективного бессознательного лишь в минимальной степени формируется личностью и в своей сущности вообще не является индивидуальным приобретением. Это бессознательное - как воздух, которым дышит все и который не принадлежит никому» [1].

Содержание коллективного бессознательного состоит из архетипов, которые являются формами, организующими и канализирующими психологический опыт индивида. Юнг часто называл архетипы «первичными образами», так как они связаны с мифическими и сказочными темами. Он также считал, что архетипы организуют не только индивидуальную фантазию, но и коллективную. Они лежат в основе мифологии народа, его религии, определяя его само сознание.

Основными архетипами индивидуального бессознательного Юнг считал Эго, Персону, Тень, Аниму (или Анимус) и Самость. Эго и Персона находятся в

основном в сознательных пластиках психики индивида, в то время как другие главные архетипы располагаются в индивидуальном бессознательном.

Это является центральным элементом личного сознания, как бы собирая разрозненные данные личного опыта в единое целое, формируя из них целостное и осознанное восприятие собственной личности. При этом Это стремится противостоять всему, что угрожает хрупкой связности нашего сознания, старается убедить нас в необходимости игнорировать бессознательную часть души [3].

Персона - та часть нашей личности, которую мы показываем миру, какими мы хотим быть в глазах других людей. Персона включает в себя и типичные для нас роли, стиль поведения и одежды, способы самовыражения. Персона имеет и позитивное, и негативное влияние на нашу личность.

Доминирующая Персона может подавить индивидуальность человека, развить в нем конформизм, стремление слиться с той ролью, которую навязывает человеку среда. В то же время Персона и защищает нас от давления среды, от любопытных взглядов, стремящихся проникнуть в нашу душу, помогает в общении, особенно с незнакомыми людьми [2].

Тень является центром личного бессознательного. Как Это собирает данные о нашем внешнем опыте, так Тень фокусирует, систематизирует те впечатления, которые были вытеснены из сознания. Содержанием Тени являются те стремления, которые отрицаются человеком как несовместимые с его Персоной, с нормами общества. При этом, чем больше доминирует Персона в структуре личности, тем больше содержание Тени, так как индивидуально необходимо вытеснять в бессознательное все большее количество желаний [1].

Анима (у мужчины) или Анимус (у женщины) - это те части души, которые отражают интересексуальные связи, представления о противоположном поле. На их развитие большое влияние оказывают родители (мать - у мальчика и отец - у девочки). Этот архетип оказывает большое влияние и на поведение, и на творчество человека, являясь источником проекций, новых образов в душе человека.

Самость, с точки зрения Юнга, является центральным архетипом всей личности, а не только ее сознательной или бессознательной части; это «архетип порядка и целостности личности». Ее главное значение в том, что она не противопоставляет разные части души (сознательную и бессознательную) друг другу, но соединяет их так, чтобы они дополняли друг друга. В процессе развития личность обретает все большую целостность и, индивидуализируясь, становится все более свободной в своем выражении и само познании.

Исходя из структуры души, Юнг создает и свою типологию личности, выделяя два типа: экстраверты и интроверты. Интроверты в процессе индивидуализации обращают больше внимания на внутреннюю часть своей души, строят свое поведение исходя из собственных идей, собственных норм и убеждений. Экстраверты, наоборот, больше ориентированы на Персону, на внешнюю часть своей души. Они в отличие от интровертов прекрасно ориентируются во внешнем мире и в своей деятельности исходят главным образом из его норм и

правил. Если интроверту угрожает полный разрыв контактов с внешним миром, то для экстравертов не меньшей опасностью является потеря себя. В своих крайних проявлениях экстраверты являются догматиками, а интроверты – фанатиками [2].

Чувствующие люди, напротив, принимают решения спонтанно, ориентируясь на эмоции, предпочитая любые чувства, даже отрицательные, скуче и порядку. Если мышление и чувства характеризуют активных людей, способных принимать решения, то ощущение и интуиция характеризуют скорее способы получения информации, и люди этого типа более созерцательны. Ощущение ориентируется на прямой, непосредственный опыт, и ощущающие типы, как правило, лучше реагируют на непосредственную ситуацию, в то время как интуитивные - на прошлую и будущую. Для них то, что возможно, важнее того, что происходит в настоящем. Хотя все эти функции присутствуют в человеке, доминирующей является какая-то из них, которая частично дополняется второй [1].

Хотя главным содержанием души Юнг считал ее бессознательные структуры, он не только не отрицал возможность их осознания, но и считал этот процесс одним из важнейших в личностном росте человека. Один из вариантов такого осознания себя психотерапия, и врач-психотерапевт является помощником пациента, помогая ему понять себя, вернуть себе целостность [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. К. Г. Юнг - Подход к бессознательному – М.: ИНФРА-М, 2003
2. К. Г. Юнг - Аналитическая психология. Тавистокские лекции – М., 1998
3. Карл Густав Юнг - Отношения между Это и бессознательным – М., 2004

УДК 159.9:331.101.3](063)

ОПТИМИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГИИ ТРУДА ПОСРЕДСТВОМ МОТИВАЦИИ

Иванушкина Ю.В., гр. 41-АК
Рук. Мишечкина В.В.

Среди основных проблем, существующих на современных предприятиях, особую роль играет совершенствование системы мотивации персонала. Главная задача руководящего состава предприятия - повышение эффективности производства за счет всестороннего развития и разумного применения творческих

сил человека, повышение уровня его квалификации, ответственности, инициативы.

Мотивация – это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, задают границы и формы деятельности и придают ей направленность, ориентированную на достижение определенных целей.

Добиться от человека эффективности и качества насищественными мерами практически невозможно. Каждый человек – личность, со своими ценностями, желаниями, потребностями. И если хорошо знать и понимать, что движет человеком, что побуждает его к определенным действиям и к чему он стремится, выполняя определенную работу, можно построить систему управления так, что он сам будет стремиться выполнять свою работу наилучшим образом и наиболее результативно с точки зрения стоящих перед предприятием задач.

Объектом исследования было выбрано предприятие ЗАО «ОРЛЭКС». С целью разработки эффективной системы мотивации на исследуемом предприятии проводилось анкетирование работников.

В результате исследования было выявлено, что руководство реализует несколько способов восстановления и укрепления мотивации труда. Но по большей части это материальное стимулирование сотрудников: совершенствование системы заработной платы, предоставление возможности персоналу участвовать в собственности и прибыли предприятия. Однако постоянное повышение оплаты труда не способствует длительному поддержанию трудовой активности. И здесь руководителям нужно пытаться найти другие способы мотивирования персонала.

Одним из них выступает метод «кнута и пряника», в основе которого лежат наказание и поощрение. Пытаясь заставить сотрудников работать, руководитель пугает их увольнениями и штрафами. Поэтому мотивация на работу нулевая, а, следовательно, работа выполняется не качественно. Добавив к мотивации избегания мотивацию достижения, можно получить положительные результаты.

Важную роль также играет возможность ухода от монотонного трудового процесса к более творческому и содержательному. Можно выделить несколько мероприятий по борьбе с монотонностью: периодическую смену операций, выполняемых каждым рабочим, т. е. совмещение операций; введение дополнительного перерыва; использование посторонних раздражителей, например, функциональная музыка.

Помимо перечисленных способов совершенствования мотивации необходимо отметить такие, как организация рабочего места, отсутствие отвлекающих шумов, достаточную освещенность. Они преследуют цель оптимизации работы сотрудников, а также формирование положительного настроя на процесс работы. Внедрение данных компонентов повысит качество работы, удовлетворенность трудовым процессом, а также способствует переходу на мотивацию более высокого уровня.

Можно выделить следующие советы по мотивированию работников:

1. Увязывайте вознаграждение непосредственно с той деятельностью, которая приводит к увеличению производительности и эффективности работы организации в целом.

2. Выражайте публичное и ощутимое признание тем людям, чьи усилия и полученные результаты превосходят средние показатели для работников данной категории.

3. Всеми силами реализуйте принцип, по которому каждый работник должен явным образом получать свою долю от увеличения производительности организации в целом.

4. Поощряйте работников участвовать вместе с руководителями в разработке целей и показателей, по которым можно достоверно оценить результаты деятельности сотрудников.

5. Не допускайте возникновения и развития ситуаций, при которых интересы сотрудников могут приходить в противоречие с целями повышения благосостояния организации.

6. Не создавайте значительного разрыва между декларациями руководства и фактической системой вознаграждения.

7. Не поддерживайте создание каких-то специальных привилегий для руководства, которые расширяют разрыв между ними и теми, кто действительно выполняет работу.

Таким образом, совершенствование системы мотивации персонала – очень сложный и длительный процесс, требующий финансовых затрат, однако, он просто необходим, так как только при правильно построенной мотивационной системе сотрудники будут удовлетворены своей работой, а предприятие достигнет всех намеченных целей и будет успешно продолжать свою деятельность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кошарная Г. Мотивационная структура российского предпринимателя// Проблемы теории и практики управления – 2006 - №4, С.110-116

2. Угрюмова И. Мотивационный менеджмент в организации// Туризм: практика, проблемы, перспективы. – 2006- №6, С.32-33

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НЛП В ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ

Котляр А.А., гр. 21-ИТ
Рук. Федина Г.Н.

Нейролингвистическое программирование (НЛП) – комплекс моделей, техник, и операционных принципов (контекстуально-зависимых убеждений), применяемых главным образом как подход к личностному развитию посредством моделирования эффективных стратегий (мыслительных и поведенческих).

Первоначальной областью применения нейролингвистического программирования была сфера языковых и коммуникативных явлений в психотерапевтическом процессе.

Однако в последнее время все чаще упоминается о возможности использования НЛП в целях манипулирования сознанием. Несмотря на обилие спекуляций в этой сфере, преимущественно осуществляемых с коммерческой целью (привлечение людей на разнообразные НЛП-тренинги и продажа пособий по НЛП-манипулированию), следует признать, что возможности НЛП в области внушения достаточно велики. Главное, что нужно учитывать при рассмотрении данного вопроса, это индивидуальность каждого человека в отдельности, но вместе с тем существование определенных поведенческих тенденций при воздействии на большие группы. Социологические опросы показывают, что нужные представления удается внушить довольно высокому проценту людей – от 40 до 75%. Именно поэтому сфера информационных технологий, которая охватывает широчайшие слои населения, является перспективной для применения технологий НЛП [1].

В качестве частного случая можно рассмотреть применение основ НЛП при оформлении web-сайтов.

В НЛП выделяют три типа людей:

1. Мыслящих преимущественно зрительными образами (визуалы).
2. Мыслящих проговариванием мыслей внутри (аудиалы+дигиталы).
3. Мыслящих преимущественно ощущениями (кинестетики).

В нашей стране соотношение примерно такое – 30-50% визуалов, 5% аудиалов, 30-60% кинестетиков. В Интернете соотношение примерно такое же, только визуалов несколько больше, чем в среднем по стране.

Замечено, что расположенные в разных частях экрана элементы лучше действуют на определенных людей.

Также давно было замечено, что различные цвета по-разному действуют на человека. Естественно, цвет, который нравится одному, может совсем не понравиться другому. И вместе с тем замечено, что некоторые цвета являются общими для создания определенных эмоциональных состояний человека. Это

не будет обязательным для всех, есть и исключения. Но при разработке дизайна необходимо ориентироваться на большинство.

Несмотря на преимущественную ориентацию содержимого web-сайтов на визуалов, есть такой весьма популярный элемент web-дизайна, существенный для кинестетиков, как баннер. Баннер в web – это графическое изображение, аналогичное рекламному модулю в прессе, но могущее содержать анимированные (редко видео-) элементы, а также являющееся гиперссылкой на сайт рекламодателя или страницу с дополнительной информацией.

Баннер должен быть приятен для нажатия. Если при воображаемом прикосновении к баннеру ощущения неприятны, баннер не выполнит своих функций. Не следует делать баннер, изображающий гладкую поверхность. Гораздо лучше имитировать шероховатость текстуры поверхности.

Эти основные принципы web-дизайна, несмотря на их кажущуюся простоту и очевидность, основываются на технологиях НЛП. Такие механизмы, не претендующие на глобальное взаимодействие с общественным сознанием и на принуждение к каким-либо точкам зрения, представляются наиболее реальными и перспективными областями применения НЛП [2].

В то же время еще больше возможностей предоставляет НЛП в сфере политтехнологий и так называемых информационных войн. Основным средством достижения цели в современной политике является манипуляция сознанием, в какую бы форму она не облекалась. Манипуляция сознанием, по определению автора данной концепции С.Г. Кара-Мурзы, это действия, производимые разумным объектом или их группой для создания желаемых для субъекта-манипулятора и (полученных на основании производимых действий) логических выводов, образов мышления и приобретенных рефлексов у разумного объекта или их групп. Это воздействие скрытое, его факт не должен быть замечен объектом. Манипуляция базируется на технологиях НЛП и настолько тесно с ним связана, что в современной культуре зачастую смешивают эти два понятия. Современное НЛП ориентировано на поиск общих последовательностей мыслительных процессов у разных людей в ходе принятия решений (такие последовательности именуются в НЛП «стратегиями»). Упомянутые последовательности сравнительно легко могут быть навязаны индивидуальному и массовому сознанию, побуждая отдельных индивидов и большие группы людей к запрограммированным реакциям. При этом навязывание определенных реакций является неочевидным, скрытым – его можно сравнить с такими неосознаваемыми большинством людей поведенческими стимулами, как предрассудок, «сложившееся мнение», импульсивные действия и решения, эмоциональный ответ на определенные слова [3, 4].

Впервые широкомасштабно манипуляция сознанием, основанная на НЛП, была опровергнута в президентской предвыборной кампании Р. Рейгана, затем – в первой президентской предвыборной кампании Б.Н. Ельцина. В настоящее время НЛП в политике применяется регулярно и системно. Высочайшие рейтинги многих современных политических лидеров говорят не о единстве общества, а, скорее, о качестве работы их штатных психологов [3].

Несмотря на отличные результаты, которые показывает НЛП в политической сфере, существенным будет и вопрос об этичности применения данных методов. Нет сомнения в одном – НЛП, как и любое эффективное средство, может быть использовано не только во благо.

ЛИТЕРАТУРА

1. Репьев А.П. НЛП-лапша на рекламные уши [Электронный ресурс] // <http://repiev.ru/articles.htm>
2. Psychology Online Russia [Электронный ресурс] // <http://www.psycho.all.ru>
3. Кара-Мурза С. Манипуляция сознанием. – М.: «Эксмо», 2008.
4. Википедия [Электронный ресурс] // <http://ru.wikipedia.org>

КОМПЬЮТЕРНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

**Ненахов К., гр. 31-ПО
Рук. Латышева А.В.**

В общем, термин «зависимость» определяет патологическое пристрастие субъекта по отношению к чему-либо. На сегодняшний день известна зависимость по отношению к химическим веществам, азартным играм, еде, видеоиграм и пр.

Термин «компьютерная зависимость» определяет патологическое пристрастие человека к работе или проведению времени за компьютером. Впервые о компьютерной зависимости заговорили в начале 80-х годов американские ученые. В наше время термин «компьютерная зависимость» все еще не признан многими учеными, занимающимися проблемами психических расстройств, однако сам феномен формирования патологической связи между человеком и компьютером стал очевиден и приобретает все больший размах. Помимо компьютерной зависимости, выделяют некоторые родственные виды зависимостей: Интернет-зависимость и игромания, которые, так или иначе, связаны с проведением длительного времени за компьютером. Характерными особенностями зависимостей различного типа являются: синдром абстиненции, стремление заполучить объект зависимости, поведение, направленное на приобретение объекта зависимости, снижение критического отношения к негативным сторонам зависимости, потеря интереса по отношению к социальной стороне жизни, внешнему виду, удовлетворению других потребностей.

В основе формирования патологического пристрастия к компьютеру лежит нарушение психических механизмов восприятия мира и обработки информации. Уровень развития компьютерной техники и программного обеспечения на данный момент создают иллюзию реальности, в которую погружается человек, работающий за компьютером. По не известным еще причинам наш мозг «любит» решать различные логические задачи и выполнять различные простые действия, моментально приносящие результат. Сама по себе работа за компьютером это последовательность логических операций и действий, которые могут полностью овладеть вниманием работающего и на время изолировать его от окружающего мира.

Появление всемирной сети Интернет создало возможность, так называемого интерактивного общения. Интерактивное общение чрезвычайно привлекательно для людей отчужденных и неуверенных в себе, которые при этом хотят общения, но не находят его в окружающем их обществе. Кроме того, благодаря Интернету значительно расширился горизонт возможностей удовлетворения информационных потребностей человека. Признаками Интернет-зависимости являются навязчивое желание проверить электронную почту, длительное просиживание в чатах, неконтролируемое желание поиска и чтения информации различного рода в сети.

В большинстве случаев компьютерная, Интернет - или игровая зависимость возникают на фоне скрытой или явной неудовлетворенности окружающим миром и невозможности самовыражения, при страхе быть непонятым.

Как правило, компьютерная зависимость (или ее разновидности) вызывают возмущение и осуждение со стороны окружающих, что еще более углубляет конфликт, а, следовательно, усиливает пристрастие к проведению времени за компьютером.

Симптомы компьютерной зависимости могут быть двух типов: психические и физические. Ниже рассмотрим каждую из групп:

Психические признаки компьютерной зависимости, в общем, схожи с психическими признаками зависимостей другого типа. Наиболее распространенными психическими признаками компьютерной зависимости являются «потеря контроля» над временем, проведенным за компьютером, невыполнение обещаний данных самому себе или другим касаюю уменьшения времени, проведенного за компьютером, намеренное преуменьшение или ложь относительно времени проведенного за компьютером, утрата интереса к социальной жизни и внешнему виду, оправдание собственного поведения и пристрастия. Важными симптомами компьютерной зависимости являются смешанное чувство радости и вины во время работы за компьютером, а также раздраженное поведение, которое появляется, в случае если по каким-то причинам длительность работы за компьютером уменьшается.

Физические признаки компьютерной зависимости представлены нарушениями со стороны глаз (ухудшение зрения, дисплейный синдром, синдром «сухого глаза»), опорно-двигательного аппарата (искривление позвоночника, нарушения осанки, карпальный синдром), пищеварительной системы (нарушение

ние питания, хронические запоры, геморрой). Физические признаки компьютерной зависимости менее специфичны, и, как правило, вызываются длительным нахождением за компьютером.

Наиболее выражено негативное влияние компьютерной зависимости на социальные качества человека: дружелюбие, открытость, желание общения, чувство сострадания. При выраженной компьютерной зависимости наблюдается сильнейшая деградация социальных связей личности и, так называемая социальная дезадаптация человека.

Необходимо отметить, что в разумных пределах работа за компьютером, пользование Интернетом или некоторые видеоигры могут быть даже полезными для человека, как средства развивающие логику, внимание и мышление. Многие компьютерные игры могут быть познавательными, а в Интернете можно прочесть много полезной и интересной информации. Проблемы возникают когда время, проводимое за компьютером превосходит допустимые пределы (на самом деле эти пределы ни кем не определены), и возникает патологическое пристрастие и необходимость находиться за компьютером больше времени.

ЛИТЕРАТУРА

1. Москаленко В.Д. Зависимость: семейная болезнь, М. : PerSe : ПЕР СЭ, 2002
2. Свит Коринн Соскочить с крючка : Как избавиться от вредных привычек и пристрастий, Спб.и др. : Питер, 1997
3. Юсуф Ибрахим Ахмед Чатовая зависимость как психосоциальная проблема, М., 1991

УДК 159.9:34]:004.056.53

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ СУБЪЕКТА, СОВЕРШАЮЩЕГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ В СФЕРЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Савельева Е.А., гр. 31-Ю.

Рук. Федина Г.Н.

Технический прогресс, происходящий на рубеже XX - XXI веков, породил ряд негативных последствий. В частности, возникли неизвестные ранее способы посягательства на охраняемые законом общественные отношения, которые совершаются с помощью средств электронно-вычислительной техники.

Наиболее неблагоприятные тенденции отмечены в сфере бизнеса, денежно-кредитной и банковской деятельности.

Средства массовой информации периодически передают сообщения о начатой спецслужбами войне против хакеров и компьютерных террористов. Однако этого, как правило, оказывается недостаточно. Людей, способных нажатием нескольких кнопок на компьютерной клавиатуре похитить огромные денежные суммы, не остановить разовыми акциями или техническими мероприятиями.

Понятие «хакер» (от англ. «to hack» - рубить, кромсать) возникло в 1960-е гг., задолго до распространения компьютерной техники. Первоначально его использовали для обозначения грубого решения какой-либо проблемы. В настоящее время данное определение служит для обозначения определенной группы людей, обладающих высокой квалификацией в области компьютерной безопасности и использующих обширные компьютерные знания для осуществления несанкционированных, противозаконных действий в сфере компьютерной информации – взлом компьютеров, написание и распространение вредоносных программ для ЭВМ и т.д.

Изучение уголовных дел показывает, что лица, совершившие преступления в сфере компьютерной информации, не отличаются от других людей в обыденной жизни. Они не обладают какими-либо социально отрицательными качествами, которые бы выделяли их из массы законопослушных граждан. Показания, которые дают их близкие родственники и соседи, свидетельствуют о том, что они характеризуются исключительно с положительной стороны, для них не характерна агрессивность, неуважительность и другие качества, которые делают человека нежеланным в конкретной социальной среде. По этой причине этих лиц невозможно выделить и опознать в массе других людей.

Для типа людей, совершающих преступления в сфере компьютерной информации, характерно то, что они понимают и принимают все требования общежития, установленного в обществе. Они не ставят под сомнение правильность и необходимость этих требований. Более того, считают, что им должны следовать все. Для них характерна та же система ценностей, что и для законопослушных граждан (стремление к комфортной и интересной жизни, склонность к поощрению, социальному признанию, внутренняя гармония, способность любить, иметь дружеские отношения), за небольшими исключениями, которые касаются их незаконной деятельности в сфере компьютерной информации.

В то же время хакер свободолюбив. Как правило, он считает себя значительно умнее большинства сверстников. Ему не свойственны увлечения современными развлечениями: он не посещает дискотеки, не участвует в гонках на мотоциклах, автомобилях, не употребляет наркотики. Он уникально сочетает в себе восторженный романтизм с низменным цинизмом.

Хакер – «сова»: он занимается противозаконной компьютерной деятельностью преимущественно ночью, во время, когда свободны телефонные линии.

Компьютер для хакера – всего лишь средство, открывающее доступ к интересующей информации.

Существует мнение, что субъект, совершающий преступления в сфере компьютерной информации, зачастую является высоким интеллектуалом. Наоборот, анализ индивидуальных особенностей лиц, привлекаемых к уголовной ответственности за данные преступления, показал, что эти люди не стремятся к «поглощению» больших объемов литературы, не отличаются широтой взглядов. Они не желают бесплатно создавать какие-либо компьютерные программы, помимо вредоносных. Основным движущим мотивом чаще всего выступает тщеславие, которое проявляется достаточно противоречиво. С одной стороны, хакеры не называют своего имени, так как боятся ответственности за совершенное преступление. С другой – самим фактом его совершения они желают самоутвердиться, показать, что они превосходят других людей. Наряду с этим мотивом совершения преступления нередко присутствует и корыстный мотив.

Приведенные характеристики лиц, совершающих преступления в сфере компьютерной информации, не являются исчерпывающими. Для данных преступников характерны и иные черты (переживаемое чувство власти и компетенции, стремление к самоутверждению посредством противоправных действий, логический тип мышления, готовность к риску), но в то же время приведенные выше являются для них наиболее свойственными.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильев В.Л. Юридическая психология. – СПб.: Изд-во «Питер», 2001.
2. Головин А.Ю. Криминалистическая характеристика лиц, совершающих преступления в сфере компьютерной информации / А.Ю. Головин // <http://www.crime-research.org/library/Golovin.htm>.
3. Косынкин А.А. Особенности личности лица, совершающего преступления в сфере компьютерной информации / А.А. Косынкин // Следователь. Федеральное издание. – 2007. - № 10. – С. 46-47.
4. Орлинкова М. Портрет российского хакера [Электронный ресурс] / М. Орлинкова // <http://www.vdlabs.ru/ledokov/hackers/portret.htm>.

УДК621.8.031

КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА В НОВОМ РОССИЙСКОМ КОНТЕКСТЕ

Сорокина Н.В., гр. 41 СЦ
Рук. Рожков В.Т.

Проблема поколений относится к числу вечных, и проблема эта не биологическая и даже не демографическая, а социальная.

В современном динамичном обществе, которое постоянно ставит перед каждым новом поколением проблемы и задачи самоутверждения, выбора путей своего развития, опыт предыдущих поколений не может полностью отвечать задачам настоящего и будущего.

Существует точка зрения, согласно которой дети воплощают то, что родители отвергали и не принимали в себе. В чем-то дети – продолжение своих родителей, в чем-то – их антиподы. Именно из-за этого родителям (или представителям старшего поколения) так трудно принять черты и особенности своих детей (или последующего поколения). Увидеть неприемлемые черты в ком-то чужом, в ком-то, кто совершенно чужд вам – одно, увидеть неприемлемые черты в том, кто и похож, и воспринимается, как свое продолжение – совсем другое дело. Это все равно, что открыть в себе самом что-то незнакомое, чужое, пугающее.

Поэтому конфликты между поколениями – явление вполне обычное, время от времени они возникают в любой семье.

Несмотря на то, что взгляды на причины конфликта отличаются в зависимости от возраста, можно выделить основные, наиболее типичные для представителей всех поколений. В зависимости от личных проблем участников это:

- 1) несовместимость интересов и целей;
- 2) непонимание;
- 3) материальные проблемы.

В зависимости от особенностей семьи:

- 1) совместное проживание в стесненных условиях;
- 2) отсутствие в семье согласия, взаимного уважения, дружбы;
- 3) неправильное воспитание детей в семье.

Что касается социальных факторов, то здесь значительно преобладает такая причина, как разные ценности молодого, старшего и среднего поколения.

Межпоколенные конфликты имеют разнообразные формы проявления, в том числе и недозволенные, такие как, физическое воздействие друг на друга и материальное лишение.

Исследование показало, что проблема взаимоотношения поколений существует, может не так остро, как преподносят нам ее различные источники информации, но факт остается фактом. Сфера взаимоотношений поколений в

современном государственном обществе является сложной для анализа и здесь необходим комплексный подход: она должна рассматриваться с философской, психологической, культурологической и конкретно-социологической точек зрения.

Для начала необходимо сделать попытку изменить негативные представления о старости и о пожилых людях в лучшую сторону. Одним из способов изменения стереотипов является повышение уровня осведомленности о геронтологических проблемах других возрастных групп, в частности молодежи. Частые контакты между поколениями также стимулируют положительное отношение к старости и старым людям, и чем раньше дети начинают взаимодействовать с пожилыми людьми, тем лучше отношения между ними.

Сами члены семьи должны терпимее относиться друг к другу, уважать чужое мнение. Стремиться вместе и сообща преодолевать трудности. Старшему поколению необходимо помнить, что сегодня молодежь обрела большую самостоятельность, в том числе и в выборе того, что она воспринимает из прошлого. А молодому поколению следует почтительнее и уважительнее относится к людям старшего возраста.

Огромную роль во взаимоотношении поколений играет и государство, рост социального напряжения и общего количества конфликтов в обществе только усиливают противоречия между поколениями. Государство должно стремиться к стабильности, а также всячески подчеркивать роль семьи в обществе. Государство должно помогать молодым семьям в решении жилищных проблем, а также решить такие экономические вопросы, как увеличение заработной платы, снижение инфляции.

В урегулировании межпоколенных конфликтов большую роль играют социальные службы, необходимо уделить внимание развитию семейного консультирования и укреплению семейной политике в целом.

Общество оценивается по тому, как оно относится к старикам, детям и инвалидам, а также по тому в каких формах происходит конфликтное столкновение между поколениями. Именно в конфликте поколений обнаруживаются новые ниши, где необходимо специализированное воспитательное воздействие, предупреждающее разрушительные конфликты, порождающие новые ценностно-смысловые и деятельностные ниши взаимодействия поколений. Без специального регулирования на уровне идеологии и институтов социализации обеспечения постепенной смены базовых ценностей, можно получить или более того, спровоцировать социальный кризис, спровоцированный вечным конфликтом поколений.

Научиться понимать другого, и, прежде, всего старшее поколение, - это важнейшая социальная проблема. Трансляция нравственных образцов, без понимания их сути и смысла - бессмысленное занятие. Говоря о степени возможного влияния старшего поколения на молодежь, необходимо подчеркнуть важность таких факторов, как мера доверия молодежи к старшему поколению, так и мера доверия к молодежи.

В конфликте поколений нет смысла искать виновного, гораздо важнее формировать ответственность каждого человека за свое будущее, за будущее своих детей и за будущее всего человечества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Конфликтология. М.: Аспект Пресс 2000. – 378 с.;
2. Вдовина Н.И. «Межпоколенный конфликт в современной российской семье»// Социологические исследования, 2005 №1;
3. Глотов М. Б. Конфликт между поколениями // Социологическая энциклопедия. В 2 т. Т. 1. М., 2003. – 484 с.;

УДК 621.8.031

ГЕНЕТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ ЖАНА ПИАЖЕ

Широкова Т.А., гр. 4
Рук. Рожков Н.Т.

Швейцарский психолог **Жан Пиаже** (1896-1980) - один из наиболее известных ученых, чьи работы составили важный этап в развитии генетической психологии. Научные интересы Пиаже еще с юности были сосредоточены на биологии и математике. В 11 лет он опубликовал свою первую научную статью, посвященную воробьям-альбиносам. С этого же возраста он начинает работать в музее биологии. В университете он занимается преимущественно биологией и философией и в 1918 году получает докторскую степень за работу о моллюсках.

В 20-е годы Пиаже, исходя из связи между мышлением и речью, построил свои исследования развития мышления через изучение развития речи детей. Собирая типичные вопросы детей ("Почему дует ветер?", "Ходит ли солнышко в гости к луне?", "Откуда берется дождь?"), Пиаже начал задавать эти вопросы самим детям. Он пришел к выводу, что процесс развития мышления - это процесс экстерниоризации, т.е. мышление появляется как внутреннее, а затем, пройдя стадию эгоцентризма, становится внешним, реалистическим. Таков же и процесс развития речи, которая из эгоцентрической (речи для себя) становится речью социальной, речью для других.

Наиболее значимыми были эксперименты Пиаже по исследованию эгоцентризма. Он задавал детям простые вопросы, в которых надо было посмотреть на ситуацию с точки зрения другого человека. Например, ребенка спрашивали, сколько у него братьев, а услышав ответ "У меня два брата", задавали

следующий вопрос: "А сколько братьев у твоего старшего брата?". Как правило, дети терялись и не могли правильно ответить, говоря, что у брата только один брат, и забывая при этом себя. Более сложным был эксперимент с тремя горами. Детям предлагался макет с тремя горами разной высоты, на вершинах которых были расположены разные предметы -

мельница, дом, дерево. Детям предъявляли фотографии и просили выбрать ту из них, на которой все три горы видны в том положении, в котором их видит ребенок в данную минуту. С этим заданием справлялись трех-четырехлетние дети. После этого с другой стороны макета ставили куклу, и экспериментатор просил ребенка выбрать ту фотографию, которая соответствует точке зрения куклы. С этим заданием дети уже не могли справиться. Как правило, даже шесть-семилетние снова выбирали ту фотографию, которая отражала их позицию перед макетом, но не позицию куклы или другого человека. Это и привело Пиаже к выводу о трудности для ребенка встать на чужую точку зрения, об эгоцентризме детей.

В этот период Пиаже приходит к выводу, что психическое развитие связано с интериоризацией, так как первые мыслительные операции - внешние, сенсомоторные - впоследствии переходят во внутренний план, превращаясь в логические, собственно мыслительные. Пиаже также открывает главное свойство этих операций - их обратимость. Характеризуя понятие обратимости, он приводит в качестве примера арифметические действия - сложение и вычитание, умножение и деление, которые могут быть прочитаны как слева направо, так и справа налево, т. е. они обратимы.

Пиаже исследовал как переход от внешних операций к внутренним, логическим, так и формирование обратимости. Детям 5-7 лет давались задания, в которых исследовалась их способность понимать сохранение веса, числа и объема предметов. Так, им предъявляли два ряда кубиков, расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга. Так как количество кубиков в обоих рядах, как и расстояние между ними, было одинаковым, то эти два ряда были одной длины. У детей спрашивали, равное ли количество кубиков в двух рядах, и те отвечали, что равное. Тогда на глазах у ребенка взрослый сдвигал кубики в одном ряду, так что они оказывались стоящими вплотную друг к другу. Естественно, длина данного ряда уменьшалась. После этого ребенку задавали вопрос, изменилось ли теперь количество кубиков в двух рядах. Дети, как правило, отвечали, что в коротком ряду кубиков стало меньше, чем в длинном. Аналогичные эксперименты были проделаны с исследованием сохранения веса (в круглом и сплющенном кусочках пластилина) и объема, когда вода переливалась в сосуды с широким и узким донышком так, что уровень воды в них был разным. При этом даже многие шестилетние дети считали, что количество воды в сосудах изменилось.

Пиаже давал детям картинки, на которых были изображены две лошади и четыре коровы, и спрашивал, каких животных больше. Дети правильно отвечали, что коровы больше. Тогда Пиаже задавал вопрос, кого больше - животных

или коров. И дети снова говорили, что коров больше, не понимая, что понятие "животные" включает в себя и лошадей и коров.

Исследования привели Пиаже к выводу, что до семи лет дети находятся на предоперациональной стадии, т.е. у них начинают формироваться внутренние мыслительные операции, но они еще несовершенны, необратимы. Только к семи годам дети начинают правильно решать предложенные задачи, но их логическое мышление связано только с конкретными проблемами, формальная логика у них только начинает развиваться. Лишь к подростковому возрасту формируется как конкретное, так и абстрактное логическое мышление.

Таким образом, периодизация интеллекта у Пиаже приобретает законченную и широко известную в настоящее время форму: стадия сенсомоторного интеллекта, стадия конкретных операций и стадия формальных операций. В каждой стадии Пиаже выделяет два этапа: появление необратимой операции данного уровня, а затем развитие ее обратимости. Сама периодизация является как бы развитием сложности и адекватности интеллекта, что заключается в переходе операций во внутренний план и приобретении ими обратимого характера.

ЛИТЕРАТУРА

1. М.Г. Ярошевский. История психологии от античности до середины XX века. / <http://society.polbu.ru>
2. Флейвелл Дж.-Х., Генетич. психология Жана Пиаже, пер. с англ., М., 1967 / <http://www.otrok.ru>
3. Ярошевский М. Г., Психология в XX столетии, М., 1971, гл. 10. / <http://www.otrok.ru>

УДК 82.085:621.395.5

SMS КАК НОВЫЙ ЖАНР РЕЧИ

**Белёвкина Н.И., гр. 21-ИТ
Рук. Федина Г.Н.**

Согласно данным, опубликованным Ассоциацией GSM, в мире в месяц отправляется 15 млрд. СМС. Популярность коротких сообщений продолжает расти, а трудности набора текста на клавиатуре мобильного телефона заставляют пользователей приспособливаться:

*Еду в универ. Как погода? Электронику сделал?
Тань, привет :)) Как дела? Как здоровье?*

Основные черты СМСки как жанра – краткость, сиюминутность и частный (непубличный) характер содержания, сильная зависимость от средства передачи информации – мобильного телефона, разрешающего лишь небольшой объем сообщения и располагающего ограниченным набором клавиш (причем порой только с латиницей), на каждой из которых не одна, а несколько букв. Эти черты влияют на языковой облик СМСок.

СМСки – явление с лингвистической и психологической точки зрения скорее позитивное. Человек, пишущий СМСки, решает несколько важных задач, помимо простой передачи содержания:

1. Компрессия текста.

Объем СМСки ограничен, следовательно, нужно сообразить, как уложить максимум содержания в минимум знаков. Компрессия текста (конденсация смысла) может происходить за счет средств разных языковых уровней:

а) графических: *щас <- сейчас, skoko <- сколько, 2U <- to you;*

б) синтаксических: элиминация Я: *Оформляю заказ на два знака меньше (Я и пробел), чем Я оформляю заказ;*

в) морфологических: *еду – уезжаю, во всех случаях, где формы более или менее синонимичны, предпочтительней та, в которой меньше знаков;*

г) словообразовательных (применяются как специфичные для электронной коммуникации сокращения, так и существующие за ее пределами): *усечение – универ;*

д) лексических (часто с использованием иностранных слов): *тут меньше, чем здесь, сеть меньше, чем Интернет.*

2. Транслитерация.

Вторая задача, стоящая перед автором СМСок это так называемый транслит, то есть необходимость набирать русские слова латиницей (так приходится делать пользователямнерусифицированных телефонов).

При транслитерации вопрос встает не только о передаче латиницей русских букв (Ж - zh, Ц - ts или c, Щ - sch и др.), но и о необходимости передачи или возможности элиминации тех или иных знаков для сохранения читаемости текста. Однако автор СМС всегда должен чувствовать предел, до которого можно искажать облик слова, чтобы оно не стало неузнаваемым.

3. Языковая игра.

Каждое новое средство коммуникации не только предоставляет человеку новые возможности создания и передачи сообщений, но и бросает вызов игровой способности человека, активизирует живущее в нас не только в детстве.

4. «Похлопывания».

Наконец, важнейшей чертой СМС-коммуникации является ее общий позитивный, дружелюбный характер. СМСки в большинстве своем передают не только информацию (*По первому каналу идет «легенды осени»*) или запрос об информации (*Иришка. А не знаешь Сербина фамилию не меняла.*), но и то, что Э. Берн называет «похлопываниями», необходимыми каждому человеку для хорошего эмоционального состояния. «Похлопывания» предполагают передачу

эмоционального отношения, позитивной энергии, участия, сочувствия, желания поделиться радостью или печалью. Приведем примеры «похлопываний»:

Мой любимый Зенит порвал Динамо!!!!!!!

Симптоматично:) Люблю.

Для передачи более дружелюбного характера СМС используют смайлики. Это одна из основных функций смайликов. Слово «смайлик» происходит от английского слова smile («улыбаться»). Пошло это название от первого придуманного графического изображения, которое в компьютерном общении должно было означать, что сказанное ранее не надо воспринимать слишком серьезно. Потребность в подобном значке была очень велика: никто знает, как там с чувством юмора у собеседника. Если оно развито хуже вашего, тогда невинная шутка без смайлика грозит превратиться в оскорбление. Позднее появились и другие изображения. Смайлики не только смягчают удары и предотвращают конфликты – значки, составленные из вспомогательных символов, сигнализируют о настроении, помогают выразить ваше отношение.

Другая функция смайликов заключается в том, что они отвечают основным функциям знаков препинания. Исторически правила пунктуации сложились в результате попыток передать на бумаге смыслы, выражаемые с помощью интонации, пауз, логического ударения в звучащей речи. Эти смыслы, как указывает Л.В. Щерба в работе «Теория русского письма», связаны:

а) с членением речевого потока (ср.: *Он, видимо, смущился и Он видимо смущился*);

б) с отношениями между выделенными участками (ср.: *Стало скучно. Все уехали с дачи и Стало скучно: все уехали с дачи*).

Итак, все знаки препинания русского языка возникли из потребности обозначить членение речи. Они необходимы там, где лексические значения, грамматические формы и порядок слов не могут точно выразить смысл. Они организуют синтаксическую конструкцию так, как это делает интонация в устной речи. Всем этим параметрам отвечает употребление смайликов.

Итак, СМС-сообщения, несмотря на необычность, ненормативность языкового облика, служат средством позитивной частной коммуникации. В настоящее время СМС выступает как новый жанр речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – М., 2005
2. Осипов Б.И. Учителю об истории русского письма. – Омск, 1999
3. Сидорова М.Ю. Рефлексия «наивного» говорящего над языком и коммуникацией (по материалам открытых Интернет-дневников) // Сибирский филологический журнал. – 2004, № 1.
4. Щерба Л.В. Теория русского письма. – Л., 1983

ГОЛОС – ЗВУКОВОЙ ПОРТРЕТ ГОВОРЯЩЕГО

Зыбина Н.С., гр. 11-СК

Рук. Кошелева С.В.

Зеркало личности

Голос с его богатой нюансировкой дает о человеке много информации. Это хорошо знают следователи, политики, психологи, менеджеры - одним словом все, кто работает с людьми.

Любые изменения в физическом или эмоциональном состоянии отражаются голосом.

Согласно распространенному мнению, когда человек лжет, он краснеет, заикается и отводит глаза в сторону. Обычно это верно, так как ложь противоречит человеческой природе. Говоря неправду, мы испытываем стресс, у нас учащается пульс, кровь приливает к голове, а ладони покрываются потом. Но некоторые, бывает, заикаются и краснеют именно тогда, когда говорят чистую правду. Когда же они «вешают лапшу на уши», то превращаются в искусственных ораторов, честно смотрящих в ваши глаза. Хотя не верить им трудно, однако невесть откуда взявшееся красноречие вызывает подозрение.

Оживленный и высокий тон голоса собеседника обычно означает, что ваши слова восприняты с энтузиазмом и радостью, но иногда такой тон свидетельствует, что сказанному просто не верят.

Если радостный, возбужденный голос вашего собеседника внезапно погас, стал тихим и тусклым, то, скорее всего, вы его чем-то обидели или не оправдали его ожиданий.

Мягкий, приглушенный голос с понижением звука к концу каждой фразы, сообщает, что тот, с кем вы говорите, чем-то опечален или просто устал.

С теми, кому доверяют или симпатизируют, люди обычно разговаривают несколькотише, чем с остальными. Понижают голос и в том случае, если говорят нечто такое, о чем посторонним знать не следует.

Дефекты речи

Порой человек поражается, когда слышит свой собственный голос в записи, – как ужасно я говорю! Но и только. Мы обычно ничего не предпринимаем для того, чтобы исправить дефекты нашей речи. Нам кажется, что данность, как цвет глаз или форма носа.

Известно, что дети с дефектами речи с годами их преодолевают. Певцы, даже самые талантливые, выходят на сцену после многочасовых занятий сольфеджио. Мы знаем это, но к себе как бы не относим и продолжаем жить с убеждением, что с нашим голосом ничего поделать нельзя.

А ведь голос можно изменить.

В отличии от широко распространенного мнения о неизменности голоса, немецкие специалисты по голосовым связкам Франц Мухар и Херст Кобленцер утверждают, что свойства голоса – не врожденные. Любой человек приобретает и развивает голос с ранних лет. Дети общаются со своими сверстниками взрослыми не только с помощью языка и его выразительных средств, но и силою, высотой и интенсивностью голоса.

Неправильное развитие может иметь тяжкие последствия. Одно из них – неэкономное использование речевого аппарата, что приводит к постоянному искажению произносимых слов. Это может быть вызвано следующими причинами:

- неправильная связь в цепочке дыхание- речь. Говорящий часто переводит дыхание, заглатывая при этом многие слова. Когда его дыхание прерывается, человек неожиданно прекращает свою речь. Говоря таким манером, мы быстро устаем. «Гормозятся» и слушатели: они с трудом могут сосредоточиться на оборванных словах и фразах;

- неправильная артикуляция. «Глотание» окончаний слов, на первый взгляд, кажется экономичным. В действительности же это плохо влияет на нервную систему как говорящего, так и его аудитории;

- неправильная высота голоса. Голос звучит или слишком высоко, или недопустимо низко.

Эти дефекты речи производят плохое впечатление на окружающих. «В международных отношениях решающим является не только то, что говорит политик, но и его манера речи», – утверждают английские ученые Хартвиг Экерт и Джон Лейвер в своей книге «Люди и голоса».

Детектор лжи

Изо всех средств – жестов, мимики, слов – голос лучше всего выражает настроение человека. Он зеркало чувств. Если человек рассержен, его улыбка не обманет аудиторию. Стоит лишь произнести первые слова.

Почему голос не умеет лгать? Ответ специалистов прост: в образовании голоса участвуют приблизительно сто мускулов. Их деятельность требует тонкой настройки и полной согласованности действия. Если человек находится в сильном эмоциональном напряжении и стремится скрыть это от окружающих, координация мускулов нарушается. Поэтому голос почти всегда выражает чувства, состояние человека.

Для опытных слушателей голос – это детектор лжи. И даже самообладание оратора не сможет их обмануть. Голос всегда покажет его неуверенное состояние или озабоченность.

Чем выше голос, тем ниже должность

Опыт свидетельствует, что женщины с тонким писклявым голосом с трудом делают карьеру. Судьбы бизнесвумен – наглядный пример того, что на руководящем посту едва ли может оказаться дама с высоким дискантом.

Сравнивая данные анкет отделов кадров в сороковые годы прошлого века и сегодня, легко заметить, что в наши дни прекрасная половина человечества говорит намного более низким голосом, чем раньше. Современные женщины

убеждены, что низкий голос – свидетельство зрелости и компетентности, что он привлекателен и приятен. В низком голосе чувствуется интеллект, уверенность в себе, самодостаточность. Человека с низким голосом окружающие воспринимают как знающего, а следовательно, более авторитетного.

Во время предвыборной компании красноярского губернатора Александра Лебедя его имиджмейкеры во время телетрансляций еще больше понижали и без того низкий голос своего шефа. Делалось это для того, чтобы женская часть избирателей, которая активнее мужской, почувствовала защитника, опору, человека чести.

Сильный, но не слишком громкий голос связывают с такими качествами, как энергия, откровенность, общительность. А высокий и тихий голос – с застенчивостью и слабой пробивной силой.

Высокий, звонкий голос людьми ассоциируется с юностью. Хозяин такого голоса всегда молод, энергичен, полон сил, но, увы, незрел и неопытен. Таких людей значительно реже назначают на солидные посты. Сделано интересное наблюдение: чем выше голос, тем ниже должность. Обладатель тонкого писклявого голоса наверняка будет на побегушках.

Помимо того, высоко звучащий голос вызывает чувство дискомфорта. Так происходит потому, что в человеческом подсознании пронзительный, высокий звук связан с тревогой. Очень высокий и визжащий голос отбивает желание общаться с его владельцем, уменьшает доверие к его словам. Это нужно знать всем.

В одной из психологических лабораторий США группу людей попросили прослушать диалог, а потом сказать, кто из участников диалога вызывает большее доверие. Почти единогласно был назван один из них. Дело в том, что с помощью нехитрых технических средств голос этого человека был сделан громче всего на полдцебела, и это увеличило его авторитет у слушателей. Неслучайно во время телерекламы звук телевизора становится громче. Таким образом, рекламщики пытаются вызвать доверие к товару.

Средство самоутверждения

При продолжительной речи человеку нужно стремиться, чтобы голос звучал не слишком высоко и не слишком низко, а в нейтральном диапазоне.

Специалисты считают, что такие способности можно у себя развить. Свободный, гармоничный голос хорошо влияет и на ваше психическое и физическое состояние.

Если человек живет в постоянном страхе, напряжении, снедаем комплексом неполноценности, у него всегда проблемы с речью. Может возникнуть даже блокировка голосовых связок. А голос, развитый и разработанный с раннего возраста, улучшает самочувствие и становится средством самоутверждения.

УДК 82.085:004.738.4

ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТ-ОБЩЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ СПОСОБНОСТИ СТУДЕНТА

Котляр А.А., гр. 21-ИТ
Рук. Федина Г.Н.

Все легче заметить, что основная функция Интернета, связанная с получением информации, сегодня перестает быть ведущей, такую роль берет на себя функция коммуникации. Статистика показывает, что, несмотря на весьма разнообразный возрастной состав людей, использующих Интернет для общения, самая многочисленная группа среди них – школьники и студенты.

Прежде всего, стоит отметить, что общение в Сети осуществляется в условиях массовой коммуникации и, следовательно, имеет свои особенности в отличие от традиционного прямого общения в жизни.

По мере того, как Интернет-общение становится все более и более распространенным явлением, все чаще поднимается вопрос о его негативном воздействии на русский язык. И в первую очередь это касается влияния на речь детей и молодежи, поскольку их языковая система находится в процессе формирования [1].

Компьютер – явление уникальное в человеческой культурной практике. Поэтому с появлением вычислительных машин начинает появляться терминология, обслуживающая новую предметную область. Компьютерный жаргон, как и сами информационные технологии, испытывает на себе влияние английского языка, при этом оставаясь уникальным явлением для каждой из культур. Ситуация вокруг компьютерного сленга гораздо сложнее: это не транслитерация англоязычных терминов и даже не их калькирование, хотя можно привести массу примеров и того, и другого. Это переосмысление англоязычных обозначений под влиянием глубинных пластов языкового сознания и сложившейся уникальной контактной ситуации двух языков [2].

Другой характерной чертой Интернет-общения является намеренное исказжение слов бытового языка. И здесь обнаруживается значительное различие между английским и русским языком. Если в англоязычных странах, а прежде всего в самой Великобритании, предпочтение отдается всевозможным сокращениям слов, вплоть до одного символа, с активным использованием числительных, то в русском Интернет-языке наблюдается несколько типов намеренных исказений.

Исторически первым является «язык кащенитов», который сформировался в середине 90-х годов у группы русскоязычных пользователей некоммерческой компьютерной сети Фидонет, а затем был распространен и в Интернете. Вообще, построение словоформ у кащенитов является собой процесс творческий и нешаблонный. Так, одно слово формируется из нескольких других, либо ка-

кой-нибудь его части придаётся сходство с тем или иным термином или явлением. Вместе с тем, характерной особенностью «языка кащенитов» является пародирование еврейского акцента.

Более известным и наиболее распространенным в современном Рунете (русскоязычной части Интернета) стилем стал так называемый «Жаргон падонков» (он же «Олбанский язык»), который сформировался в начале XXI века. Основная особенность стиля «падонков» заключается в нарочном нарушении норм орфографии русского языка (ориентированных на этимологию) при сохранении графических принципов чтения и в общем той же фонетической последовательности. Из омофонических способов записи в данной позиции выбирается то, которое не соответствует орфографической норме. Распространено также слияние слов воедино без пробела. Иными словами, это «кантинорма», основанная на последовательном (или близком к таковому) отталкивании от существующего нормативного выбора написаний (то есть для того, чтобы писать на «жаргоне падонков», фактически надо владеть существующей нормой) [3].

Установлено, что наиболее удачные из фразеологизмов, возникших в языке Интернет-общения, постепенно переходят в общеупотребительный фонд русского языка, теряя свою специфичность. Чаще всего такие фразеологизмы используются в сферах, которые предполагают активное воздействие на читателя (слушателя), а значит, динамичное освоение неологизмов: в публицистике и рекламе [4].

Еще одним признаком Интернет-общения (конечно, неформального) является распространение бранной лексики. Больше всего этому способствует некоторое обезличивание общения.

Однако существует и такой тип пользователей Интернета, в том числе и среди студентов, который принципиально отрицаet всяческое искажение нормы русского языка. Впрочем, следует признать, что в последнее время среди молодежи таких пользователей – меньшинство [1].

В заключение следует отметить, что влияние Интернета на формирование русского языка нельзя безоговорочно охарактеризовать как негативное. Вообще, как и любое глобальное революционное изменение, компьютер и Интернет привносят как негативные, так и позитивные элементы практически в любую сферу жизни человека. Изменение же языковых норм, речевых стереотипов в Интернет-общении в основном является естественной реакцией на новые условия информационной среды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Под ред. Волохонского В.Л., Зайцевой Ю.Е., Соколова М.М. Материалы сборника «Личность и межличностное взаимодействие в сети Internet». – СПб.:СПбГУ, 2007.
2. Смирнов Ф.О. Естественный язык и компьютер: деструктивное влияние или очередной этап эволюции? – 2004.

http://flogiston.ru/articles/netpsy/smirnov_evalution

3. Википедия [Электронный ресурс] // <http://ru.wikipedia.org>

4. Хайдарова В. Язык интернет-общения и современный русский литературный язык (к судьбе фразеологических неологизмов). – 2008.

УДК 82.085:621.395.5

ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТ-ОБЩЕНИЯ НА НОРМАТИВНОСТЬ ЯЗЫКА

Сверлова Д.А., гр. 21-УП

Рук. Федина Г.Н.

Неоспоримым фактом является то, что Интернет сегодня – это самый колоссальный источник информации, который знало человечество. Но его возможности, такие, как оперативность, быстрота и доступность связи между пользователями на дальних и близких расстояниях, позволяют использовать Интернет не только как инструмент для познания, но и как инструмент для общения. Общение в сети Интернет на естественном языке порождает ряд проблем, связанных как с организацией поиска информации в полнотекстовых массивах, так и с принципами построения текстов, имеющих максимальные шансы быть найденными и оптимальным образом воздействовать на целевую аудиторию.

Стиль коммуникации в Интернет имеет ряд особенностей. В частности, на возникновение особого стиля коммуникации оказывают влияние такие факторы, как анонимность, отсутствие непосредственного слухового или зрительного контакта, быстрота передачи информации. Это приводит к возникновению особого вида речевой деятельности: письменной разговорной речи. У неё есть ряд особенностей:

- в этой речи много игры: использование мистификаций, ненормативной лексики, стилизации, условных сокращений, «смайликов» (изучение системы которых представляет собой отдельную семиотическую задачу) и т.п.;
- круг обсуждаемых проблем крайне широк;
- число собеседников (например, участвующих в чатах) не ограничено, они могут вступать в беседу и покидать её на любом этапе;
- к тексту на естественном языке довольно легко подключается изображение, а при желании и звук.

В последнее время наблюдается тенденция, когда Интернет негативно влияет на русский язык и степень этого воздействия неумолимо растет. Интернет – воплощенная, ничем не ограниченная свобода, и иногда, к сожалению, свобода понимается как свобода для безграмотности. Многие забывают, что

электронный диалог, в отличие от устного, люди читают, а значит, видят ошибки.

В наше просвещенное время благодаря Интернету каждый получил доступ к огромной аудитории - независимо от уровня собственной грамотности. В статье Натальи Шаховой "Время собирать ошибки" указывается на пренебрежительное отношение к нормам русской пунктуации и орфографии со стороны пользователей российского Интернета. Зачастую в Интернете можно встретить слова, намеренно содержащие ошибки (например, «агентство», «галерея», «сдесь»). Это для грамотных людей кажется, по меньшей мере, глупым, а многих других просто сбивает с толку, когда приходится задумываться над простейшим написание слов. Намеренное искажение орфографии помогает создать определенный образ пишущего, а иногда и скрыть действительную неграмотность адресанта. Письменная речь в Интернете очень часто служит для передачи устной речи, например, в ICQ или чатах. Соответственно, пренебрежение орфографией может быть связано еще и с нехваткой времени на обдумывание, написание и проверку текста. Но в последнее время такой стиль входит в моду. Неформальное общение позволяет не только прибегать к искажению орфографии, но и использовать такую лексику, которая недопустима в других ситуациях: вульгаризмы, жаргонизмы, мат.

Яркой чертой орфографии языка Интернета является аграмматизм, т.е. отклонение от синтаксических и пунктуационных норм литературного языка со стороны автора текста.

Выделяются «наиболее частотные средства передачи интонаций устной речи на письме, подчеркивающие непринужденный характер общения и даже как бы «настаивающие» на нем:

- ненормативные знаки препинания и их разнообразные сочетания;
- удвоение, утройство, учетверение и т.д. гласных и согласных;
- прописные буквы;
- выделение курсивом, жирным шрифтом, мелким шрифтом, более бледным шрифтом и т.п.;
- дефисное написание слов;
- ненормативное написание слов;
- следование не орфографии, а разговорной и даже просторечной орфографии.

Возникновение информационных технологий, а особенно появление Интернета, привело к определенным изменениям языка, обслуживающего эту сферу. Причем эти языковые изменения столь масштабны и глобальны, что некоторые лингвисты уже говорят о возникновении сетевого или же электронного языка.

Таким образом, несмотря ни на что, огромная роль Интернета в быту и в частности в общении становится с каждым днем все более и более очевидна. Быть может, спустя десятилетия даже у низшего слоя общества – лиц без определенного места жительства – будет само собой разумеющимся иметь ноутбук с постоянным подключением к Интернету, электронным почтовым ящиком или

даже личной Интернет-страничкой. Тем не менее, что бы ни было в будущем, мы имеем настоящее, в котором Интернет, как уже было сказано, играет колоссальную роль в процессе обмена информацией и конкретно общения.

В заключение следует отметить, что столкновение литературного языка с Интернетом не несет одни негативные последствия для языка. Глобальная Сеть Интернет принесла с собой новые способы использования языка, новые стереотипы речевого поведения. Компьютер не должен рассматриваться как вредоносная реальность, как норма общения и поведения, скорее можно пронаблюдать возросшие информационные требования общества. Филологам нужно изучать процессы языкового развития, идущие с быстрым темпом, обучать им и пытаться прогнозировать их тенденции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шахова Н. Время собирать ошибки. Известия, 2003г.
2. Гусейнов Г. Другие языки. Заметки к антропологии русского Интернета... Журнал «НЛО» 2000, №43.
3. Буторина Е.П. Особенности коммуникации на естественном языке в Internet. – М.: 2005г.
4. Жичкина А. Социально-психологические аспекты общения в Интернете. – Москва, 2005г.

УДК 82.085:004.738.4

ПРОБЛЕМА "ОБЩЕГО ЖАРГОНА" В КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

**Фомин Н.И., гр. 11-В
Рук. Бобылев Б.Г.**

Часто слышим слова «арго», «жаргон», «сленг». И нередко применяем жаргонизмы в своей речи, чем, по мнению одних засоряем ее, но мнению других - преображаем литературный русский язык.

Но что называется жаргоном? Каждый ученый, занимающийся этим вопросом, определяет данное понятие по-своему. Приведу мнения филологов на этот счет.

«Толковый словарь русского языка» под редакцией С. Г. Бархударова трактует этот термин «как условный язык какой-либо небольшой социальной группы, отличающейся от общенародного языка лексикой, но не обладающей собственной фонетической и грамматической системой, что не позволяет жаргону стать самостоятельным языком. Жаргон не признан и не нормативен. А. Д.

Э. Розенталь придерживается почти того же мнения, но считает, что жаргон — это арго* с оттенком уничижения.

Термин арго пришел в русскую лингвистику из французского языка. Существует множество противоречивых мнений о значении этого слова. Малый французский словарь Роббера дает значение этого слова как «язык криминала». Этимологически арго (*sogoration des queux*) — шайка злоумышленников.

Однако составители словаря из библиотеки Ларусс считают, что термин «арго» обозначает «совокупность слов и выражений, используемых людьми одной социально профессиональной категории с целью выделения на фоне других объединений». Данное определение так похоже на всеми принятое определение жаргона, что я решил употреблять термин «арго» как синоним жаргона.

Но все в этой жизни для чего-то нужно. Так почему, для чего, кому и в каких ситуациях необходим жаргон?

1) Когда человек стремится разрушить официальность для более легкого взаимопонимания или тогда, когда хочется более близкого общения. Например, такая фраза принадлежит владельцу крупной фирмы: «Что там вы жметесь по углам? Хряпнем по сто грамм?».

2) Когда хочется продемонстрировать широту познаний: «Как говорят знающие люди» и др.

Таким образом, по своему назначению жаргон — «язык для посвященных». Это речевой обиход ограниченной группы людей, объединенной какой-либо профессией, ремеслом и тп.

3) Когда хочется добиться максимального эффекта произнесенного.

Перефразируя известную фразу, «сколько людей, столько и мнений», скажу: сколько классов, сколько увлечений, профессий, столько и жаргонов. Жаргоны, как народные говоры, — сфера устной речи. Нормы жаргонной речи, как и диалектной, передаются устно. Они определяют особы способы употребления того набора слов, речевых оборотов, речевых формул, которые составляют жаргон.

ИЗ ИСТОРИИ ЖАРГОНОВ

Но самые разные жаргоны имеют одну историю возникновения. Из толкового словаря Владимира Даля известно, что жаргон возник из языка корабельников-оффеней. Отсюда и другое название жаргона — феня (ботать по фене). Эти торговцы составляли отдельный класс. А так как у них всегда были разные товары и деньги, на них частенько нападали разбойники. Офени и придумали своеобразный язык, который могли понимать только они сами, — арго. Существует также предположение, что они возникли из почти вымершей нации — афинян. Этот народ, живущий теперь только в легендах, состоял из нескольких этнических групп, в том числе африканских и греческих. Этот шифрованный язык, передавался детям, внукам, правнукам. И так он простым людям понравился, что постепенно стал применяться нищими, проститутками, конокрадами и просто разбойниками с большой дороги, против которых феня сначала и задумывалась. Но ею уже не только общались, но и шифровали устную и письменную информацию, не желая разглашать тайны и секреты. Жаргон проник в

воровские шайки, побывал в кандалах на Калыме. Так появился Воровской жаргон

Более 10 лет в разговорном языке существуют такие слова, как «мандра», «пахан», «драйка», «стибзить», «мацать». И совсем недавно люди стали понимать, что блат — не мода, а болезнь, от которой если не избавишься, то погибнешь и заразишь других. Но это стало стилем, определенной манерой: манера носить кепку, надвинув на глаза, модная в воровской среде одежда, походка, жестикуляция, наконец, татуировка, на которой красуется не понятная простым смертным аббревиатура. Часто можно встретить афоризмы, мудрые изречения, написанные на теле. Например: СЛОН — «смерть легавым от ножа», К НОЧИ — «крови нет, один чефир» (очень крепкая чайная заварка, употребляемая алкоголиками во время похмелья), «жил грешно, умру смешно» и др.

Но и тут есть свои принципы. Нельзя подражать «братарам», так как это разрушает особенность и привлекательность воровского арго. Намеренная вульгаризация выдает наблатыканного, а такой никогда не завоевает признания авторитетов.

В начале века фена насчитывала около четырех тысяч слов и фраз. А сталинские репрессии подарили России соответствующие неологизмы. Лагерная политика создала целый мир, кусочки которого связывало звено — Блатное арго. Отбывали срок, нередко интеллигентные, талантливые люди, признанные «врагами» народа. И отчасти Благодаря им, а отчасти и обычным уркам создались неологизмы, которые до сих пор существуют в лексике «братаев», а некоторые вошли в нашу речь так, что мы и не замечаем, что это воровской сленг: жулик, барыга и другие. Но многие из них — пассивный запас, а используется из них около четырехсот.

Итак, рассмотрение сущности русского общего жаргона как промежуточного языкового образования приводит к мысли о том, что речь в данном случае идет не просто о внутренне противоречивом понятии или о не слишком удачном примере терминотворчества, а о глубоко антагоничном объекте, амбивалентность которого отражает сложный и динамичный характер социальной жизни языка.

УДК 1:001]:004

ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА РАЗВИТИЕ НАУКИ

Блинов Ю.В., гр. 21-ИТ
Рук. Гревцева А.А.

В наше время невозможно представить никакую отрасль человеческой деятельности без компьютерных технологий. Наука, экономика, производство, культура, повседневный быт — везде присутствуют компьютерные технологии.

Они стали двигателем научного прогресса и развития всего человечества. Но, как и у всего в нашем мире есть плюсы и минусы, так и у широкого распространения и развития компьютерных технологий есть свои плюсы и свои минусы. Рассмотрим этот вопрос подробнее.

Первые компьютеры стали появляться ещё во время второй мировой войны. Тогда это были лишь простейшие приборы, помогающие вычислять траекторию полёта бомб или снарядов артиллерии. Первая же электронная вычислительная машина, позволяющая совершать арифметические действия, занимала пространство в несколько комнат и её надёжность оставляла желать лучшего. Дальнейшие открытия и нововведения в этой области за полвека превратили громоздкую ненадёжную машину в портативный компьютер, который с лёгкостью поместится у вас на ладони. И если раньше с ЭВМ могли работать только учёные в самых лучших институтах страны, то сейчас совершенно любой человек при желании может с лёгкостью разобраться, как работать с персональным компьютером или мобильным телефоном.

В последние десятилетия компьютерные технологии развиваются с такой скоростью, что становится очень трудно следить за их эволюцией. И если пятнадцать лет назад с человеком можно было связаться только позвонив ему по домашнему телефону или зайдя в гости, то сейчас трудно найти человека у которого нет мобильного телефона или интернета. Спутники обеспечивают нам круглосуточную связь не зависимо от погоды, времени или места. И если раньше, чтобы найти интересующую нас информацию нам нужно было потратить много времени на поиск нужных книг в библиотеке, то сейчас достаточно лишь найти место, где есть выход в Интернет, и пару раз кликнув мышкой получить всю необходимую информацию. Наш век не даром назвали веком информационных технологий, но если это только его начало, то что же будет дальше?

Компьютерные технологии, как и говорилось раньше, влияют на все сферы деятельности человека, в частности на науку. На данный момент очень трудно представить развитие нашей науки без компьютерных технологий. Компьютерное моделирование позволило учёным воспроизводить в виртуальной реальности практически все процессы, происходящие в природе. Это позволило лучше изучить и понять окружающий нас мир, проводить эксперименты, стоящие огромную сумму, практически без затрат, а также, изучая, изобретать новые технологии и методы, позволяющие всё больше и больше совершенствовать и улучшать нашу науку и все аспекты жизни людей.

Современные вычислительные машины позволяют выполнять буквально за доли секунд настолько сложные и объёмные математические операции, что их даже сложно представить. Человек при всём желании не смог бы обработать такое количество информации за такой короткий период времени. Эти технологии позволяют нам осуществлять контроль за столь сложными устройствами как, например, спутники, или же баллистические ракеты. Человек лишь сидит в комнате управления, пьёт горячий кофе и нажимает на кнопки, в то время как компьютер делает всё остальное.

Компьютерные технологии в производстве встречаются сейчас повсеместно. На всех заводах автомобили, мобильные телефоны, микропроцессоры, да и вообще практически всё собирают полностью автоматизированные системы, человеку остаётся лишь следить за их слаженной работой.

В обыденную жизнь компьютерные технологии принесли много всего полезного. Начиная от интернета и мобильных телефонов, заканчивая высокотехнологичными системами безопасности, способными спасти человеку жизнь даже в самых экстренных случаях. Теперь люди проводят значительное количество времени за компьютером или телевизором со спутниковых каналами, что позволяет им расслабиться после тяжёлого рабочего дня.

По моему мнению, несомненно, что компьютерные технологии – это «двигатель» современной науки и развития нашей цивилизации. Но вместе с решением старых проблем, они принесли нам и новые. Например, защита информации и авторских прав, в связи с увеличением доступности информации стали намного сложнее. Вирусные атаки могут не только «убить» операционную систему вашего домашнего компьютера, но и повредить какую-нибудь очень важную структуру, что может привести к серьёзным или катастрофическим последствиям, например, взлом банковской системы вряд ли закончится чем-то хорошим. Ко всему прочему повсеместный доступ к интернету и компьютерным развлечениям может с лёгкостью привести к компьютерной зависимости, яркий пример – «каська» и чрезмерное увлечение компьютерными играми. По-моему, главная проблема состоит в том, что мы начинаем целиком и полностью полагаться на наши технологии. Да, конечно учёные продумывают всё до мелочей, взять хотя бы современный автомобиль – в нём всё напичкано электроникой, он и затормозит если надо, и шины подкачет, и подушка безопасности надует при столкновении. Но стоит вспомнить хотя бы Чернобыль. Открытие атомной энергии несёт в себе огромный потенциал, но она же несёт в себе и огромную опасность. Компьютерные технологии – это великое открытие человечества, которое так же несёт в себе просто гигантский потенциал, что очень хорошо видно в последнее время. Но так ли оно безопасно и сможет ли привести нас к ужасной катастрофе или же к золотому веку человечества? Пока что всё ведёт ко второму варианту. В любом случае, наш мир уже стал на этот путь развития, и дороги назад нет. Остаётся только ждать, совершенствовать уже полученные знания и делать новые открытия.

В заключении хочу процитировать цитату одного хорошо известного советского математика Андрея Николаевича Колмогорова: «Человечество всегда мне представлялось в виде множества блуждающих в тумане огоньков, которые лишь смутно чувствуют сияние, рассеиваемое всеми другими, но связаны сетью ясных огненных нитей, каждый в одном, двух, трех... направлениях. И возникновение таких прорывов через туман к другому огоньку вполне разумно называть «ЧУДОМ». Возможно, появление столь тесной информационной связи между людьми, благодаря современным компьютерным технологиям, и есть то самое «чудо». В любом случае любые наши предположения насчёт будущего – всего лишь догадки. Что будет дальше? Поживём – увидим.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. / Редакторы: Е.С. Ивашина, В.Г. Деткова. — М.: ВЛАДОС, 1994. — С. 96-97. — 336 с. — 20000 экз. — ISBN 5-87065-012-7
2. Щербаков А. Ю., Современная компьютерная безопасность. Теоретические основы. Практические аспекты. — М.: Книжный мир, 2009. — 352 с — ISBN 978-5-8041-0378-2.
3. Википедия – «Свободная энциклопедия» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/> Систем. требования : ПК 486 и выше; 8 Мб ОЗУ; Windows 95 и более поздние версии; SVGA 32768 и более цветов, разрешение экрана 640x480; мышь.

УДК 130.2(063)

ВЛИЯНИЕ ПРОЦЕССА ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ

Бубникова М.В., гр. 21-ИТ
Рук. Гречева А.А.

В настоящее время культура развивается, изменяется постоянно. Чтобы понять, какие изменения происходят в культуре, необходимо рассмотреть само понятие «культура».

Существует множество определений культуры. Каждое из них имеет убедительные основания. Сложность культуры и неоднозначность ее определений признается всеми учеными, занимающимися изучением культуры. Давая определение культуры, они акцентируют внимание на каком-либо существенном ее признаке.

В течение многих лет культура оставалась одной из наименее изученных с точки зрения научного исследования проблем. Понятие культуры стало употребляться в качестве научного термина со второй половины XVIII века.

Культура – в переводе с латинского означает возделывание, воспитание, развитие, почитание. Культура – явление не природное, а созданное человеком.

Мы возьмем за основу понятие культуры, которое предложил французский философ, этнограф Клод Леви-Строс. Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Под культурой понимаются различные сферы жизнедеятельности: в том числе экономика, политика.

Процесс глобализации является одной из тенденций развития культуры. Термин «глобализация» связан с латинским понятием «глобус» (Земля) и означает общепланетарный характер тех или иных процессов. Однако глобализация – это также общемировое усиление открытости и взаимозависимости стран, предприятий и сообществ людей, одна из ведущих тенденций современного социально-экономического развития.

По мнению американского исследователя Т. Фридмана, глобализация – это «неукротимая интеграция рынков, наций-государств и технологий, позволяющая индивидуумам, корпорациям и нациям-государствам достигать любой точки мира быстрее, дальше, глубже и дешевле, чем когда бы то ни было прежде...» [3].

Глобализация несомненно оказывает существенное влияние на развитие культуры. Она сочетает в себе как положительные, так и отрицательные стороны.

К плюсам глобализации можно отнести быстрый экономический рост (Таиланд, Тайвань, Республика Корея – экспортноориентированная экономическая система привела к взрывному росту внутреннего производства). Глобализация обеспечивает прозрачность национальных границ для товаров, услуг, капиталов, рабочей силы, информации, а так же способствует ускоренному внедрению и распространению технических новшеств и навыков управления.

К минусам глобализации можно отнести то, что она может вызвать дестабилизацию финансовых рынков, способствовать культурному обеднению, усиливать имущественное неравенство, а также может привести к тому, что некоторые страны будут просто не готовы быстро адаптироваться к переменам, определяемым глобализационными процессами (после «холодной войны» Мадагаскар, Нигер, Венесуэла, Таджикистан, РФ не только не получили экономического выигрыша, но их мировая маргинальность увеличилась – нахождение на границе различных социальных групп, культур) [1].

Характерной чертой современного мира стала постоянно увеличивающаяся глобализация производственных процессов. Если раньше ведущим показателем качества товаров была их страновая принадлежность («Сделано в Германии», «Сделано в Японии» и т.д.), то в настоящее время трудно определить, в какой стране произведен товар. Например, большая часть бытовой «японской» техники создается в странах Юго-Восточной Азии. Выгоды глобализации сконцентрированы в относительно небольшом числе стран и неравномерно распределены в них.

Процесс глобализации неизбежен, но сценарии его многообразны, как и результаты. В настоящее время нет однозначного взгляда на процесс формирования глобализации, который позволил бы избежать неблагоприятных последствий, вызванных процессом глобализации. Поэтому необходимо углубленное изучение данной проблемы, которое позволит правильно оценить ситуацию и найти оптимальные способы решения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ларина Л.Ю. «Культурология: учебное пособие». [Текст] – Орел: ОрелГТУ, 2007. – 205 с.
2. Оганов, А.А. «Теория культуры». [Текст] – Москва, 2001.
3. Уткин, А.И. «Глобализация: процесс и осмысление». [Текст] – М.: Логос, 2001. – 256 с.

УДК 323.2

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕРРОРИЗМ: ПОНЯТИЕ, ПРИЧИНЫ И РАЗНОВИДНОСТИ

Аверкиева Л.В., гр. 32-Э (Ливенский филиал ОрелГТУ)
Рук. Мурских Л.В.

“Терроризм”, “террористы”, “террористическая деятельность” – эти понятия практически ежедневно появляются в средствах массовой информации, порождая беспокойство и озабоченность наших граждан за свое настоящее и будущее, за свои права и свободы.

При этом Федеральный закон Российской Федерации “О борьбе с терроризмом” от 25.07.1998 г. дает очень громоздкое определение терроризма, определяя его как: насилие или угрозу его применения в отношении физических лиц или организаций, а также уничтожение или угрозу уничтожения имущества, создающие опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба, осуществляемые в целях нарушения общественной безопасности, устрашения населения, или оказания воздействия на принятие органами власти решений, выгодных террористам; посягательство на жизнь государственного или общественного деятеля в целях прекращения его государственной или иной политической деятельности либо из мести за такую деятельность [3].

На Межамериканской конференции по правам человека (1970 г.), посвященной проблемам терроризма и защите от него населения, было названо три формы терроризма: социальный, политический, идеологический.

В юридической литературе можно встретить понятие суицидный терроризм, который определяют, как готовность пожертвовать своей жизнью в интересах достижения определенной политической цели [2].

Особую озабоченность у правоохранительных органов вызывают террористические акты, связанные с использованием глобальной сети Интернет. Кибертеррористы под видом программ защиты распространяют вирусы, получая, таким образом, контроль над компьютерами полиции, больниц, аэропортов.

Используя информацию в этих системах, они сбивают с курса самолеты, изменяют историю болезни пациентов, убивая, таким образом, людей.

В настоящее время существует около десяти религиозных и светских террористических групп, способных использовать суицидный терроризм как тактический прием в борьбе против своего или иностранного правительства. К таким группам относятся: Исламское движение сопротивления (“Хамас”); “Египетский исламский джихад” и “Гамайя исламия” (“Исламская группа”) в Египте; Примером суицидного терроризма могут служить известные трагические события, произошедшие в Нью-Йорке, Вашингтоне и Пенсильвании (США) 11 сентября 2002 года [1].

Зарубежные исследователи выделяют следующие виды терроризма: психический и преступный, революционный, субреволюционный и репрессивный, ядерный, экономический, технологический, экологический и др. Таким образом, при всем многообразии видов терроризма, полемика по проблемам классификации видов терроризма свидетельствует о настоятельной необходимости дальнейших исследований в юридической науке этих проблем.

В настоящее время в отечественной юридической литературе называют следующие причины терроризма:

- заметное снижение жизненного уровня в сочетании с беспрецедентно возросшей социальной дифференциацией, которые вызывают к жизни такие социально-психологические факторы, как злоба, зависть, ненависть, ностальгия по прошлому и т.п.;
- экономический и энергетический кризис, рост цен, инфляция;
- кризисное положение ряда социальных и профессиональных групп, особенно военных, имеющих военный опыт и лиц, имеющих опыт работы со взрывными устройствами и взрывчатыми веществами;
- рост безработицы, который обуславливает проблемы миграции, бродяжничества, психологической и профессиональной деградации и дезориентации личности в условиях рыночной экономики и т.п.;
- широкое распространение среди населения оружия, военной подготовки и специфических военных умонастроений, связанное с участием значительной части военных в реальных боевых событиях (афганская и чеченская войны), так и с вынужденным перепрофилированием многих работников спецслужб, нередко оказывающихся в криминальных структурах. Доступность оружия и большое число ищущих себе применения военных;
- подрыв или свержение своего правительства;
- национальное самоутверждение;
- распространение средствами массовой информации идей и взглядов, ведущих к росту насилия, неравенства и нетерпимости, внушение населению всесильности и вседозволенности террористов и др.

Таким образом, современный терроризм характеризуется резко возросшей технической оснащенностью, высоким уровнем организации, наличием значительных финансовых средств. Его главная отличительная черта – это размывание границ между международным и внутренним терроризмом. Расширя-

ются связи террористических организаций с наркобизнесом и незаконной торговлей оружием. Заметна динамика роста террористических групп в современном мире.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гаджиев, К. С. Введение в геополитику: учебник для вузов/ К. С. Гаджиев, изд. 2-е перераб. и доп. – М: Логос, 2003 – 452с.
2. Медынский, В. Г. Терроризм – угроза человечеству в XXI веке: учебник для вузов / В. Г. Медынский – М.: ИФРА-М, 2003. – 295с.
3. <http://lifeinschool.narod.ru>

УДК681.324

СОЗДАНИЕ САЙТА

Белых Д., гр. Э-31 (Ливенский филиал ОрелГТУ)
Рук. Степаненкова О.А.

В последнее время все больше и больше нарастает веяние интернета на людей. И каждый пользователь интернета в той или иной степени задумывался о создании своей персональной страничке в сети.

В самом начале зарождения интернета был придумано Веб разрешение .html, которое прошло свой путь развития от версии с 1.0 до версий 4.01 и их сейчас поддерживают все современные web-браузеры.

Тогда самым простым средством по разработке являлся обычный всем блокнот, еще не было специальных программ, например известного всем web мастерам инструментария по разработке веб программирования Dreamweaver или FrontPage.

Для того чтобы документ из текстового .txt превратился в .html документ ему всего лишь нужно было присвоить нужное ему разрешение, а также вписать определенный скелет свойственный каждому html документу.

С течением времени все этапы стали автоматизированы, появились программы Dreamweaver или Front Page они наверно самые известные из всех, но на самом деле этих программ сотни и во всех программах можно создать сайт буквально за несколько дней.

Самая же удобная программа по функционалу и оставляющая наименьшее количество ошибок за собой – Dreamweaver в ней можно за несколько часов создать профессиональный веб-сайт с использованием уже готовых шаблонов.

Но язык html уже устарел, сейчас более актуально программирование на

php главное, же их отличие от html это создание статических веб-страниц, а также использование скриптов с помощью которых можно создавать целые веб-движки для сайтов с удобными админ-центрами.

Они служат для существенного облегчения обновления сайта и управления им. На php, же можно воспользоваться уже готовыми движками которых на Html просто нет, а специальными движками которые произведут всю работу за вас, т.е. вам не придется все создавать с нуля, и не придется изучать учебники по программированию на php.

И так вы определились с выбором тематики веб-сайта и с использованием php, но у вас мало времени, а сайт вы хотите получить максимально приближенному к профессиональному.

Существует много движков построенных на php (движком сайта принято называть набор скриптов и программ, на основе которых функционирует и обновляется сайт).

PHP-движок может быть как простым скриптом PHP, так и сложным комплексом программных средств, в связке с базами данных, я назову лишь три самых известных это: Data Life Engine сокращенно DLE, Joomla, Word press. Самым лучшим из них является DLE так как он прост в использовании и его легко оптимизировать как в музыкальный как в научный, как и развлекательный портал официально движок является новостным.

Вот на этом сайте всегда можно скачать новый nulled для DLE <http://www.mid-team.ws/>.

И так мы купили домен, покупается очень просто, находим сайт регистратора, например rd9.ru.

Вписываем все ваши данные, в случае если понадобится с вами связаться, проверяем в службе whois то или иное имя домена, которое вы хотите зарегистрировать, и если оно свободно переходим по вкладке зарегистрировать домен и регистрируем.

Там будут 2 поля с DNS серверами и для их заполнения регистрируем хостинг. Выбираем хостинг, например <http://www.eu-host.ru/> регистрируемся, выбираем тариф, производим оплату получаем хостинг.

Скачиваем обнуленный nulled, заходим через программу FTP в ваш купленный хостинг и кидаем все из папки upload в папку public html вашего домена.

Далее через панель управления вашего хостинга создайте базу данных. Теперь начинайте устанавливать сам движок DLE.

Вводим в любом браузере [http://www.ваш сайт/install.php/](http://www.ваш сайт/install.php) открывается окно начальной установки движка, проходите все указанные действия описанные. Все регистрация закончена и из корневой папки вашего хостинга удалите файл install.php. Все ваш сайт на DLE готов.

Теперь ваш путь прямиком в интернет за поиском вам подходящего шаблона. А дальше и вам придется применять все знания html так как ваш шаблон придется переделывать под себя.

Держайте создавать сайт очень просто!

АДАПТАЦИЯ ОРГАНИЗМА К ФИЗИЧЕСКИМ НАГРУЗКАМ И НАПРЯЖЕНИЯМ

Гончарова Е.И., гр. Э-11 (Ливенский филиал ОрелГТУ)
Рук. Кравченко С. И

Организм человека не является чем-то неизменным, а даже в достаточно короткие промежутки времени подвержен достаточной изменчивости, прежде всего, в связи с его динамически меняющимися функциональными состояниями. Все процессы, проходящие в организме, подчиняются строгим физиологическим законам, рассматривающим организм как единое целое со средой его существования - «организм без внешней среды, поддерживающей его существование, невозможен; поэтому в научное определение организма должна входить и среда, влияющая на него».

Павловым С.Е. изложены основные положения современной теории адаптации: в основе процесса адаптации высокоорганизованного организма всегда лежит формирование абсолютно специфической функциональной системы; системообразующими факторами любой функциональной системы являются конечный и промежуточные результаты ее «деятельности»; системные реакции организма на комплекс одновременных или последовательных средовых воздействий всегда специфичны; доминирует всегда целостная деятельность организма, осуществляемая им в конкретных условиях; функциональная система предельно специфична на этапе своего формирования; любая по сложности функциональная система может быть сформирована только на основе «предсуществующих» физиологических механизмов; сложность и протяженность «рабочего цикла» функциональных систем не имеет границ во времени и пространстве; обязательным условием полноценного формирования любой функциональной системы является постоянство или периодичность действия на организм стандартного, неизменного комплекса средовых факторов; процесс адаптации, несмотря на то, что он протекает по общим законам, всегда индивидуален. Павлов С.Е. дает следующее определение адаптации: «Адаптация – это непрерывный специфический процесс приспособления организма к постоянно или периодически меняющимся условиям его существования, который обеспечивается системными реакциями организма в ответ на комплексные средовые воздействия» [1].

Рассмотрим основные положения теории адаптации селье-мейерсона. Мейерсон Ф.З. разделяет процесс адаптации на «срочную» и «долговременную» адаптации. В целом представление о процессе адаптации Мейерсона и его последователей укладывается в концепцию, согласно которой вследствие многократного повторения «стрессовых» воздействий на организм столь же многократно запускаются механизмы «срочной» адаптации, оставляющие «следы», которые уже инициируют запуск процессов долговременной адаптации.

Рассмотрим адаптационные изменения в сердечнососудистой системе. Сердце, адаптированное к физической нагрузке, обладает высокой сократитель-

ной способностью. При периодических физических нагрузках адаптация сердца растягивается во времени, периоды отдыха от нагрузок приводят к сбалансированному увеличению структурных элементов сердца. Масса сердца увеличивающейся в пределах 20-40%. При систематической мышечной работе в сердечной мышце тренированного сердца снижается скорость гликолитических процессов: энергетические продукты расходуются более экономно. Как свидетельствует практический опыт, юные спортсмены, имеющие физиологически гипертрофированное сердце, хорошо адаптируются к физическим нагрузкам умеренной мощности. Полезная производительность сердца возрастает по сравнению с нетренированным примерно в два раза [2].

Рассмотрим адаптационные изменения систем дыхания и крови. Мышечная работа вызывает увеличение объема легочной вентиляции. У спортсменов, тренирующихся преимущественно на выносливость, минутный объем легочной вентиляции достигает 130-150 л/мин и более. У нетренированных людей увеличение легочной вентиляции при работе является результатом учащения дыхания. Скорость движения воздушной струи у спортсменов достигает 7-7,5 л/с на вдохе и 5-6 л/с на выдохе. У нетренированных людей мощность вдоха не превышает 5-5,5 л/с, выдоха-5 л/с. Важнейшим физиологическим механизмом повышения эффективности внешнего дыхания является закрепление условнорефлекторных связей [3].

Рассмотрим адаптационные изменения системы крови. Физическая нагрузка, связанная с эмоциональными напряжениями, вызывает более значительные сдвиги в составе крови. Увеличение числа эритроцитов в крови – надежный инструмент повышения устойчивости к мышечной гипоксии. В результате мышечной деятельности активизируется система свертывания крови. Это одно из проявлений срочной адаптации организма к воздействию физических нагрузок.

Структурные изменения на клеточном и органном уровнях при физических нагрузках начинаются с мобилизации эндокринной функции, и в первую очередь, гормональной системы надпочечники. Гормоны надпочечников способствуют формированию комплекса адаптивных реакций, направленных на повышение устойчивости клеток и тканей организма к действию физических нагрузок.

Таким образом, именно законы адаптации человеческого организма с учетом его генотипических и фенотипических особенностей являются определяющими в формировании тех или иных результатов любой деятельности человека, включая и его деятельность в спорте.

ЛИТЕРАТУРА

1. Павлов, С.Е. Основы теории адаптации и спортивная тренировка/ С.Е. Павлов // Теория и практика физической культуры – 1999. – № 1. – С. 12-17.
2. Федоров, Б.М. Стресс и система кровообращения: учебник / Б.М. Федоров. – М.: Медицина, 1990. – 320 с, ил.
3. Павлов, С.Е. Адаптация и стресс в спорте/ С.Е. Павлов, Т.Н. Кузнецо-

ва// сб.: «Актуальные вопросы медицинской реабилитации в современных условиях» – М., 1999 – С. 307-312.

DAS LEBEN UND SCHAFFEN VON KARL JASPERS

Колосов А., гр. Э-11 (Ливенский филиал ОрелГТУ)
Рук. Евсеева И.С.

Das Thema dieser Arbeit ist aktuell, weil die Humanisierung der inlandischen Bildung eine fuhrende Tendenz ist. Mann muss heutzutage zur Fundamentalbildung ubergehen. Daraus kommt eine wachsende Bedeutung der Geisteswissenschaften.

Das Ziel der Arbeit ist das Leben und das Schaffen von Karl Jaspers zu erlernen und die Fertigkeit im Ubersetzen des wissenschaftlichen Redestils zu vervollkommen. Die Verfahren der Arbeitserfullung sind die Analyse der deutschen und russischen Literaturquellen, Systematisierung des Materials. Die Arbeit hat auch eine praktische Bedeutung. Man kann sie als Lehrmaterial im Deutschunterricht benutzen. Au?erdem wird anhand der Arbeit die Integration solcher Disziplinen wie Fremdsprachen und Philosophie begründet. Karl Jaspers begründete mit dem Terminus "Phanomenologie" seinen Ruf als Arzt und mit der geisteswissenschaftlich orientierten "Psychopathologie" eine neue Grundlegung der Psychiatrie. Doch den meisten ist Jaspers als Begründer der deutschen "Existenzphilosophie" und als Kritiker der politischen Entwicklung der damals noch jungen Bundesrepublik Deutschland bekannt. So forderte er 1960 als Suhne für die Verbrechen des Nationalsozialismus die Anerkennung der Deutschen Demokratischen Republik und den Verzicht auf die Wiedervereinigung. Als einige Jahre später die Verjährung der Judenmorde und die Notstandsgesetze zur Debatte standen, schrieb Jaspers 1966 seinen Bestseller "Wohin treibt die Bundesrepublik?"

Karl Jaspers studierte zunächst Jura, dann Medizin in München, Berlin und Göttingen. Nach dem Medizinstudium arbeitete er als wissenschaftlicher Assistent an der Psychiatrischen Klinik in Heidelberg, wo er den Soziologen und Nationalökonom Max Weber (1864-1920) kennen lernte. Jaspers Wunsch war es, Psychiater zu werden, "Arzt in einer Irrenanstalt", wie er selbst sagte. 1908 promovierte Jaspers mit einer Arbeit über "Heimweh und Verbrechen" und wurde im selben Jahr Volontärassistent an der Heidelberger Psychiatrischen Klinik, wo er sich vor allem Forschungsaufgaben widmete. Er schrieb Abhandlungen über den "Eifersuchtswahn", analysierte "Methoden der Intelligenzprüfung" und beschäftigte sich mit dem Problem der "Trugwahrnehmungen".

In dieser Zeit führte Karl Jaspers die Phänomenologie in die Psychiatrie ein und begründete damit seinen Ruf als Psychiater. Phänomenologie ist die Lehre von den Wesenserscheinungen der Dinge, das heißt in der Psychiatrie die Bewusstmachung, Aufdeckung und Darstellung von psychischen Phänomenen als Ziel der Pha-

nomenologen Analyse. Doch erst sein 1913 veröffentlichtes Hauptwerk, die Habilitationsschrift Allgemeine Psychopathologie, machte Karl Jaspers über die Grenzen Heidelbergs berühmt. Mit diesem eigenständigen psychiatrischen Konzept führte Jaspers eine neue Richtung in die Psychiatrie ein. Er unterschied darin "Verstehen" und "Erklären" und verband damit die geisteswissenschaftliche mit der naturwissenschaftlich-medizinischen Methodik. Noch heute gehört die Allgemeine Psychopathologie zur Pflichtlektüre jedes Psychiaters. Seine Karriere als Philosophieprofessor verdankte Karl Jaspers einem Zufall: Weil in der Heidelberger Medizinischen Fakultät schon zu viele Dozenten arbeiteten, konnte er sich dort nicht habilitieren. Deshalb vermittelte Weber ihn an den Philosophen Wilhelm Windelband (1848-1915), dem Erneuerer der Kantschen Lehre. Windelband, der nichts von Psychiatrie verstand, ließ Jaspers Habilitationsschrift begutachten, woraufhin er 1916 Psychologiedozent an der Philosophischen Fakultät wurde. Hier hielt Jaspers Fachvorlesungen in empirischer Psychologie und erweiterte die Grenzen seines Fachbereichs, wobei ihm die Arbeit als Psychiater und Psychologe und die Erfahrung mit der eigenen Krankheit zugute kamen (Jaspers litt zeitlebens an Bronchietasen), und wo er die Bekanntschaft mit den Philosophen Ernst Bloch (1885-1977) und Georg Lukacs (1885-1971) machte.

1919 begründete Karl Jaspers mit seiner Schrift Psychologie der Weltanschauungen die moderne Existenzphilosophie. Mit diesem Werk stand Jaspers erstmals auch als Philosoph im Gespräch, mit der Folge, dass er Rufe von den Universitäten Greifswald und Kiel erhielt; er blieb jedoch dem "geistig beschwingten Heidelberg" treu.

In Heidelberg erhielt Karl Jaspers 1922 den 2. Lehrstuhl für Philosophie. In den folgenden Jahren baute er seine eigene Philosophie auf. In dieser Zeit erschienen die Schriften über Strindberg und van Gogh (1922), Die Idee der Universität (1923), Die geistige Situation der Zeit (1930) und das dreibändige Werk, das er schlicht Philosophie nannte (1932). Mit Besorgnis hatte Karl Jaspers den heraufkommenden Nationalsozialismus beobachtet. Vor allem wegen seiner jüdischen Frau behandelten ihn die Nationalsozialisten wie einen Staatsfeind. 1937 erhielt Karl Jaspers Lehrverbot, ab 1939 verhinderte und ab 1943 verbot die Reichsschrifttumskammer die Veröffentlichung seiner Werke. Die für den 14. April 1945 vorgesehene Deportation Jaspers und seiner Frau kam durch die vorzeitige Besetzung Heidelbergs durch die Amerikaner nicht zustande.

Karl Jaspers verwahrte sich dagegen, als Widerstandskämpfer zu gelten und dadurch persönliche Vorteile zu erlangen. Mit einer Hand voll unbelasteter Kollegen besorgte er die Neueröffnung der von den Amerikanern besetzten Heidelberger Universität. Als ihr Senator begann er, die "reaktionäre Verknöcherung" der Professorenkollegen zu bekämpfen, um einer "geistesaristokratischen Ordnung" Platz zu machen. Er gründete die Zeitschrift Die Wandlung, die Thomas Mann (1875-1955) als "das Beste, Eindeutigste, moralisch Mutigste, was mir aus dem neuen Deutschland (...) bisher vor Augen gekommen ist", bezeichnete. Karl Jaspers blieb auch an der Universität, obwohl er Kultusminister werden sollte, und begann 1945/1946 seine Vorlesungen mit dem Thema der "Schuldfrage". Darin verneinte Jaspers eine "Kollektivschuld", wonach jeder Deutsche, der sich während des Nationalsozialistischen Re-

gimes passiv verhalten hatte, ein Verbrecher sei. Wohl aber seien fast alle Deutschen im politischen Sinne für die Grauel dieser Zeit haftbar zu machen. Jaspers stand bald in den Ruf, ein geistiger Repräsentant des "neuen" Deutschland zu sein. Doch ihm behagte die Berühmtheit nicht und er brandmarkte das Desinteresse der Deutschen, sich mit ihrer Vergangenheit ehrlich auseinander zu setzen. Das deutsche Volk, so empfand er, zeigte nach dem Zusammenbruch keinen echten Willen zur "inneren Umkehr", zur "sittlichen Erneuerung", und auch an den deutschen Universitäten war wenig Neigung zu grundlegender Wandlung spurbar. In diese Verbitterung kam 1947 ein Ruf der Universität Basel, den Karl Jaspers 1948 annahm und mit einer Übersiedlung in die Schweiz verband.

In Basel veröffentlichte Karl Jaspers umfangreiche philosophische Werke, so die umfassende Geschichte der Philosophie "Die großen Philosophen" (1957) und als nicht-politische Arbeit "Der philosophische Glaube angesichts der Offenbarung" (1962). In dem Buch "Idee des Arztes" (1953/1958) setzte er sich mit der tieferen Begründung der ärztlichen Tätigkeit auseinander. In seiner Basler Zeit erhielt Jaspers zahlreiche Ehrungen, wie den "Friedenspreis des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels", den "Erasmus-Preis"; das Große Verdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland lehnte er dagegen ab. Gegen Ende seines Lebens gab er den deutschen Pass zurück und wurde Schweizer Bürger. Als Schlussfolgerung muss man betonen, dass nicht nur schöpferische Tätigkeit von Jaspers bedeutenswert ist, sondern auch sein Leben und seine Persönlichkeit belehrend sind. Er ist ein gutes Beispiel eines «starken Person», die ungeachtet aller Schwierigkeiten seinen Überzeugungen und innerer Position treu war.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аверинцев С.С. Ясперс. // Философская энциклопедия. Т. 5. М., 1990.
2. Волкова А. Н., Горнев В. С. «История философии», «Издательство ПРИОР». 1997. - 464 с.
3. Гайденко П.П. Экзистенциализм и проблемы культуры. М., 1963.
4. Кононов А. А., Кузь О.Н. «Философия» ИД «ИЖЕК», 2003. - 228 с. Русск. яз.
5. Костюк К., Литвина А. «Том 9. Философия от античности до современности» Электронная библиотека.
6. Кохановский В.П., Яковлев В.П. «История философии», Ростов-на-Дону «Феникс», 2000. - 466 с.

НАУКА В КУЛИНАРИИ

Малый Д.О., гр. 21-В
Рук. Белова Е.И.

Liquid nitrogen is cold. Very cold. So cold that if a drop falls on your hand, it feels like fire. So cold that it can turn a fresh flower into a thousand shards of broken glass. So cold that it can make one and a half a liter of ice cream in 30 seconds.

That idea spread out after publishing an article in "Chemical and Engineering News". It suggested making some ice cream with the help of liquid nitrogen and had even given a recipe.

But everybody understood that this magazine was an issue for the sort of people who build oil refineries, shampoo factories and large-scale plants for the fractional distillation of liquefied air (which is where liquid nitrogen comes from). That is why there are a great reason to worry about before trying that recipe.

However, for the party author was planning, it was perfect: The well-known chemists were coming to visit with his collection of chemical elements; I needed some after-dinner entertainment.

My first concern was whether we would survive the ice cream. That and, if it didn't kill the cook, whether it would be any good. I had visions of hard, crusty stuff that caused frostbite of the throat. It turned out nothing could be further from the truth.

Firstly, you should bear in mind that the most significant part of the air we breath is nitrogen. It is nor poisonous, otherwise we must have already died.

The recipe is general. You mix up a standard ice cream recipe calling for two quarts of cream, sugar, eggs, vanilla and flavoring. (Just about any ice cream recipe and flavor will work.)

The next part is the most interesting. The liquid nitrogen boils at -196°C. So it easily evaporates at ordinary temperatures. What is more, it can destroy some materials just by freezing them. A man could be its victim too, if he pushes hand in it, for instance. That is why liquid nitrogen is kept into special bottle called Dewar Bottle. It allows to store the nitrogen for a while and not to damage yourself.

Then, working in a well-ventilated area (lest the nitrogen displace oxygen from the air) and with due regard for the ability of liquid nitrogen to freeze body parts solid, you gently flood about two liters of nitrogen directly into the cream. Then stir your mixture until the nitrogen evaporates.

The result, literally 30 seconds later, will be 1,5 liter of the best ice cream you've ever tasted. The secret is in the rapid freezing. The ice cream that we usually eat has grainy structure, because there are relatively big crystals of ice. When cream is frozen by liquid nitrogen at -196°C, the ice crystals that give bad ice cream its grainy texture have no chance to form. Instead you get microcrystalline ice cream that is supremely smooth, creamy and light in texture.

The kids would be amused by the clouds of water vapor, though being kids they won't find anything out of the ordinary in the procedure. They probably will think everyone makes ice cream this way. Will they be in for a shock the first time they see it done the old-fashioned way in the fridge?

A word of caution: Liquid nitrogen can be dangerous in careless hands. Author is trained chemists, and he actually knows what he's doing. Don't try anything like this unless you do too.

THE LIST OF LITERATURE USED

- Gray T. Microcrystalline in 30 Seconds/ T. Gray//Popular Science [Electronic resource]. – Electr. Mag. – 2003. – 07 jan. – Mode access : <http://www.popsci.com/diy/article/2003-07/microcrystalline-30-seconds>

УДК 316.3(03)

АДАПТАЦИЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ К ЖИЗНЕНДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

**Самойлов В.Г., Беляев А.В., Рыжова И.В., гр. 31-С
(Ливенский филиал ОрелГТУ)
Рук. Ефремова Ж.Д.**

Общемировая демографическая тенденция старения населения приводит к увеличению численности старшего поколения. Старшее поколение – это социально-демографическая и культурно-историческая общность людей, объединённых границами пенсионного возраста и общими условиями формирования и функционирования в конкретно-исторический период времени. [1] Объектом нашего исследования стали пожилые люди в возрасте от 55 лет. Выборка составила 70 человек: 27 мужчин (38,6%) и 43 женщины (61,4%). Главной целью исследования было определить степень адаптированности пожилых людей к жизнедеятельности в современных российских условиях.

Под социальной адаптацией применительно к пожилым людям социологи подразумевают приспособление их к обществу и общества к ним. [2] В современных условиях во многих областях социальной действительности рельефно проявляются элементы эйджизма (дискриминации по возрасту). В обществе укоренились негативные геронтологические стереотипы, фиксирующими образ пожилого человека по общей схеме – «бесперспективный». Прессинг социальных стереотипов достигает такой силы, что большинство пожилых людей строит свое поведение в соответствии с этим ярлыком. Не случайно, большинство

опрошенных нами респондентов (73%) согласились с выражением: «Старость – не радость».

Адаптация людей к жизнедеятельности в пожилом возрасте во многом зависит не только от стереотипов восприятия старости, но и от личного отношения к ней человека. Наше исследование показало, что доля пожилых людей, кто совершенно недоволен своей жизнью, составляет примерно 15%, те, кто удовлетворён в целом своей жизнью составили треть опрошенных (ок. 33%), основная масса (51,4%) удовлетворены своей жизнью только отчасти. Однако существует значительное различие в позиции мужчин и женщин. Так, среди мужчин процент «довольных» составляет 55,5% против 18,6% - у женщин. Уровень позитивного настроения у мужчин также выше, чем у женщин (55% против 34%) и, напротив 60% женщин испытывают главным образом негативное настроение (у мужчин – 37%). Это объясняется, на наш взгляд, тем, что среди мужчин гораздо больше работающих людей, также они более высоко оценивают свою физическую активность, чем женщины.

Среди проблем, которые омрачают жизнь пожилых людей, на первом месте оказалась вполне ожидаемая проблема – это «плохое здоровье» (58,6%), вторая по значимости проблема – «безденежье, низкий доход» (31,4%), далее идут такие проблемы, как «болезнь близких» (17,1%), «плохие жилищные условия» (14,3%), «одиночество» (10%). В целом, это типичные проблемы россиян. Свое материальное положение большая часть наших респондентов оценили как «среднее» (44,3%). И хотя денег хватает на еду и одежду, покупка предметов длительного пользования становится для многих проблематичной (47,4%), 27,1% респондентов на свои доходы могут приобрести только продукты питания, 10% едва сводят концы с концами. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что абсолютное большинство пенсионеров относится к группе малообеспеченных (и даже бедных) людей.

По данным общероссийских исследований, половина российских пенсионеров являются малообеспеченными и ещё 30% - бедными. Стоит отметить, что не только пенсионный возраст, но и возраст вообще является фактором, влияющим на риск попадания в зону малообеспеченности. С увеличением возраста всё большая группа населения попадает в число бедных и малообеспеченных. [3] Политика пенсионного обеспечения в нашей стране не является достаточно эффективной. Отвечая на вопрос: «На кого можно надеяться, думая об обеспечении вашей старости?», наши респонденты полагались только на себя (40%), либо свою семью, детей (35,7%).

Для обеспечения поступательного и динамичного развития общества необходимо тесная взаимосвязь старшего поколения и поколения молодёжи. К сожалению, в современном российском обществе существуют негативные социальные установки по отношению к старшим со стороны более молодых социальных групп. Мы тоже выявили эту тенденцию. Так, говоря об отношениях людей в повседневной жизни, наши респонденты называют в первую очередь, агрессивность, грубость – 47%, жадность, стяжательство – 28,6%, равнодушие – 24,3%, зависть, недоброжелательность – 14,3%. Примерно треть респондентов

(28,6%) указали на такую черту наших современников, как доброжелательность, готовность прийти на помощь, а милосердие и сердечность не назвал никто (0%). Думая о будущем, люди старшего поколения испытывают сегодня самые разные чувства: от отчаяния (20%), чувства подавленности и угнетённости (24,3%) до оптимизма и уверенности в будущем (18,6%). Но самое главное чувство – это надежда (33%).

Итак, судя по данным проведённого нами социологического исследования, материальное и социальное самочувствие людей пожилого возраста не утешает. Комплекс материальных и физиологических проблем ведёт к ухудшению качества жизни и к снижению способности активизировать жизнедеятельность в пожилом возрасте. Возрастает социокультурный разрыв между поколениями. Большинство пожилых людей не видят стабильности в развитии нашей страны и в собственной жизни.

ЛИТЕРАТУРА

- Солдатова Л.А. «Старшее поколение» в социальной структуре общества // Социальная политика и социология. – 2008. - № 2. – С.50-60.
- Роик В. Адаптация людей к жизнедеятельности в пожилом возрасте // Человек и труд. – 2006. - № 10. – С. 46-49.
- Малообеспеченные в России: Кто они? Как живут? К чему стремятся? // Информационно-аналитический бюллетень. Выпуск 5. – М.: Институт социологии РАН, 2008. – 80 с.

УДК 327

ОПАСНОСТЬ ТРЕТЬЕЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Филатова Ж.Н., гр. 31-Э (Ливенский филиал ОрелГТУ)
Рук. Мурских Л.В.

После распада СССР нарушился баланс сил, сложившийся после второй мировой войны. Обладание ядерным оружием перестало быть гарантом мира. Проблема нераспространения военных ядерных технологий вышла из-под контроля политических блоков. Появились оптимистические и пессимистические концепции нового мирового порядка. В таких условиях возможно появление новой мировой войны.

Сегодня есть мнение, что третья мировая война уже началась, причем ведется на основе современной технологии высокоточного оружия, позволяющего осуществлять неконтактные операции (отсутствие непосредственного столкновения с противником). Против «врага» широко применяется стратегия не-

прямых действий, вводятся экономические санкции, блокада и другое. Победа к неконтактной войне нового поколения достигается путем разрушения экономической мощи противника [1].

Возникает вопрос, а может ли эта война перерасти в вооруженную войну? Если да, то, по каким причинам может начаться третья мировая война?

Наилучшие шансы стать яблоком раздора, конечно же, у нефти. По оценкам экспертов ее запасы значительно ограничены, а нефть сегодня является важным экономическим и стратегическим ресурсом.

Вторая причина из-за воды. Дело в том, что чистой пресной воды, пригодной для питья и орошения полей, во многих странах мира не хватает уже сейчас. Но уже к 2020 году, по прогнозам ООН, населения Земли вырастет так, что на долю каждого отдельного землянина будет приходиться на треть меньше воды, чем сейчас.

Третья причина – из-за еды. В результате от регулярного недоедания сейчас страдает около миллиарда человек, а примерно 25 тысяч просто умирают от голода.

Четвертая – из-за мирового господства. А кто же в этом случае может развязать войну? Но для этого лучше процитировать Сэмюэля П. Хантингтона: «В мире, где не будет главенства Соединенных Штатов, будет больше насилия и беспорядка и меньше демократии и экономического роста, чем в мире, где Соединенные Штаты продолжают больше влиять на решение глобальных вопросов, чем какая-либо другая страна. Постоянное международное главенство США является важным для благосостояния и безопасности американцев и для будущего свободы, демократии, открытых экономики международного порядка на земле» [2].

Также к причинам начала третьей мировой войны можно отнести глобальное потепление, которое может довести до температуры кипения борьбу за раздел Арктики, поскольку ее ресурсы уже скоро станут доступными для добычи (25% мировых запасов нефти и газа).

А по какому же сценарию может происходить третья мировая война?

Первый сценарий – война внутри исламского мира. Возможно это будет выглядеть так: узнав о начале строительства дамб на Инде и его притоках, власти Пакистана пытаются нанести по стройкам бомбовые и ракетные удары, что становится причиной полномасштабного военного конфликта. Численный перевес индийцев ставит Пакистан перед угрозой полного поражения, после чего в ход идет ядерное оружие. Однако уничтожить ядерный потенциал противника пакистанцам не удается, и Индия наносит ответный ядерный удар. После этого в войну ввязываются прочие мусульманские страны, и конфликт начинает стремительно превращаться в мировую войну.

Второй сценарий – США и исламский мир. США в одиночку или с помощью союзников организуют под флагом борьбы за демократию очередной блицкриг. На этот раз против Ливии или Ирана. Цель – возведение на ливийский «престол» кого-нибудь из тех, кто понимает, что «делиться надо». Ливия или Иран обращается за помощью к Организации арабских государств и всему

мусульманскому миру. Следуют ответные удары, и региональный конфликт перерастает в мировую войну с применением оружия массового поражения.

Возможны и такие сценарии: США и Китай, США и Россия [3].

Осторожное соперничество – так можно охарактеризовать отношения между Китаем и США. Роль Китая в мировой экономике и политике неуклонно растет. В этом случае возможная война может возникнуть по причине мирового господства.

Что же касается отношений США И Россия, то Москве страшно не нравится, что американцы все ближе подталкивают НАТО к российским границам, строят вблизи наших территорий новые военные базы и не хотят отказаться от еще одной затеи - разместить свою ПРО в Польше и Чехии. В ответ Кремль объявляет мораторий на участие в Договоре по ограничению вооружений. В таких условиях новая «холодная война» может перерости в «горячую». Сценарии возможной войны против России многовариантны. Здесь возникает вопрос о том, будет ли новоизбранный президент США Барак Обама продолжать вести агрессивную политику своих предшественников?

«Ядерная зима» – один из возможных итогов такой войны. Все живое на земле погибнет. Экологические и биологические системы планеты не смогут «выздороветь» никогда. Даже те районы земного шара, которые будут находиться далеко от эпицентров ядерных ударов, получат мощнейшие удары в виде ядерной пыли, торнадо, морских или океанических потопов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дергачев, В. Геополитика [Текст]: учебник/ В. Дергачев – М: ЮНИТИ-ДАНА, 2004 – 524с.
2. Гаджиев, К. С. Введение в геополитику [Текст]: учебник / К. С. Гаджиев, изд. 2-е перераб. и доп. – М: Логос, 2003 – 452с.
3. Кто и из-за чего развязнет Третью Мировую войну [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://www.rokf.ru>.

Научное издание

Неделя науки – 2009. Материалы 42-й студенческой научно-технической конференции

Том 1

Под редакцией д.т.н., проф. Ю.С. Степанова

Художественный редактор к.э.н. Е.М. Родионова

Технический редактор д.т.н., проф. Г.В. Барсуков

Компьютерная верстка к.т.н. А.И. Поляков

Материалы публикуются в авторской редакции

Орловский государственный технический университет
Лицензия ИД № 00670 от 5.01.2000 г.

Подписано к печати

Формат 60x84 1/16

Печать офсетная.

Уч. изд. л.

Усл. печ. л.

Тираж 50 экз.

Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета на полиграфической базе ОрелГТУ
302030 г. Орел, ул. Московская, 65.